



worfen. Die gewagte Form des Zentrums soll dem Austausch von modernen Kunstauffassungen im Innern entsprechen: In möglichst lebendiger Art und Weise können im Raum das Buch, die Graphik und das Bild zu ihrem Recht kommen.

Bild 1 zeigt die bestehende Architektur des neuen Zentrums von aussen. Auf Bild 2 wird zwischen Roberto Altmann, dem Initiator und Erbauer des Zentrums, und dem französischen Künstler Villeglé (links) ein erstes Kunstgespräch geführt. Villeglé ist einer der beiden Künstler, mit deren Werken das Kunstzentrum eröffnet wird.

PHOTOPRESS-Inlanddienst 11. August 1974/ms
Zürich-Bern-Genf-Lugano Bild Nr. 2182/3/Wt