

- 1950 NAISSANCE À NENDELN, PRINCIPAUTÉ DU LIECHTENSTEIN
- 1966 - 1969 FORMATION PROFESSIONNELLE DE LABORANTIN EN CHIMIE DANS UNE ENTREPRISE INDUSTRIELLE
- 1970 - 1971 FORMATION DE POLICIER DANS LE CANTON DE ZÜRICH
- 1971 - 1986 FONCTIONNAIRE DE POLICE
- 1982 - 1984 FORMATION CONTINUE POUR OBTENIR LE DIPLOME D'ADMINISTRATEUR FIDUCIAIRE
- 1987 - 1990 CHEF DE LA POLICE CRIMINELLE DU LIECHTENSTEIN
- 1990 - 1997 CHEF DE LA POLICE DE LA PRINCIPAUTÉ DU LIECHTENSTEIN
- 1990 DÉBUTS DANS LA PEINTURE À SAMOS (GRÈCE)
- 1991 - 1992 FRÉQUENTE LES COURS DE DESSIN ET D'ART D'ÉCOLES PRIVÉES À ZÜRICH, DONT L'ATELIER "THE DANNECKER"
- 1993 - 1997 FRÉQUENTE LES COURS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DU LIECHTENSTEIN ET L'ATELIER DE BRUNO KAUFMANN
- 1995 CONSTRUCTION D'UN ATELIER AU LIECHTENSTEIN
- 1994 CONTACT AVEC DES ATELIERS À MILAN
- 1997 - 2000 TRAVAUX ARTISTIQUES À MILAN.

WERNER

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1994 GALERIE ALTESSE, NENDELN, LIECHTENSTEIN.
- 1995 GALERIE TANGENTE, ESCHEN, LIECHTENSTEIN.
- 1996 CONTRIBUTION AU PROJET CULTUREL „GRENZEN / FRONTIÈRES“, FELDKIRCH, AUTRICHE.
- 1997 PROJET CULTUREL "KUNST ZENTRIERT/ L'ART RECENTRÉ", FELDKIRCH, AUTRICHE ET VADUZ, PRINCIPAUTÉ DU LIECHTENSTEIN.
- 1998 INSTALLATION DANS L'ÉGLISE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE SAINT-JEAN, FELDKIRCH, AUTRICHE. CONCEPTION DES DÉCORS DE SCÈNE POUR LE FILM CHORÉGRAPHIÉ -ACT X-POSED, THEATER AM KIRCHPLATZ, SCHAAN, PRINCIPAUTÉ DU LIECHTENSTEIN.
- 1999 BANQUE LIECHTENSTEINISCHE LANDESBANK, VADUZ.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1995 ART FL, TRIESEN, LIECHTENSTEIN. GALERIE OPTIMUM, SCHAAN, LIECHTENSTEIN, PROJECT „KUNSTKÄSTCHEN: ECRIN D'ART“.
- 1996 ART FL, TRIESEN, LIECHTENSTEIN.
- 1997 RISCH/MARXER/GRASS, HALLES INDUSTRIELLES SPÖRRY.
- 1998 "ORTE/LIEUX" AVEC MARTHA BÜCHEL-HILTI ET MARKUS GSELL, HALLES INDUSTRIELLESKAISER, SCHAANWALD, PRINCIPAUTÉ DE LIECHTENSTEIN.
- 1999 AVEC 10 ARTISTES LIECHTENSTEINIS, DANS L'ANCIEN ÉTABLISSEMENT BAD PFÄFERS À BAD-RAGAZ, SUISSE. PROJET "TEXTE" DANS L'ESPACE D'ART SCHICHTWECHSEL, SCHAAN, PRINCIPAUTÉ DU LIECHTENSTEIN. 20 ANS DE GALERIE TANGENTE, COLLABORATION À UNE ÉDITION DES ARTS AVEC 20 PARTICIPANTS.
- 2000 LANDESBANK DU LIECHTENSTEIN À VADUZ. EXPOSITION "ÜBERGANGE/PASSAGES", UNE INSTALLATION ET DEUX TABLEAUX ACRYLIQUES.

MARXER



Curriculum

VOILÀ UNE BONNE DIZAINE D'ANNÉES QUE, LORS D'UN SÉJOUR SUR L'ÎLE GRECQUE DE SAMOS, MARXER POSA LES JALONS DE LA VIE D'ARTISTE QU'IL VIT ACTUELLEMENT, À LA SEULE DIFFÉRENCE PRÈS, QU'ALORS, IL NE S'EN DOUTAIT PAS ENCORE. C'ÉTAIT EN EFFET LA PREMIÈRE FOIS, DEPUIS SA SORTIE D'ÉCOLE QU'IL REPRIT EN MAIN UN PINCEAU ET LE TREMPA DANS DE LA COULEUR. MAIS CE NE FUT PAS QU'UN CAPRICE DE VACANCES, LA PEINTURE L'INTERPELLA, RÉCLAMA TOUTE SON ATTENTION AVANT DE SE FAIRE PASSION.

QUAND WERNER MARXER A UNE NOUVELLE IDÉE, S'ATTAQUE À UN PROJET, IL LE FAIT INTENSÈMENT, À FOND. AINSI, S'INSCRIVIT-IL D'ABORD À UN COURS DE PEINTURE À L'UNIVERSITÉ POPULAIRE. L'ÉTAPE SUIVANTE LE MENA À ZÜRICH OÙ IL SUIVIT PENDANT DEUX ANS L'ENSEIGNEMENT DE THEO DANNECKER DANS SON ÉCOLE PRIVÉE DE DESSIN ET DE CONCEPTION. ENSUITE, IL FRÉQUENTA PENDANT PLUSIEURS ANNÉES L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DU LIECHTENSTEIN. IL CONSACRA PAR AILLEURS UN TEMPS CONSIDÉRABLE EN AUTODIDACTE À LA LECTURE D'OUVRAGES SPÉCIALISÉS AINSI QU'EN EXPÉRIMENTANT AVEC DES COULEURS ET DES MATÉRIAUX, LE PLUS SOUVENT LA NUIT ET PRIS SUR SON TEMPS DE SOMMEIL, VU QU'IL AVAIT UN AUTRE MÉTIER, TOUT DIFFÉRENT COMME ACTIVITÉ PRINCIPALE DE JOUR... UN JOUR IL SE SENTIT PRÊT : IL SERAIT RECONNU, 'À UN MOMENT DONNÉ', EN UN ENDROIT DONNÉ, EN SUISSE OU À L'ÉTRANGER, COMME UN ARTISTE À PART ENTIÈRE. VOILÀ CE QUI ENTRE-TEMPS S'EST PRODUIT. DU MOINS, C'EST AINSI QUE JE LE PENSE.

LORSQUE QUELQU'UN DÉCIDE D'EMBRASSER LA VIE D'ARTISTE IL RÉCOLTE D'ABORD UNE BONNE DOSE DE SCEPTICISME, SINON DES PRÉJUGÉS, DANS SON ENTOURAGE IMMÉDIAT QU'ÉLOIGNÉ, VOIRE MÊME AUPRÈS DE SES PROCHES. COMMENT

TROQUER LA VIE D'UN CHEF DE POLICE DE LA PRINCIPAUTÉ DU LIECHTENSTEIN POUR CELLE D'UN ARTISTE DE GRAND CHEMIN, VOILÀ CE QUE BEAUCOUP SE SONT DEMANDÉS.

CAR, LORSQUE LA PEINTURE FIT IRRUPTION DANS SA VIE, WERNER MARXER AVAIT ÉTÉ PENDANT PLUS D'UN QUART DE SIÈCLE AU SERVICE DE LA POLICE DE L'ÉTAT DU LIECHTENSTEIN. DE 1970 À 71 : ÉCOLE DE POLICE À ZÜRICH, ENSUITE, LES CYCLES DE FORMATION PROFESSIONNELLE HABITUELS, LES PREMIÈRES AFFECTATIONS ET POSTES, UNE SPÉCIALISATION SUR LA CRIMINALITÉ DES COLS BLANCS, LES FONCTIONS DE CHEF DE LA POLICE JUDICIAIRE PENDANT QUELQUES ANNÉES ET ENFIN DIRECTEUR GÉNÉRAL DES SERVICES DE

POLICE, FURENT LES ÉTAPES MARQUANTES DE SA CARRIÈRE POLICIÈRE. AU COURS DE CETTE MÊME PÉRIODE, IL RÉUSSIT À OBTENIR LE DIPLÔME D'ADMINISTRATEUR FIDUCIAIRE. AVANT D'ENTRER À LA POLICE, IL AVAIT ACCOMPLI UNE FORMATION DE LABORANTIN DANS UNE ENTREPRISE CHIMIQUE AU LIECHTENSTEIN ET Y AVAIT ENSUITE PASSÉ UN AN COMME FORMATEUR. AVEC LES VARIATIONS DE LA VIE PROFESSIONNELLE, DES CHANGEMENTS IMPORTANTS DANS SA VIE PRIVÉE, ALLAIENT DE PAIR... MARIÉ EN 1969 À L'ÂGE DE 19 ANS, DEUX ENFANTS LUI NAQUIRENT EN 1970 ET

1974. LE COUPLE VIVAIT ALORS DANS UNE MAISON UNIFAMILIALE À NENDELN. AUJOURD'HUI, IL EST TROIS FOIS GRAND-PÈRE, MARIÉ EN SECONDES NOCES ET ÂGÉ DE 50 ANS.

DÉBUT 1997 WERNER MARXER SE RETIRA, DE SA PROPRE VOLONTÉ, DE SES FONCTIONS DE CHEF DE POLICE, POUR SE CONSACRER PLEINEMENT À SA NOUVELLE VOCATION. IL ÉTAIT ARRIVÉ À UN POINT OÙ IL DEVAIT OPTER POUR L'UN OU POUR



Dans l'atelier

L'AUTRE DE CES MÉTIERS QU'IL NE POUVAIT PLUS MENER DE FRONT, PRESSÉ PAR LE TEMPS ET PAR LEURS DIVERGENCES. SA DÉCISION FIT L'EFFET D'UN PAVÉ DANS LA MARE DE SON ENTOURAGE MAIS POUR SON ÂME D'ARTISTE CE NE FUT QUE L'ABOUTISSEMENT D'UNE LONGUE PRÉPARATION INTÉRIEURE. C'ÉTAIT UN SAUT DE JOIE DANS L'INCERTAIN, UNE INCERTITUDE QUI N'AVAIT RIEN D'UNE INQUIÉTUDE, MAIS LE METTAIT 'HORS DU SOI'.

LE PREMIER JALON DE SA CARRIÈRE D'ARTISTE FUT POSÉ EN 1994, LORSQUE WERNER MARXER FIT SA PREMIÈRE EXPOSITION À LA GALERIE ALTESSE À NENDELN DANS LA PRINCIPAUTÉ. LUI-MÊME ENCORE HÉSITANT QUANT AU FAIT DE POUVOIR DÉJÀ S'EXHIBER EN PUBLIC, S'ÉTAIT FAIT ENCOURAGER PAR

D'AUTRES PERSONNES BIEN INTENTIONNÉES À PRÉSENTER SES ŒUVRES. SUR CES ENTREFAITES, IL NE S'ÉTAIT PAS RESTREINT AU SEUL DOMAINE DE LA PEINTURE, MAIS AVAIT ENTAMÉ D'AUTRES CHAMPS D'EXPRESSION : L'ART DE L'OBJET, L'ART DANS LA CONSTRUCTION L'INTERPELLÈRENT TOUT AUTANT. LE MÉTAL, LE VERRE ET LA PIERRE CONSTITUÈRENT À CE PROPOS SES MATÉRIAUX DE CHOIX. S'IL N'AVAIT PAS TENU COMPTE DES CONTRAINTES D'ESPACE, NI DES LIMITES FINANCIÈRES, CE SERAIENT DES HANGARS PLEINS DE MÉTAUX, DE PIERRES ET DE VERRE QU'IL SE RÉSERVERAIT AU MILIEU D'UN TERRAIN INCULTE DE PLUSIEURS KILOMÈTRES CARRÉS. QUOI QU'IL EN SOIT, SON RÊVE SE RÉALISAIT, L'AVENTURE AVAIT COMMENCÉ.

LES ŒUVRES DE WERNER MARXER ONT VU LE JOUR DANS SES ATELIERS À NENDELN AU LIECHTENSTEIN AINSI QU'À MILAN. SON PREMIER ATELIER, QUI NE MANQUA D'AILLEURS PAS DE LUI VALOIR L'INTÉRÊT DES ARCHITECTES DE LA RÉGION, FUT CONSTRUIT EN ANNEXE DE SA

MAISON D'HABITATION EN 1993. CE FUT UNE DÉCISION IMPORTANTE ET BÉNÉFIQUE PUISQU'IL Y TROUVA NON SEULEMENT LA PLACE REQUISE POUR Y TRAVAILLER MAIS ÉGALEMENT UN TERRAIN FERTILE D'INSPIRATION. C'EST LÀ QU'IL POUVAIT S'IMMERGER DANS CET AUTRE MONDE ET Y TRAVAILLER AVEC TOUTE CETTE INTENSITÉ ET CETTE DÉTERMINATION QUI LE CARACTÉRISENT. POUR NOUS, SES COMPAGNONS, IL ÉTAIT À CHAQUE FOIS SURPRENANT DE CONSTATER AVEC QUELLE FACILITÉ OU MÊME LÉGÈRETÉ APPARENTE, IL POUVAIT MANIFESTER SES IDÉES ET SES ŒUVRES, CHEMIN FAISANT, PIQUÉ DE CETTE CURIOSITÉ DE RÉVEILLER EN LUI SES PROPRES RESSOURCES ET COMPÉTENCES ENFOUIES ET DE SA DÉTERMINATION À FAIRE QUELQUE CHOSE DE "BIEN", IL ALLAIT 'TOUJOURS PLUS LOIN'.



L'atelier de Nendeln, Liechtenstein

L'ÉTUDE D'OUVRAGES PHILOSOPHIQUES ET LITTÉRAIRES, LES ENTRETIENS AVEC DES ARTISTES DU TERROIR ET D'AILLEURS, AINSI QUE SA DEUXIÈME PATRIE D'ARTISTE QU'EST MILAN, CONSTITUENT SES PRINCIPALES SOURCES D'INSPIRATION ARTISTIQUE. SON NOUVEL ATELIER, DE SA PROPRE CONCEPTION, ÉRIGÉ DANS LE JARDIN DE SES PARENTS ÉGALEMENT À NENDELN DEVIENT AUJOURD'HUI SON HAUT LIEU DE CRÉATIVITÉ MAINTENANT QU'IL A QUITTÉ MILAN. CE PAS LUI EN COÛTA, VU QUE

MILAN ET L'ITALIE SONT DEVENUS SON DEUXIÈME ET PRINCIPAL POINT D'ATTACHE. MAIS QU'À CELA NE TIENNE : LAISSER CE QUE L'ON AIME DEVIENT PLUS AISÉ QUAND DE NOUVELLES AVENTURES VOUS ATTENDENT AU TOURNANT : VERS LA MI-JUILLET, LE COSMOPOLITE WERNER MARXER PRENDRA LA ROUTE AVEC SON ÉPOUSE POUR SILLONNER L'EUROPE DANS LE CADRE D'UN VOYAGE D'ÉTUDES QUI DURERA AU MOINS UN AN. ANGERS EN SERA LA PREMIÈRE ÉTAPE.

COMPAGNE DE VIE DE L'ARTISTE, MAI 2000

JEANNETTE KINDLE-MARKER, 1962. LIECHTENSTEINOISE
PSYCHOLOGUE EN ERGONOMIE ET ORGANISATION
ÉPOUSE DEPUIS 1997. PARTAGE DEPUIS 13 ANS LA VIE DE L'ARTISTE.

Du sens de la mesure et de la porte masquée

DÉDICACE À WERNER MARXER

MARXER A PLUS D'UNE VIE.
L'UNE DERRIÈRE L'AUTRE. L'UNE À CÔTÉ
DE L'AUTRE.
PLUSIEURS SONT ACCESSIBLES À PRENDRE
ET À COMPRENDRE ;

IMPRESSONNANT, AVEC QUELLE CLARTÉ IL
LOUVOIE ENTRE ELLES. IL ENTRE DANS
CETTE VIE OÙ IL TE RENCONTRE, DE PLAIN
PIED, DE MANIÈRE SI CIRCONSTANCIÉE,
QUE TU NE TIENDRAIS PAS POUR POSSIBLE
QU'UN AUTRE MARXER PUISSE EXISTER ; OU
UN MILLIER, AUTRES QUE CELUI DONT TU
AS PRIS POSSESSION ET QUI, AVEC LA
PRÉCISION D'UN APOTHECAIRE, DÉTERMINE
LE JUSTE DOSAGE DES PAROLES TANT
ATTENDUES, TE LES ADMINISTRE SANS UN
ATOME DE VANITÉ POUR TE REMETTRE SUR
PIED ET T'ENTROUVRIER LA PORTE.

LES APPAREILS HUMAINS ONT LEURS
PROPRES COMPTEURS ET DÉCODEURS.
CONSIDÉRABLES ET MULTIPLES. L'ORAGE
PEUT GRONDER SOUS LEUR PEAU. CHEZ
MARXER LE SILENCE RÉGNE. ON N'Y PER-
ÇOIT QUE SON PROPRE TONNERRE.
RECHERCHE ALORS L'AUTRE OREILLE.
L'OREILLE DE MARXER, L'ÉNORME ENTONNOIR.
RECHERCHES-Y ALORS LA GRAVITÉ DU SILEN-
CE ET AVANT MÊME DE S'EN RENDRE COMPTE
LES NUAGES NOIRS S'Y ENFOUIRONT. C'EST
LÀ QUE PRENDRA FORME, EN-DEÇÀ DE TON
RATIONNEL, L'OBJET MÊME DE TA QUÊTE.
IL EST UN PÈRE DE BONNE GRÂCE POUR QUI
CHERCHE LE RÉCONFORT.
IL EST LE PÈRE À L'ABSOLUTION FACILE
POUR QUI DEMANDE LE PARDON.
DANS LE STAND DE TIR EN DESSOUS DU
COMMISSARIAT IL T'A LAISSÉ TIRER TROIS
SALVES D'UN HECKLER & KOCH. LORSQUE
TON ÂME S'ÉTAIT MUÉE EN CANON DE FUSIL.
IL T'A PROPOSÉ SA HARLEY LORSQUE LE
VIDE INTÉRIEUR TE METTAIT À DOS UN
SENTIMENT DE VAGUE À L'ÂME.
LE TOUT SANS COMMISSION ;
COMME UNE MOLÉCULE CODIFIÉE DANS LA CHAÎNE
DE LA VIE, PROPAGEANT SON ÉNERGIE, SE
RÉPERCUTANT SUR D'AUTRES MOLÉCULES.
FORMELLEMENT IGNORANTE DE SON INDIVIDUA-
LITÉ. SE REFORMANT EN PERMANENCE.

C'EST PAR L'ÉCOUTE QU'IL S'EFFACE,
C'EST À TA DEMANDE QU'IL APPARAÎT.

DISPENDIEUSEMENT IL TE PRODIGUE SES
ÉNERGIES SANS COMPTER SES RÉSERVES.
À LA QUESTION DE SAVOIR COMMENT IL SE
RECHARGE, ON RÉPOND QU'IL A PLUSIEURS VIES.



Repères dans l'espace illusoire de l'existence
1.00 x 1.00 m. TECHNIQUE MIXTE
1999

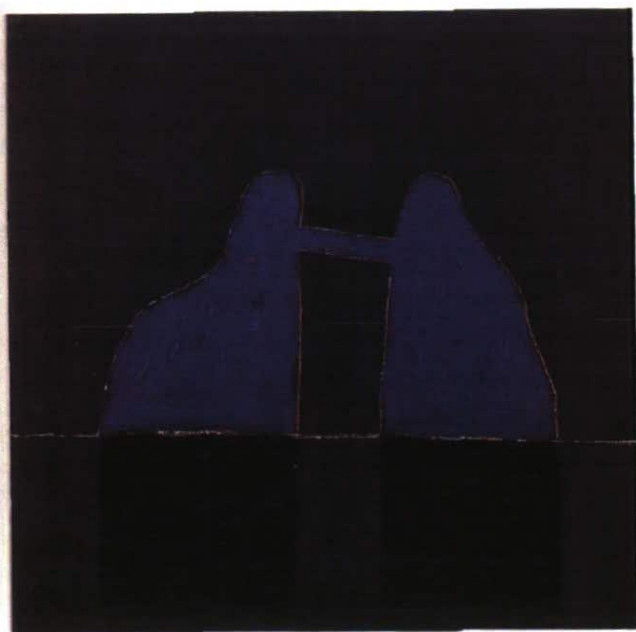
DE LA VIE DU PILOTE :
QUAND IL AURA PRIS DE LA HAUTEUR,
LAISSER LE CESSNA SANS GOUVERNAIL SE
DÉPORTER AU FIL DU VENT, TOMBER EN
CHUTE LIBRE. DANS CETTE CHUTE SE DIS-
SOUTRE. DISSOUTRE L'IDÉE D'ÊTRE UN
ÊTRE, LE TEMPS DE L'OUBLIER. CHUTE
LIBÉRATRICE, LIBÉRANT DE SON ESPÈCE ET
DU MONDE ATTACHÉ. DEVENIR SANS FORME,
LE TEMPS DE SE RECHARGER DE TOUTE
L'ÉNERGIE COSMIQUE. REPRENDRE LE GOU-
VERNAIL EN MAINS,
STABILISER L'APPAREIL ET REDEVENIR CE
WERNER MARXER AVEC L'INERTIE D'UN
POIDS LOURD LANCÉ PAR L'INSTINCT DE
SURVIE.
COMME MARXER LE VOYEUR, SCRUTER DANS
LES AIRS LES CHAMBRES SPATIALES DES

ALPES ET, REVENU SUR TERRE, NE JAMAIS OUBLIER LA GRANDEUR DE CES ÉDIFICES DONT ON A FONDU LES CONTOURS.

DE LA VIE DU MUSICIEN :

S'ASSEOIR TARD DANS LA NUIT AVEC SON DIDGERIDOO DEVANT LE FEU. VIBRER AUX SONS DU PIPEAU, VROMBIR ET BOURDONNER JUSQU'À CE QUE LE FEU ET LA NUIT VOUS ARRACHENT LE DIDGE DE VOS PROPRES MAINS ET SOIENT LES SEULS À EN JOUER, COMME SI EN JOUANT VOUS VOUS EN NOURRISSIEZ, JUSQU'À CE QU'APRÈS UNE HEURE ET DEMIE L'INSTRUMENT TE REVIENT, TE SOIT RESTITUÉ AU NOM ET PAR LA FORCE D'UNE INTIME HARMONIE ENTRE LUI ET TOI.

EN EX-POLICIER, MARXER SE TROUVE DANS



Transformation

Repères dans l'espace illusoire de l'existence
1,00 x 1,00 m, TECHNIQUE MIXTE, 1999

UN PARC DE MILAN À JOUER DU DIDGE AVEC DES FUMEURS DE KIF.

DE LA VIE D'UN MÉTAPHYSICIEN :

SE RECENTRER, CHERCHER SON CENTRE AVEC LA MÊME FAIM, CE MÊME INÉLUCTABLE TROPISME AU NOM DUQUEL LES PLANTES SE TOURNENT VERS LEUR DIEU, LE SOLEIL. S'EN DÉTOURNER QUAND CELA T'AURA FAIT DU BIEN. S'ENIVRER D'ÉTERNITÉ. DE NON-ÊTRE. DE N'ÊTRE PLUS RIEN. SE SOUS-TRAIRE DE L'EXISTENCE. SE SAVOIR VIDE, SANS TRACE, SANS SOUVENIR. RIEN. RIEN N'EST PLUS EXCITANT POUR MARXER. LES DIX DOIGTS DANS LA PRISE IL SE LAISSE PARCOURIR L'ÉCHINE, RAIDE COMME UN MORT, DE CE COURANT DE VIE JUSQUE DANS LES LOBES DU FRONT. CE SONT SES

LUNETTES TÊTE DE MORT.

EN MARXER PEINTRE IL S'ENROULE DANS LEUR LUMIÈRE ET SE TORTILLE DANS LA CHALEUR SUR LE PLAN DE TRAVAIL ; LE VOILÀ DEVENU UNE PLAQUE DE CUISSON.

SES ÉCHAPPÉES SONT RARES ET SES VOYAGES S'EFFECTUENT AVEC LA DISCRÉTION D'UN AGENT SECRET. ALLER POUR LE NÉANT ET RETOUR. ET ENCORE LA MÊME CHOSE. IL EN RAMÈNE TOUTE SA FORCE. ET Y LAISSE DU SIEN, CHAQUE FOIS. MARXER A DU COURAGE.

MARXER EST UN NOMADE. UN GARS QUI S'EST COUPÉ LE CORDON OMBILICAL AU POINT DE NE PRESQUE PLUS SAVOIR QU'IL EST BIEN NÉ À NENDL, HABITANT DU LIECHTENSTEIN, EUROPÉEN. IL SAIT AUSSI QUE CELA NE REPRÉSENTE RIEN. CE NE SONT QUE COUTUMES ET COSTUMES. IL LES A ENDOSSÉS. IL S'EST REGARDÉ. IL S'EN EST FABRIQUÉ. ET PUIS D'AUTRES ENCORE. IL A VU LES TRÉTEAUX. IL S'EST COMPOSÉ UN RÔLE. UN RÔLE QUI LE MET À L'ÉCOUTE DE TOI DANS LA SALLE DES SPECTATEURS. POUR CAPTER TES NOMBREUX DRAMES DE SES OREILLES GÉANTES. TE SERVIR DE RÉPONDANT. FORT D'UNE EMPATHIE BOUDDHISTE AVEC LA VIE, IL S'EST TROUVÉ ÊTRE CET HOMME D'INFINIE BONTÉ, LÀ SUR LES TRÉTEAUX. DANS UN DES VOILETS DE SES NOMBREUSES VIES. L'AUTRE MARXER A FAIT PENDANT UN CERTAIN TEMPS DU TAPAGE DANS LES COULISSES, TAPÉ SUR LA PAROI DERRIÈRE LES DÉCORS, EXAMINÉ LES RAMPES ET LES MÉCANISMES DE ROULEMENT. ENSUITE IL EST PARTI PAR LA PORTE DE DERRIÈRE. MARXER EST UN NOMADE ;
BON VOYAGE WERNER !

MARS 2000, REYKYAVIK

STEFAN SPRENGER EST UN ÉCRIVAIN NÉ EN 1962. IL VIT À REYKYAVIK ET AU LIECHTENSTEIN.

UNE PILE D'URANIUM SUPPLÉMENTAIRE DANS LE LINGOT DE COMBUSTION.
UN AUTRE LINGOT DANS LE RÉACTEUR SOUTERRAIN. OU AVEC LE NOIR POISON DE SON NUCLEUS ESSENTIEL IL PENSE POUVOIR DÉTRUIRE DE FAÇON CONTRÔLÉE. AVARE D'UNE AUTRE TRANSFORMATION SUBSTANTIELLE ;
LE DR MARXER-FRANKENSTEIN BRICOLE UN CODE SPIRITUEL.
LE TOUT SANS COMMISSION ;
COMME LA MOLÉCULE CODIFIÉE, QUI S'EST MIS EN TÊTE DE SE DÉCODIFIER.
GUTE REISE, WERNER

WERNER MARXER EST UN CHERCHEUR, UN HOMME EN QUÊTE, C'EST CE QUI RESSORT DÉJÀ DE SA BIBLIOGRAPHIE. APRÈS AVOIR SUIVI DES FORMATIONS DANS DES BRANCHES AUSSI DIVERSES QUE LA CHIMIE ET LA CRIMINOLOGIE, APRÈS DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES QUI LUI PERMIRENT DE LES METTRE IMMÉDIATEMENT EN PRATIQUE ET D'ACCÉDER À UNE CARRIÈRE DE RESPONSABILITÉ AU SERVICE DU CITOYEN, VOILÀ QU'EN 1997 IL DÉCIDE DE S'EN DÉTOURNER POUR SE VOUER COMPLÈTEMENT À LA PRATIQUE DE SON ART PLASTIQUE. CE REVIREMENT VERS L'ART, IL LE VIT AU MOMENT OÙ IL SE TROUVE, EN 1990, AU SOMMET DE SA CARRIÈRE EN TANT QUE RESPONSABLE DES SERVICES DE POLICE DE LA PRINCIPAUTÉ DE LIECHTENSTEIN. SA VIE D'ARTISTE AUSSI, EST MARQUÉE PAR LA QUÊTE. NE VIEN-T-IL PAS DE QUITTER L'ATELIER DE MILAN QU'IL AVAIT INSTALLÉ LORS DU NOUVEAU DÉPART POUR SILLONNER, TEL QU'IL VIEN-T DE LE DÉCIDER TOUT RÉCEMMENT ENCORE, L'EUROPE EN MOBILHOME, PENDANT UN AN AU MOINS? DANS SON OEUVRE AUSSI, ON EN ARRIVE CHAQUE FOIS À CES POINTS D'ACCROCHE OU DE RÉFLEXION OÙ MARXER CHERCHE À SONDER LA FRONTIÈRE ENTRE L'ORDONNANCEMENT ET LA DÉSAGRÉGATION, ENTRE L'ORDRE ET LA DISSIPATION. TANT DANS CES PEINTURES QUE DANS SON EXPRESSION PLASTIQUE ET SES 'INSTALLATIONS' ON REMARQUE COMBIEN LES TRAMES SIMPLES ET LES CADRES RIGIDES SONT CASSÉS ET TRANSCENDÉS GÉOMÉTRIQUEMENT AFIN D'EXPRIMER ET DE METTRE EN VALEUR TOUTES LES AMBIVALENCES ET LES POTENTIALITÉS QUI SE SITUENT DANS CES INTERSTICES, ENTRE LE DÉFORMÉ ET LA FORME RIGIDE DU DÉPART. SUBTILES AMBIVALENCES QUI N'EN SONT PAS MOINS CLAIREMENT REPÉRABLES ET NOUS RENVOIENT AUX "DEUX ÂMES" DU DR FAUST CHEZ GOETHE.

AUSSI PEUT-ON TRÈS BIEN COMPRENDRE DANS CE CONTEXTE QU'UN ARTISTE DE SA TREMPÉ ET DE SON INSPIRATION AIT ÉTÉ ENTHOUSIASMÉ À L'IDÉE DE PARTICIPER À UNE EXPOSITION SUR LE THÈME DE L'ODYSSÉE ET DE S'Y FAIRE INVITER. IL Y A RÉPONDU EN FORMULANT SON "INSTALLATION" D'UNE MANIÈRE TRÈS PERSONNELLE ET TRÈS CONTEMPORAINE QUI DONNE AU SPECTATEUR/VISITEUR DE L'OEUVRE UN ACCÈS DIRECT À LA THÉMATIQUE PROFONDE DE L'ARCHÉTYPE. MARXER REJETTE L'IDÉE D'UNE RÉCUPÉRATION LIT-



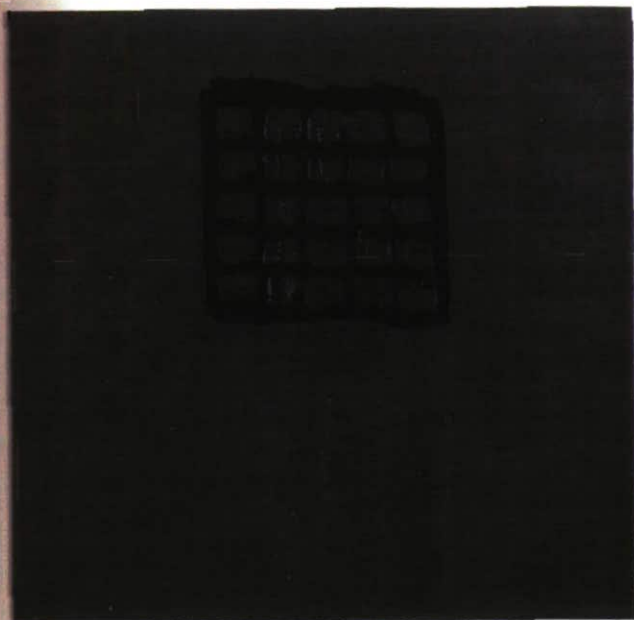
Changeement trois
Repères dans l'espace illusoire de l'existence
1,00 x 1,00 M. TECHNIQUE MIXTE, 1999

TÉRAIRE DE L'OEUVRE DANS LE SENS ICONOGRAPHIQUE POUR AU CONTRAIRE, PARTANT DE SA PROPRE EXPÉRIENCE D'ARTISTE, LA TRANSCENDER ET L'ÉLEVER AU NIVEAU DE L'ALLÉGORIE. C'EST AINSI, QUE DANS UN MÊME MOUVEMENT DE L'ESPRIT, L'ORDONNANCEMENT APPAREMMENT SÉRIEL DES MATÉRIELLES QU'IL FAIT ENTRER DANS CES COMPOSITIONS PLASTIQUES ONT, POUR CEUX QUI

PRENDRONT LE TEMPS D'UN EXAMEN PLUS APPROFONDI, LA VERTU DE S'OUVRIRE ET DE DÉBOUCHER SUR LA FORME LIBRE. PARTANT DE LA STRUCTURE, DU CONTEXTE ORDONNÉ DANS LEQUEL IL SE TROUVE, LE VISITEUR DÉCOUVRIRA LE TROMPE-L'OEIL, ET VOYAGERA DE L'INQUIÉTUDE À CETTE " DISQUIÉTUDE " CHÈRE À PESSOA QUI CONSTITUE L'UNE DES CARACTÉRISTIQUES FONDAMENTALES DES MODERNES.

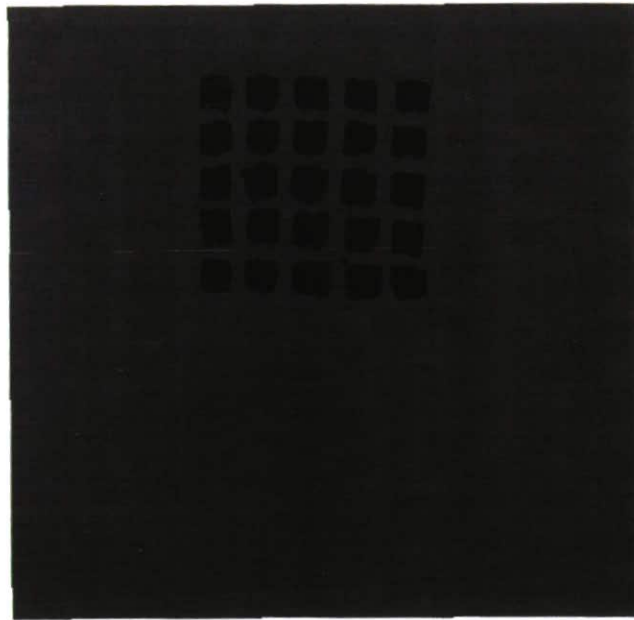
L'ANCIEN ROI DE L'ITHAQUE, LE FIN STRATÈGE MILITAIRE QUI FORT DE TOUTES SES RUSES EN VA JUSQU'À NARCISSIQUE-

AUJOURD'HUI AU PROGRAMME DE LEUR EXISTENCE. L'ARTISTE D'AUJOURD'HUI SE TROUVE AINSI IMPRÉGNÉ DES TENSIONS ENTRE LES STRUCTURES COLLECTIVEMENT MISES EN PLACE QUI LUI SONT PROPOSÉES OU IMPOSÉES ET DE CES AMBIVALENCES ENTRE L'ASSIMILATION ET L'INTERROGATION. SON INSTALLATION D'ANGERS A ÉTÉ AGENCÉE, MISE EN OEUVRE PAR MARXER D'UNE TELLE MANIÈRE QUE LE VISITEUR DES LIEUX SE TROUVERA TRANSPORTÉ DANS UN ÉTAT D'ESPRIT OÙ LE MESSAGE SPIRITUEL DES PROTAGONISTES DE L'ANTIQUITÉ RENCONTRE ET S'AMALGAME,



Changement deux
Repères dans l'espace illusoire de l'existence
1.00 x 1.00 m, TECHNIQUE MIXTE, 1999

MENT CONTEMPLER SES PROPRES TALENTS, SE FAIT CONDAMNER PAR LES DIEUX, QUE SON DÉTACHEMENT NE FAISAIT PAS CRAINDRE, AUX CHEMINS DE L'ERRANCE, SUR LESQUELS IL ACQUERRA, AU FUR ET MESURE DE SON CHEMINEMENT LA VISION DE LA SAGESSE. C'EST POUR LA RÉALISATION DE CE TYPE DE PERSONNALITÉ QUE TOUJOURS PLUS DE MODERNES L'INSCRIVENT



Changement un
Repères dans l'espace illusoire de l'existence
1.00 x 1.00 m, TECHNIQUE MIXTE, 1999

COMME DEPUIS DEUX MILLÉNAIRES, À L'EX-PÉRIENCE VITALE D'UN MARXER. MARXER MET L'ODYSSÉE À NOTRE PORTÉE, SANS SE MONTRER NI S'IMPOSER LUI-MÊME ; C'EST SEULEMENT DE CETTE MANIÈRE QU'UNE EXPÉRIENCE SE COMMUNIQUE DE SORTE QUE LA QUÊTE, CETTE LONGUE RECHERCHE NE SE SATISFASSE PAS D'UN EURÉKA PAR TROP RAPIDE OU SUPERFICIEL.