

werner marxer hansjörg quaderer

19 janvier - 8 février 2008

vernissage, vendredi 18 janvier

à 18h30

espace apollonia, strasbourg

werner marxer

Werner Marxer (*1950) est un homme en quête. C'est ce que prouve non seulement sa biographie mais aussi son œuvre, lorsqu'il s'agit de sonder la frontière entre le durable et l'éphémère, l'échange et l'isolation. Dans sa recherche de l'idéal c'est, du moins au niveau formel, le carré qui apporte la clarté; cette forme aux proportions parfaites, équilibrée, sur laquelle Marxer appose d'un trait dynamique des contrastes puissants, la plupart du temps en blanc et noir. Il évite la toile. Des plaques de bois ou de métal offrent une résistance et représentent un défi. Il travaille en couches, il intervient dans le matériau. La couche de couleur comme porteuse de sens reste pour lui accessoire. Il la traverse doublement, vers le bas dans le fond et vers le haut avec des applications. Ce qui paraît être de la peinture est un mélange de plaques d'impression en relief et en creux, de collage, d'assemblage: Marxer est au fond graphiste et sculpteur et unit ces deux médias dans la peinture. Tout tourne autour de la fugacité, l'aspect destructeur, le morbide. Il choisit consciemment des couleurs de moindre qualité, fixe négligemment les éléments. Il veut donner du temps aux tableaux, un espace pour le changement. Sa réflexion sur la vie et sur la mort et ainsi l'éphémérité y trouvent leur expression.

Les tableaux *Zeitzeichen* créés pour cette exposition sont une référence à l'œuvre *Betrachtungen zur existenziellen Traurigkeit* (Contemplation sur la tristesse existentielle) qui représente l'apogée de son travail sur Fernando Pessoa et son *Livre de l'intranquillité*, livre qui révèle des observations sur le monde, sur la destinée de l'homme, la confrontation à la propre personne et le mystère de la vie. Ainsi doit-on comprendre les tableaux *Zeitzeichen* comme des signes de temps, comme une tentative de compréhension d'itinéraires, comme focalisation sur ces réalités extérieures et intérieures élaborées et difficilement concevables.

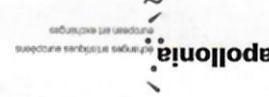
hansjörg quaderer

Les peintures rupestres sont la source d'inspiration de Hansjörg Quaderer (*1958) pour sa *Ockermalerei* (Peinture en ocre). Avant tout, ce sont les peintures préhistoriques de la petite grotte relativement peu connue de Santimamiñe au pays basque qu'il a visitée il y a quelques années, qui constituent sa référence. L'une des pièces de la grotte montre quelques bisons dessinés au charbon d'un trait ferme; des êtres habités, larges et somnambules. Mais les peintures rupestres spectaculaires de la Grotte Chauvet en Ardèche, baptisée ainsi du nom du découvreur, et que Quaderer connaît grâce à un livre de photographies, représentant pour lui un cinéma préhistorique d'une dynamique extraordinaire, ont également laissé une impression profonde.

Fasciné par cette peinture culte, il a ressenti le besoin non seulement de s'immerger dans cette matière et de créer avec des moyens picturaux élémentaires une 'peinture originelle', comme une sorte de séquence cinématographique, mais aussi de relier entre elles l'extension spatiale et la pigmentation forte, de capturer par un trait énergique et frais la magie qui émane des peintures rupestres et de la fixer sur du carton ondulé de deux mètres de haut et de 56 mètres de longueur.

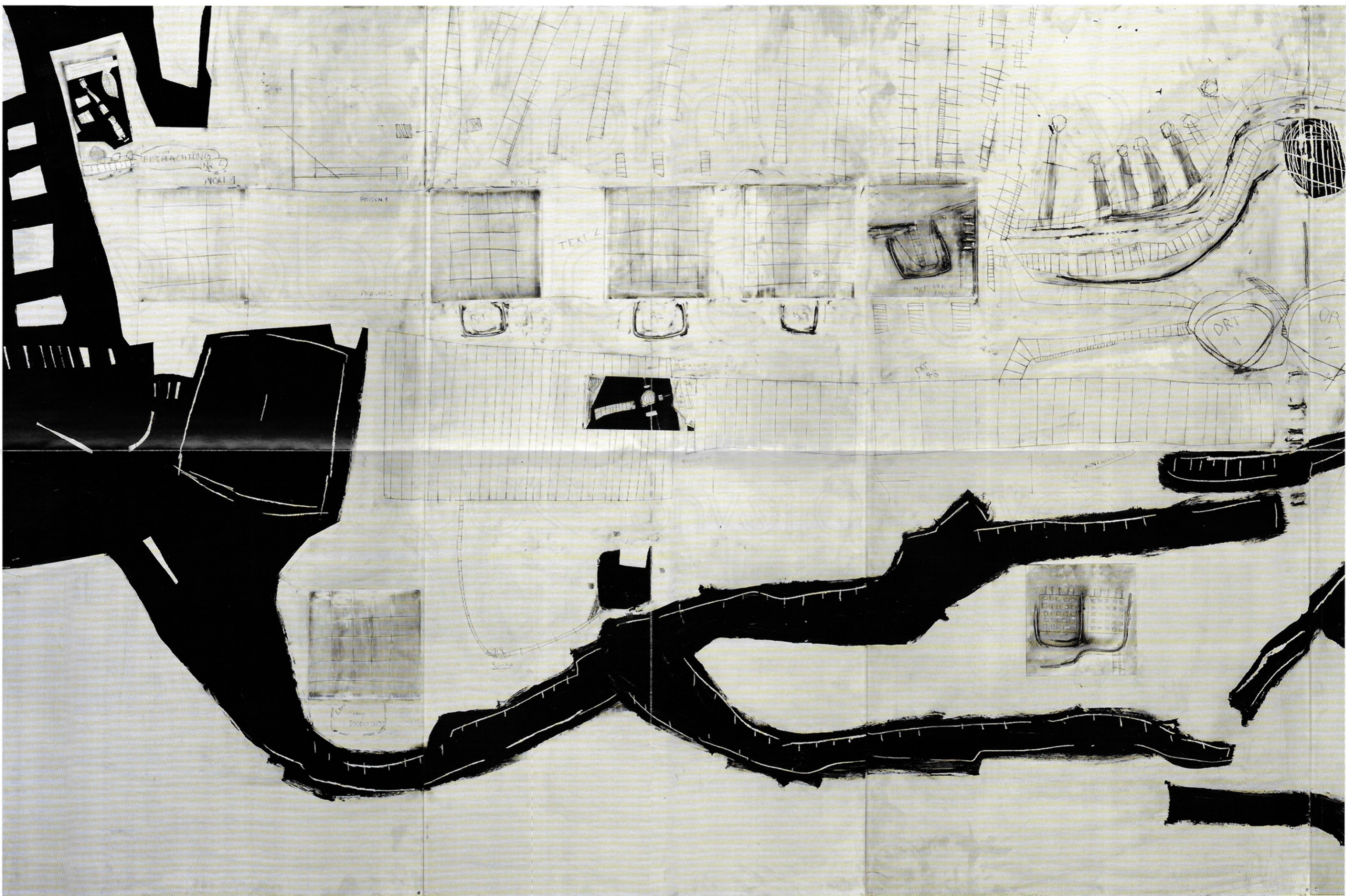
Le résultat représente des séquences puissantes d'une vitalité vibrante, chacune de 12 mètres de longueur. L'artiste s'est laissé porter, comme dans une ivresse, et a appliqué avec un pinceau large, couche par couche, ces matériaux non précieux sur le support. Avec un spectre de couleurs restreint, ocre, blanc et noir, et avec des matériaux colorants moindres, Quaderer a atteint une intensité maximale et a ainsi tout réduit à sa quintessence absolue.

LEICHTENSTEIN

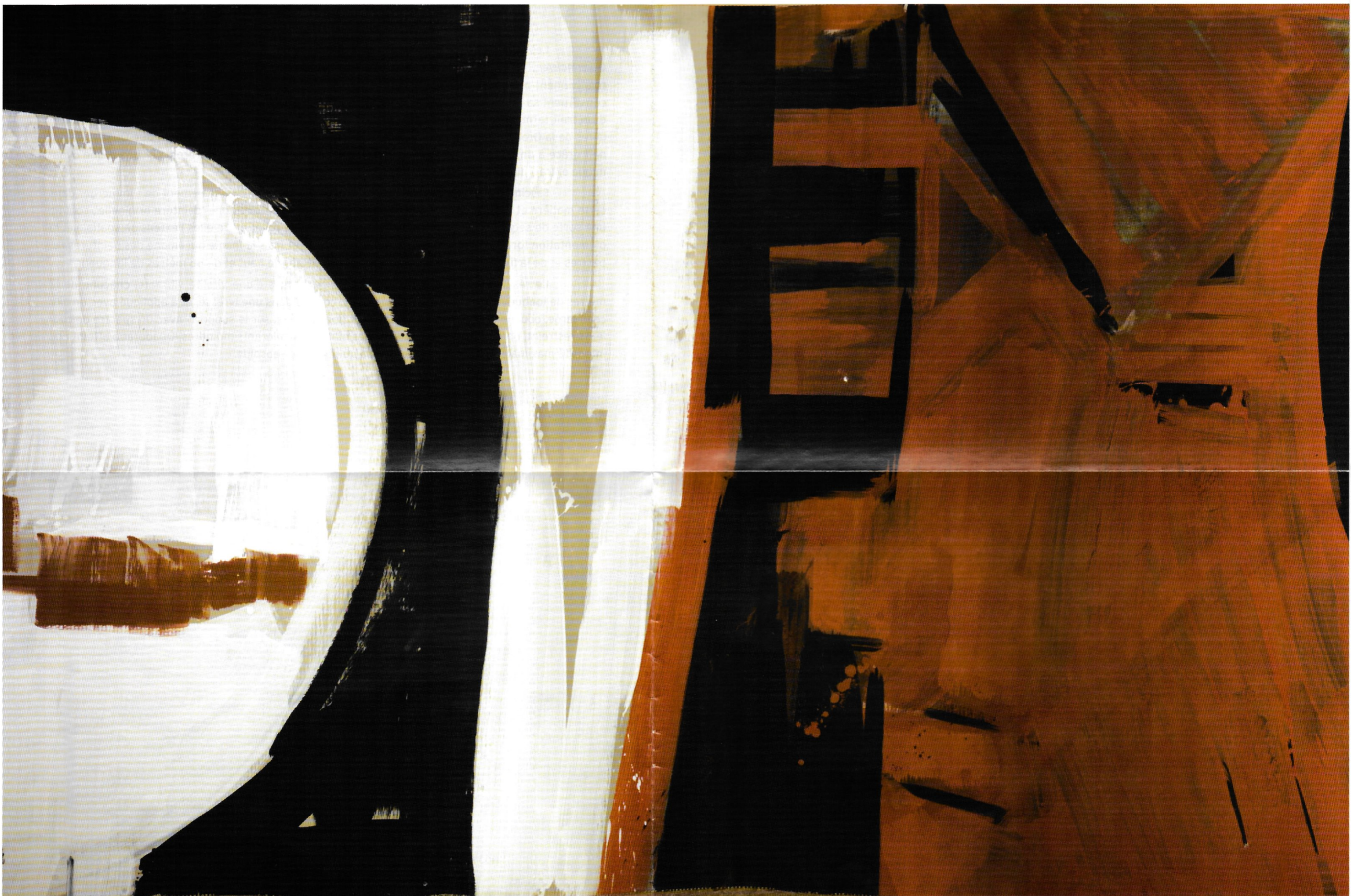


lichtenstein
contemporary
strasbourg

LEICHTENSTEIN CONTEMPORARY - WERNER MARXER, HANSJÖRG QUADERER
EXPOSITION DU 19 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2008
ESPACE APOLLONIA
12 RUE DU FAUBOURG DE PIERRE, 67000 STRASBOURG, WWW.APOLLONIA-ART-EXCHANGES.COM
DU LUNDI AU VENDREDI: 10H-12H / 15H-18H; SAMEDI: 15H-18H



WERNER MARXER, BETRACHTUNGEN ZUR EXISTENZIELLEN TRAURIGKEIT (DÉTAIL), 1999
TECHNIQUE MIXTE SUR MÉTAL, 200 X 500 CM, © 2007 WERNER MARXER



HANSJÖRG QUADERER, OCKERMALEREI (DÉTAIL), 1995
TECHNIQUE MIXTE SUR CARTON ONDULÉ, 2 X 12 M, © 2007 HANSJÖRG QUADERER