



werner marxer

hanjörg quaderer

liechtenstein

contemporary

bedlin

basel

bern

strasbourg

strasbourg

strasbourg

zeitzeichen
time signals
werner
marxer

park der unruhe park of disquiet

Text: Stefan Sprenger

4 Fragmente zu Werner Marxer

1. Was könnte ihn ausmachen?

Die Prägung durch den alpinen Lebensraum, die Tektonik, Kammerungen, Zackenhorizonte, Bühnenlichter?

Das Zerwürfnis mit klassischen Konzepten des Westens wie Identität, Heilsgeschichte, Fortschritt, Erzählbarkeit, metaphysischer Sinn?

Das Exil als Garant einer Grundspannung zwischen Routine und Fremdheit, als Denkfigur, Produktionsbedingung und Lebensform?

2. Kunstgeschichte, Anknüpfungspunkte, Tendenzen?

Wirklich wichtig sind nur Fernando Pessoa und dessen 'Livro do Desassossego', das 'Buch der Unruhe'. Mit ihm hält er gelegentlich Zwiesprache, vergleicht die Schwärze ihrer Schatten.

Und dann das, was ihm begegnet.

3. Mag Leinwand nicht. Seine Malgründe sind Holz- oder Metallplatten; die halten den nächtlichen Nahkampf aus. Die Farbschicht als Träger der Bedeutung bleibt ihm Nebensache. Er durchbricht sie doppelt, nach unten in den Grund, nach oben mit Applikationen. Was als Malerei erscheint, ist eine Mischform aus Tief- und Hochdruckplatten, Relief, Collage, Assemblage: Marxer im Grunde Graphiker und Plastiker. Beide lässt er im Exil der Malerei zu Stürmen auflaufen.

4. 'Betrachtungen zur existenziellen Traurigkeit', (Stahlplatten, 2m x 5m, Druckerschwärze, Acrylfarbe, Metallapplikationen, 1999), wäre - gäbe es das bei ihm - seine Ursprungslegende; die programmatische Synopsis einer Biographiematrix zwischen Zeit und Zwang, auf die er immer wieder Bezug nimmt.

Die aktuellen Arbeiten läutern ihr spezifisches Gewicht zu Gunsten einer fast spielerischen Melancholie. Ähnlich entbittert und sparsam die kleinen Zeichnungstafeln: Sie bestreiten weder Schwerkraft noch Schweben.

4 Fragments on Werner Marxer

1. What could be said to distinguish him?

The influence of the alpine lebensraum, the tectonics, chambers, jagged horizons, stage lighting?

The quarrel with classical western concepts such as identity, history of salvation, progress, narratability, metaphysical sense?

Exile as a guarantor of basic tension between routine and foreignness, as a figure of thought, condition of production and way of life?

2. Art history, points of connection, tendencies?

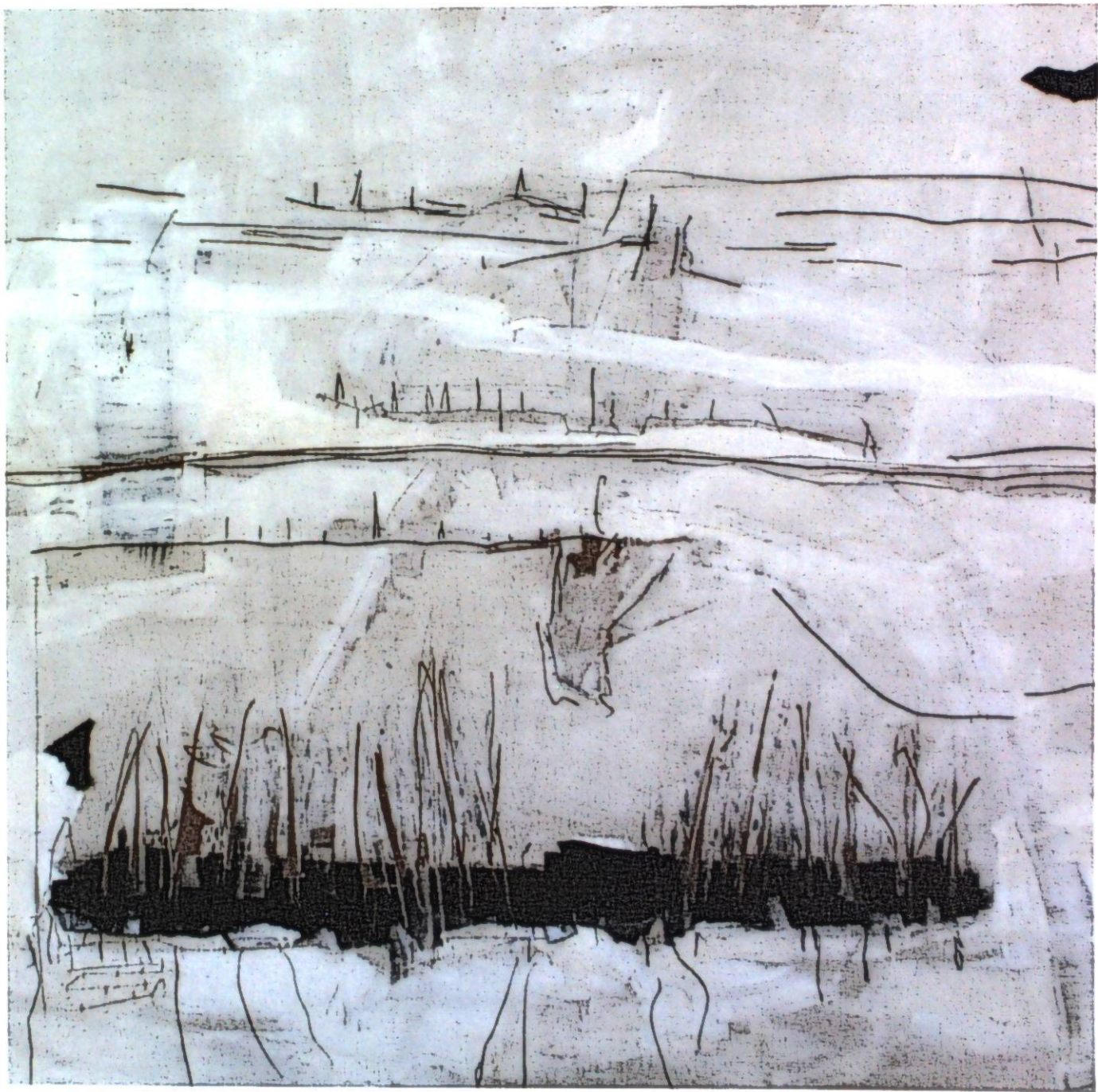
The only thing of true importance is Fernando Pessoa and his 'Livro do Desassossego', the 'Book of Disquiet'. Now and then Marxer engages in dialogue with him, comparing the black of their shadows.

Plus whatever happens to come his way.

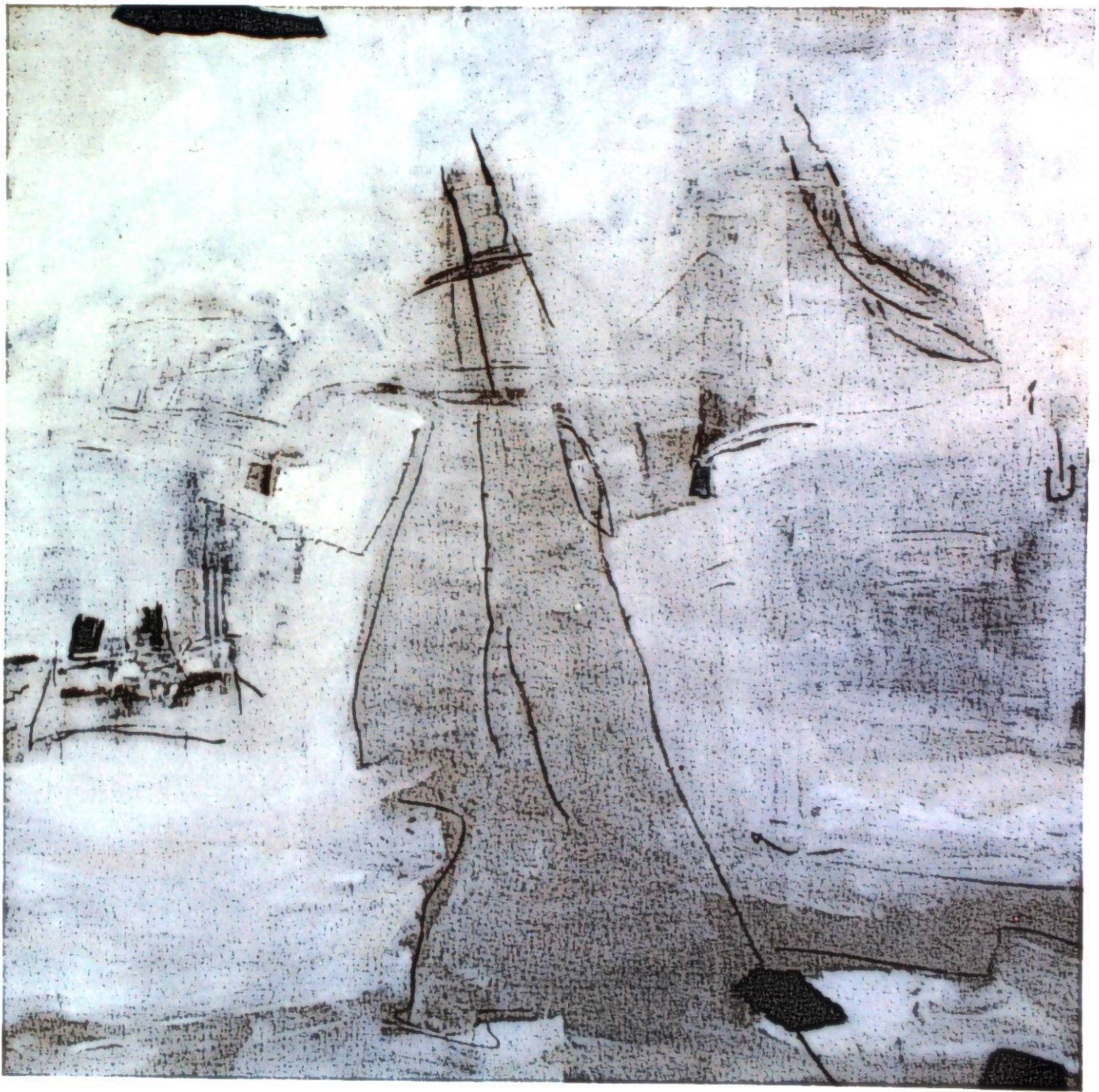
3. Doesn't like canvas. The grounds he prefers are wood or metal panels; they hold up during nocturnal sessions of close combat. The layer of paint as a bearer of meaning remains a secondary matter for him. He penetrates it twofold, both down into the ground and outward with the applications. What appears to be painting is actually a hybrid form of gravure and letterpress printing plates, relief, collage, assemblage: Marxer, at heart a graphic artist and sculptor. He lets the two mount into a storm in the exile of painting.

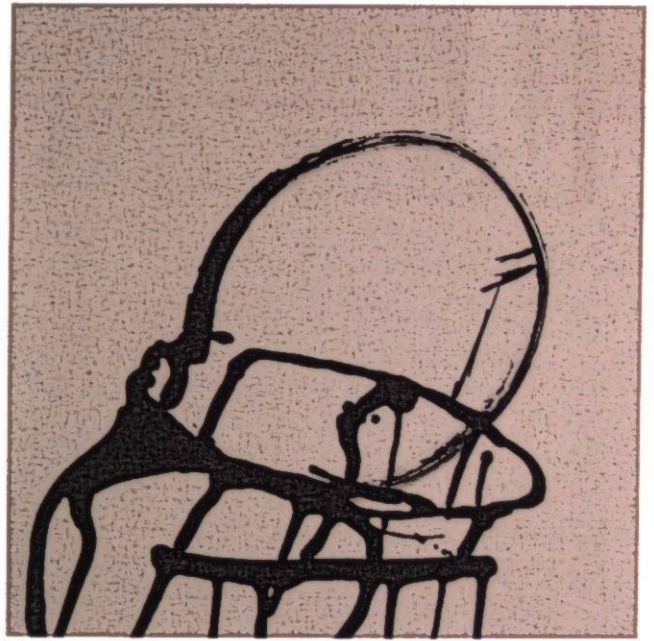
4. 'Betrachtungen zur existenziellen Traurigkeit' (Observations on Existential Sadness - steel panels, 2m x 5m, printer's ink, acrylic paint, metal applications, 1999) would be his origin myth, if such a thing were to exist in his case; the programmatic synopsis of a biographical matrix between time and compulsion to which he makes continual reference. The current works purge their specific weight in favor of an almost playful melancholy. Similarly de-bittered and spare are the small drawing panels: they neither deny gravity nor contest a state of suspension.

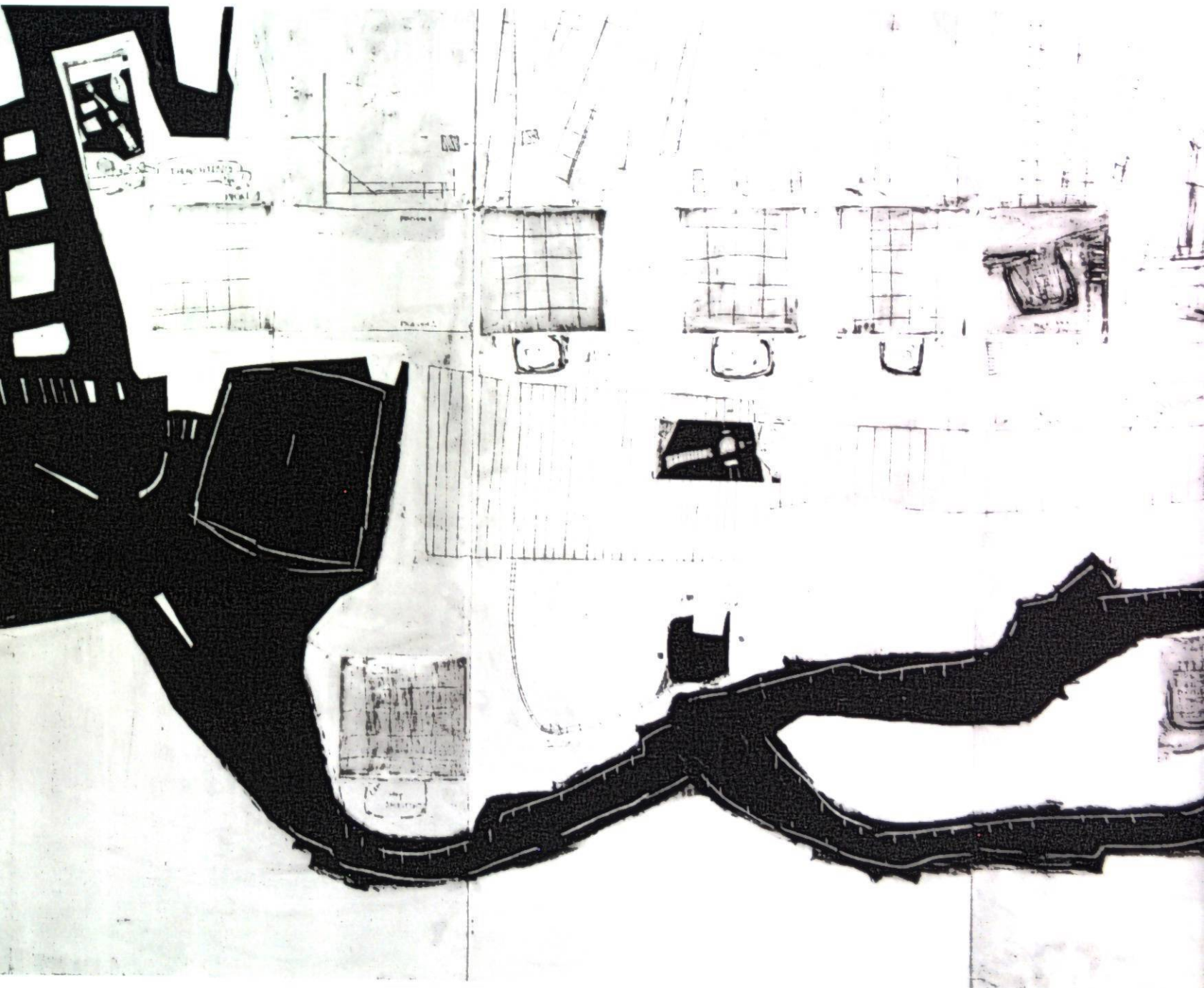












werner marxer

zeitzeichen, time signals, 2007

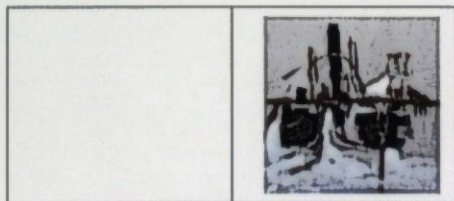
- 21 Zeitzeichen 2 | Time Signals 2 Mischtechnik auf Holz | mixed media on wood, 200 x 200 cm
- 22 Zeitzeichen 5 | Time Signals 5 Mischtechnik auf Holz | mixed media on wood, 200 x 200 cm
- 23 Zeitzeichen 4 | Time Signals 4 Mischtechnik auf Holz | mixed media on wood, 200 x 200 cm
- 24 Zeitzeichen 6 | Time Signals 6 Mischtechnik auf Holz | mixed media on wood, 200 x 200 cm
- Zeitzeichen 3 | Time Signals 3 Mischtechnik auf Holz | mixed media on wood, 200 x 200 cm
- Zeitzeichen 7 | Time Signals 7 Mischtechnik auf Holz | mixed media on wood, 200 x 200 cm

betrachtungen zur existenziellen traurigkeit,
observations on existential sadness, 1999

Cover, 26-27 Mischtechnik auf Metallplatten | mixed media on metal, 200 x 500 cm

ohne titel, untitled, 2007

- 25 Ohne Titel 1 | Untitled 1 Acryl, Tusche auf Holz | acrylic, Indian ink on wood, 40 x 40 cm
- 25 Ohne Titel 2 | Untitled 2 Acryl, Tusche auf Holz | acrylic, Indian ink on wood, 40 x 40 cm



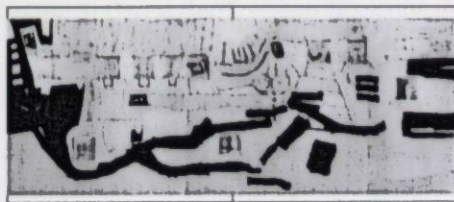
20/21



22/23



24/25



26/27



* Weitere Arbeiten aus der Serie | additional works of the series