

Art et philatélie de Roberto Altmann - 14 Août 1992

Par une initiative privée de l'artiste, Roberto Altmann a créé sur le thème "Art et Philatélie" une enveloppe. Sur les 153 de ces lettres - enveloppes, on a apposé un tampon postal : Liechtenstein, exposition de timbres. Ces enveloppes ont été confectionnées par sérigraphie et éditées par Roberto Altmann. Tous les exemplaires portent la signature de l'auteur et un numéro d'ordre comme on le fait pour une œuvre graphique originale.

Non seulement les enveloppes donnent une impression de préciosité par leur support en papier Rives BFK, fait à la main, mais également les trois timbres de 1979 apposés qui représentent des dessins de Roberto Altmann qu'il a conçu lors de la célébration de l'année de l'enfance".

Les 153 enveloppes avec sérigraphies format A5 portent le tampon postal de l'exposition "Art et Philatélie" LIBA. Le jour d'ouverture et les huit jours suivant de l'exposition apparurent donc 17 lettres tamponnées et dédiées chaque jours à une commune différente de la Principauté du Liechtenstein. Le premier jour de l'exposition, le 1^{er} août, les enveloppes furent tamponnées par la commune de Balzers, le 2 août par la commune de Friesen, etc ... Ainsi il y eut 17 séries chacune de 9 lettres - enveloppes, dont onze séries ont été mises en vente. Les enveloppes représentent un collage fait avec de vieilles lettres du 19^{ème} siècle. Ce sont des symboles de l'alliance entre l'Art, la Communication et l'Histoire. Les lettres ont des fonctions diverses : ce sont des moyens de communication, ce qui explique pourquoi Roberto Altmann a choisi des lettres reproduites sur ces enveloppes sous forme de collage. La communication est un thème essentiel dans l'art de Roberto Altmann. Pour lui l'écriture et le dessin se meuvent sur le même niveau (le dessin est le dessin). Un autre aspect de cet art, produit de la combinaison "Art - Philatélie" est la littérature. Le fait de la lecture constitue pour Roberto Altmann son occupation principale. Il faut se souvenir que ses études à Paris étaient consacrées à la littérature;

Les collectionneurs de timbres poste se souviennent de l'année de l'enfance : 1979. A cette époque, Roberto Altmann a créé une série de timbres qui fut qualifiée par l'UNICEF pour la plus belle du monde entier. Cette série se compose de trois timbres jaune - orange, 80 centimes montre un enfant qui boit ; jaune - citron, 90 centimes un enfant qui mange, rouge vin - jaune - orange, 1 F 10 un enfant qui apprend. Les dessins symbolisent le manque d'eau, le manque de nourriture et l'analphabétisme ; c'est un appel à l'aide. Sur les lettres nous trouvons encore l'expéditeur, Roberto Altmann à Vaduz, et, comme destinataire, on lit son adresse à Paris. La calligraphie montre l'intérêt de l'artiste pour cette branche de l'écriture qui a fleuri au 19^{ème} siècle. Ces enveloppes d'originalité certaine avec les timbres remarquables par l'UNICEF sont toujours en vente à la galerie Haas de Vaduz.

Des collectionneurs qui s'intéressent à certaines enveloppes avec un tampon spécial d'une commune, doivent faire attention au fait qu'on ne peut obtenir que deux exemplaires signés par Roberto Altmann et qui sont numérotés. Le prix d'une de ces rarissimes enveloppes s'élève à 350 francs suisses (environ 1400 francs français). Des 153 exemplaires ne sont en vente que 99 exemplaires et il n'y a que 18 exemplaires vendus individuellement.

En somme, toute une série complète ne peut s'acquérir que 9 fois. Une série complète a pour prix 3000 francs suisses (environ 12000 francs français).