

# SUNHILD WOLLWAGE

---

Sunhild Wollwage  
Auf Berg 113  
FL – 9493 Mauren (Liechtenstein)  
Tel. (075) 32236

1938 in Stuttgart geboren

Autodidaktin  
seit 20 Jahren textilschaffend

Mitglied der Vereinigung Bildender Künstler im  
Fürstentum Liechtenstein  
Mitglied der GEDOK Stuttgart

Seit 1971 Einzelausstellungen und Ausstellungs-  
beteiligungen in BRD, Schweiz, Fürstentum  
Liechtenstein, Holland, Italien.

1975	Centrum für Kunst, Vaduz
1976 und 1980	Heimatwerk Zürich
1978	Schloss Arbon Erste Biennale der Deutschen Tapisserie, Akademie der Schönen Künste, München
1982	Otto-Richter-Halle, Würzburg
1983/84	Minitextilkunst International, Hannover; Textilmuseum Tilburg, Holland
1984	Galerie Smend, Köln



mein leben  
eine metaphor  
am rande des seins  
weiche linien  
erreichen  
ihre form  
umspannen das  
riechen  
fühlen  
sehen –  
fließen vielleicht  
zu dir.

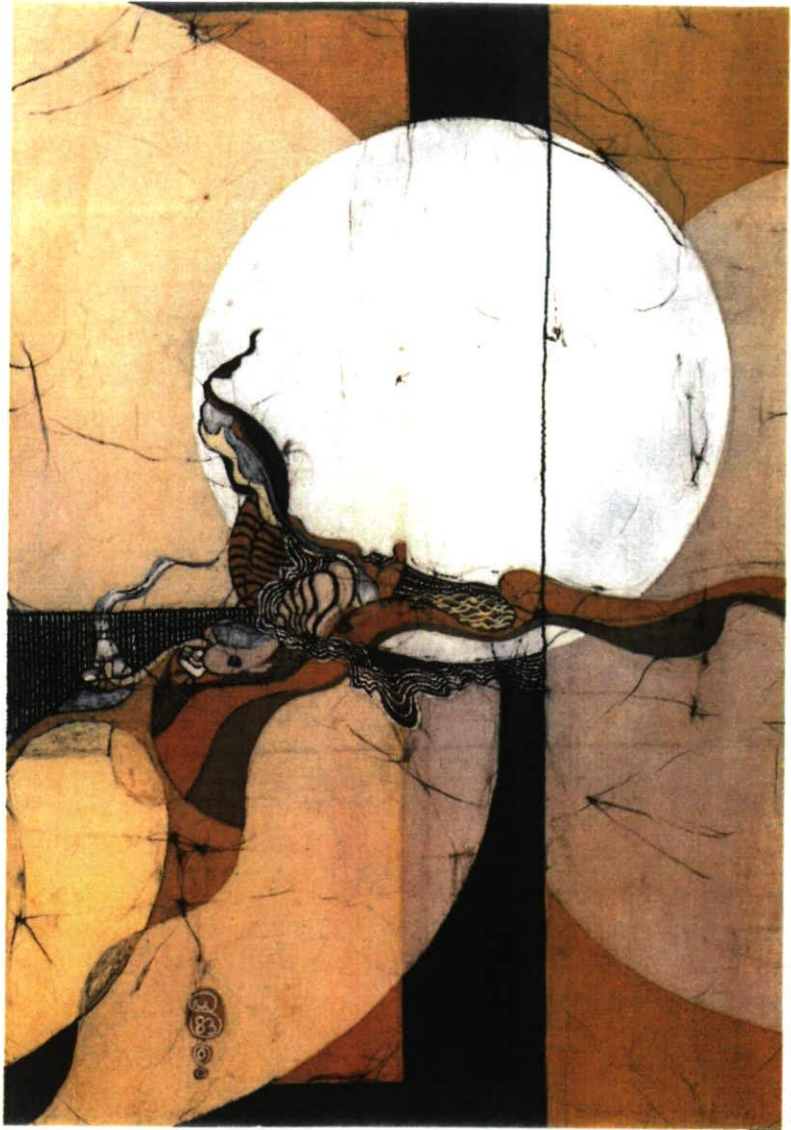
**GALERIE SMEND**

BATIK · SEIDENMALEREI

MAINZER STRASSE 28 · D – 5000 KÖLN 1

TELEFON (0221) 31 51 63

Di-Fr 15-18.30 Uhr · Mi 11-21 Uhr · Sa 10-13 Uhr



»ohne Titel«  
Batik auf Baumwolle, 1983

Sunhild Wollwage, eine Künstlerin ohne Studienreisen, ein Mensch, dem der Wald vor der Haustüre genügt, um die Vielfalt der Farben, Formen und Töne der Natur einzufangen. Die Risse einer Baumrinde, das Gewebe eines Blattes, die Struktur eines Flügels – die Natur wirkt manchmal banal, wenn sie (noch) greifbar ist. Sunhild Wollwages Batikbilder und Wandbehänge bringen uns nahe, was wir zu sehen verlernt haben.

Landschaften, Steine, Pflanzen – reduziert auf ihre Zeichen. Fragmente, die befremden. Bilder, die suchen lassen; das Ganze verwehren, weil das Ganze seinen Sinn und seine Schönheit durch Einzelheiten erfährt.

Sunhild Wollwages Bilder lassen dem Betrachter genügend Freiraum, begrenzen das Schauen nicht. Ihr bewußter Verzicht auf Titel ermöglicht jede Interpretation, und eine jede kann zutreffen, aber keine muß stimmen. Auch das soll ein Schritt sein dahin, auf das Wesentliche zurückzuführen, alle Freiheit zu lassen, sowohl dem Künstler als auch dem Betrachter.

Sunhild Wollwages Bilder sind einzig und allein dem Wunsch entsprungen, Fließendes nicht zu unterdrücken, Leben wahrzunehmen und zu vermitteln. Das scheint das Geheimnis der beeindruckenden Schönheit ihrer Bilder zu sein. Karin Jenny

Batik lebt im Schatten anderer textiler Kunsttechniken. Warum aber wird diese künstlerische Ausdrucksform so an den Rand gedrängt; dermaßen mißverstanden, daß von einem grundlegenden Durchbruch noch lange nicht die Rede sein kann?

Mangelnde Auseinandersetzung mit dem geschichtlichen Hintergrund, z. T. vielleicht sogar Ablehnung eben dieses kulturellen Gutes eines Volkes, das uns fremd und schon allein dadurch suspekt ist – es ist zumindest nicht auszuschließen, daß dies mit ein Grund ist, warum BATIK immer noch nicht zu den »etablierten« textilen Künsten gezählt werden kann.

Sunhild Wollwage