

Publikationen :

Textilkunst: Heft 3, Sept.1978  
Heft 2, Juni 1984  
Heft 3, Sept.1991

Heimatwerk Heft 3, 1976

Seedamm- Kulturzentrum Bulletin 18/ 1984  
26/1989

"Textile Bilder Sunhild Wollwage" (Broschüre, erschienen 1983)

Fiberarts Designbook three (1987) published by Lark Books  
Ashville, North Carolina USA

Bodenseeheft 4 / 1988

Schweizer Beobacher Heft 4, Februar 1989

"Waldzeichen S.WOLLWAGE/M.WALCH" (Bildmappe erschienen 1989)

Zeitgenössisches Kunstschaffen aus Liechtenstein (Ausstellungs-  
Katalog der Wanderausstellung 1989)

Liechtensteiner Almanach 1989

Kataloge zu wichtigen Gruppenausstellungen

### Werk-Dokumentation

Langjährige Tätigkeit und Auseinandersetzung in und mit der Batiktechnik. Seit 1980 Suche nach neuen Möglichkeiten im Textilbereich (Batiktechnik, Einbezug von Fäden, Papier und Naturmaterialien)

- 1985 Erste Versuche in dreidimensionalen Textilarbeiten (siehe "Schwingungen-Musik-Bildende Kunst" oder Schneide-Arbeit "Ohne Titel")  
Anfang der Waldarbeiten (Waldbriefe, Mahnmale, Grasarbeiten, Waldkreuze, Nadelrad, Ahornbilder)
- seit 1985 Zusammenarbeit mit Martin Walch zum Thema "Waldzeichen" (Ausstellung "Waldzeichen" im Pfrundhaus Eschen /FL)
- 1989 Verschiedene Schalenarbeiten in Batiktechnik z.T. unter Mitverwendung von Erde als Färbemittel
- 1990 Installations-, Foto- und Videoarbeiten in Zusammenarbeit mit Martin Walch. Installation "Glasschalen"
- 1991 Jüngste Schaffensperiode: Objektgestaltung im Textilbereich, Installationen mit Industrie- und Trivialmaterialien (keine Fotodokumentation)

## Sarahild Wolle

geboren 1938 in Stuttgart

Autodidaktin, Atelier in Nauren/FL

Mitglied der GEOK Stuttgart

Arbeiten in öffentlichem und privatem Besitz

Publikationen in Fachzeitschriften und Katalogen

Seit 1972 Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen

in Deutschland, Frankreich, Liechtenstein, Italien,

Holland, Oesterreich, Ungarn und in der Schweiz

unter anderem:

- |               |  |
|---------------|--|
| 1976 und 1980 | Heimatwerk Zürich  |
| 1978          | 1. Biennale der Deutschen Tapisserie-Akademie der<br>Schönen Künste, München           |
| 1983          | Minitextilkunst International Hannover und   |
| 1984          | Textilmuseum Tilburg, Holland  |
| 1984          | Internationale Batik-Ausstellung, Galerie Smend, Köln                                  |
| 1984 und 1986 | 5. und 6. Internationale Miniaturtextil-Biennale<br>Savaria-Museum Szombathely, Ungarn |
| 1987          | Galerie Smend, Köln, Einzelausstellung   |
| 1987          | 5. Deutsche Biennale der Textilkunst, Textilmuseum Krefeld                             |
| 1987          | Galerie Filambule, Lausanne, Ecritures Textiles  |
| 1987          | 2. Triennale Internationale de Mini-Textiles, Strasbourg                               |

Die jüngste Schaffensperiode gilt der experimentellen Textilgestaltung mit Naturmaterialien.

Es sind dies die "Waldbriefe", "Steinlandschaften" und "Erdblätter".

Eine tiefere Auseinandersetzung und Verbundenheit mit dem Wald führte zu diesen Bildern, die einzeln oder in der Reihe Geltung haben.