

Begleitprogramm

Dienstag, 29. September und 10. November 2015, 14–16 Uhr

Kunst 60 plus

mit Doris Fend

Sonntag, 4. Oktober 2015, 11 Uhr

Eine Stunde

Ferdinand Nigg und die Geschichte des Textils

mit Fabian Flückiger

Donnerstag, 5. November 2015, 18 Uhr

Vortrag

Sticken – eine Kunst der Männer?

Betrachtungen zum Stickwerk Ferdinand Niggs und anderer Künstler des 20. Jahrhunderts

von Rüdiger Joppien

In Kooperation mit der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft.

Donnerstag, 26. November 2015, 18 Uhr

Zum 150. Geburtstag von Ferdinand Nigg

Präsentation der Publikation

Ferdinand Nigg (1865–1949). Gestickte Moderne

Festvortrag **Die Mensch-Tier-Beziehung bei Ferdinand Nigg**

von Ingrid Riedel

In Kooperation mit der Liechtensteinischen Kunstgesellschaft.

Donnerstag, 3. Dezember 2015, 18 Uhr

Präsentation

Ferdinand Nigg mit den Tieren – eine Portfolio-Edition

von Manfred Naescher

Sonntag, 6. Dezember 2015, 11 Uhr

Eine Stunde

Zur Bildsprache Ferdinand Niggs

mit Christiane Meyer-Stoll

Donnerstag, 17. Dezember 2015, 18 Uhr

Führung

Ferdinand Nigg (1865–1949). Gestickte Moderne

mit Martin Frommelt im Dialog mit Christiane Meyer-Stoll

Donnerstag, 14. Januar 2016, 18 Uhr

Vortrag

Ferdinand Nigg. Eine kleine Spurensuche

von Evi Kliemand

Kinder- und Familienprogramm unter www.kunstmuseum.li

Vernissage

Do, 10. September 2015

ab 18 Uhr

Öffentliche Führungen

Do, 24. September 2015

Do, 29. Oktober 2015

Do, 21. Januar 2016

jeweils 18 Uhr

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 10–17 Uhr

Donnerstag 10–20 Uhr

Montag geschlossen

Geschlossen am

24. Dezember 2015

25. Dezember 2015

31. Dezember 2015

1. Januar 2016

Führungen buchen

Tel +423 235 03 00

Café im Kunstmuseum

Samstag bis Dienstag 9–18 Uhr

Mittwoch bis Freitag 9–23 Uhr

Tel +423 232 63 00



Kunstmuseum Liechtenstein

Neu mit Hilti Art Foundation

Städtle 32, P.O. Box 370

9490 Vaduz

Liechtenstein

Take Away

Kurzführung

Do, 29. Oktober 2015

12.30 Uhr

Opening Hours

Tuesday to Sunday 10am–5pm

Thursday 10am–8pm

Closed on Mondays

Closed on

24 December 2015

25 December 2015

31 December 2015

1 January 2016

Book private tours

Tel +423 235 03 00

Museum Café

Saturday to Tuesday 9am–6pm

Wednesday to Friday 9am–11pm

Tel +423 232 63 00

Ferdinand Nigg
[1865 – 1949]

Gestickte Moderne

11.9.2015 – 24.1.2016

KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN

Ferdinand Nigg (1865–1949)

Gestickte Moderne

Ferdinand Nigg gehört zu den Künstlern, die zu Anfang des 20. Jahrhunderts die Stickerei als künstlerisches Medium entdeckten und für die Umsetzung moderner Gestaltungsprinzipien fruchtbar machten. Sein Werk fasziniert in seiner reduzierten und abstrahierten Formensprache, mit der Nigg auch eine ausdrucksreiche Gestik und Mimik zur Darstellung bringt.

Ferdinand Nigg, 1865 in Vaduz geboren, war Maler, Grafiker, Textildesigner, Buchgestalter und Typograf. Nach seiner Ausbildung in Zürich und einer Zeit freien künstlerischen Schaffens in Berlin wurde er 1903 als Professor für Buchgewerbe und Textil an die fortschrittliche Kunstgewerbe- und Handwerkerschule in Magdeburg berufen. Hier, in der Hochblüte seines öffentlichen Schaffens, wirkte er im Vorfeld des Deutschen Werkbundes als Gestalter an der Schnittstelle von Künstlerentwurf und industrieller Produktion. 1912 folgte er dem Ruf an die Kunstgewerbeschule in Köln und wurde dort erster Inhaber des Lehrstuhls für Paramentik (Textilien im kirchlichen Bereich). Nach seiner Pensionierung im Jahre 1931 kehrte Nigg nach Liechtenstein zurück, wo sein Spätwerk entstand.

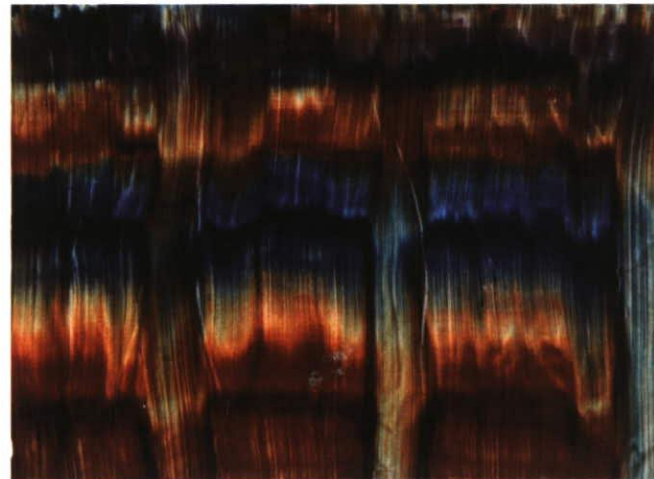
Das Kunstmuseum Liechtenstein widmet Nigg anlässlich seines 150. Geburtstags eine grosse Überblicksschau, die in enger Zusammenarbeit mit der Prof. Ferdinand Nigg-Stiftung und der Kanonikus Anton Frommelt-Stiftung realisiert wird. Die Ausstellung hebt eine Facette von Niggs Schaffen hervor, welche ihn nicht nur als Professor und als Entwerfer christlicher Stickkompositionen ausweist, sondern im Wesentlichen als autarken Künstler. Denn parallel zu seiner Lehrtätigkeit schuf Nigg grossteils im Verborgenen ein zeichnerisches und gesticktes Werk. Es ist durchdrungen von einer tiefen Kenntnis der Stickkunst und zugleich geprägt von der frühen Abstraktion. Auf dem Kreuzstich als einer minimalistischen Grundstruktur aufbauend, fand Nigg zu einem aussergewöhnlichen Zusammenspiel von Figuration und Abstraktion, das sich zunehmend in biblischen Bildmotiven ausserte. Dabei sind die vielfältigen Kunstrichtungen, die sich in der ersten Dekade des 20. Jahrhunderts entwickelten – sei es der Expressionismus, der Kubismus oder etwa der Konstruktivismus – im Schaffen des Liechtensteiner Künstlers spürbar. Gleichwohl ist sein Werk keinem dieser Stile zuzuordnen, vielmehr überrascht es in seiner eigenständigen Form.

Gezeigt werden Papierarbeiten, textile Werke und Entwürfe ebenso wie Auszüge aus Niggs Textilsammlung und seinem bislang nicht öffentlich gemachten Bildfundus montierter Zeitungsausschnitte.

Die Ausstellung ist eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein, kuratiert von Christiane Meyer-Stoll in Kooperation mit Eva Frommelt-Mengou Tata, Prof. Ferdinand Nigg-Stiftung.



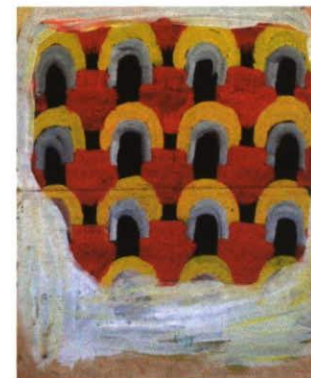
Zeichnung mit Mensch und Hund, undatiert, FNS, Archiv-Atelier, Vaduz



Kleistermalerei, 1903–1912 (Magdeburger Zeit), KFS, Archiv-Atelier, Vaduz



*Der Georgs-Drache, undatiert
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz*



*Musterentwurf, 1903–1912 (Magdeburger
Zeit), KFS, Archiv-Atelier, Vaduz*

Alle abgebildeten Werke Foto: Heinz Prunte, Vaduz

Ferdinand Nigg (1865–1949)

Embroidered Modernism

Ferdinand Nigg is one of the artists who discovered embroidery as an artistic medium at the beginning of the 20th century, harnessing this technique to realise modern design principles. The fascination of his work lies in his reduced, abstract vocabulary of form, with which Nigg also portrayed expressive gestures and facial expressions.

Ferdinand Nigg, born in Vaduz in 1865, was a painter, graphic artist, textile designer, book designer and typographer. Following his training in Zurich and a period of working as a freelance artist in Berlin, he was appointed professor of book craft and textiles at the progressive school of applied arts and craft professions in Magdeburg in 1903. It was here, at the pinnacle of his public work, that Nigg worked as a designer, ahead of the formation of the Deutscher Werkbund, at the intersection of the artist's design and industrial production. In 1912 he was appointed to the school of applied arts in Cologne, where he held the first chair of Paramentics (ecclesiastical textiles). After retiring in 1931, Nigg returned to Liechtenstein, where he created his late work.

Kunstmuseum Liechtenstein is dedicating a major synoptic exhibition to Nigg to mark his 150th birthday, created in close collaboration with the Prof. Ferdinand Nigg Foundation and the Kanonikus Anton Frommelt Foundation. The show spotlights a facet of Nigg's work that shows him not only as a professor and designer of embroidered Christian compositions, but above all as an independent artist, with Nigg also creating an oeuvre of drawings and embroidery, mostly out of the public eye, alongside working as a teacher. This work is pervaded by a profound knowledge of embroidery and influenced by early abstraction. Building on cross-stitch as a basic minimalist structure, Nigg arrived at an extraordinary interplay of figuration and abstraction that he increasingly expressed in biblical motifs. The diverse art movements that arose in the first decade of the 20th century – be it expressionism, cubism or constructivism, for example – are palpable in the work of this artist from Liechtenstein. Yet his oeuvre cannot be classified as belonging to any of these styles, and is instead possessed of an astonishingly distinct form.

On show are paper works, textile works, and designs along with excerpts from Nigg's textile collection and his hitherto unpublished archive of images from newspaper clipping montages.

The exhibition is a production of Kunstmuseum Liechtenstein, curated by Christiane Meyer-Stoll in cooperation with Eva Frommelt-Mengou Tata, Prof. Ferdinand Nigg Foundation.