



küfer-martis-huus
giessenstrasse 53
9491 ruggell
tel +423 371 12 66
kmh@adon.li

öffnungszeiten
fr und sa 14 - 17 uhr
so 11 - 17 uhr

hansjörg quaderer

**1958 in schaan/fl, freischaffender maler und buchkünstler. leiter der edition eupalinos. malerei-studium 1983-87 an den kunstakademien von urbino und bologna. seit 2000 dozent an der hochschule liechtenstein.*

ausstellungen

- 2006 *rheinsequenzen - küfer-martis-huus*
2005 *c/o/u/r/a/g/e - kunst am bau, tak, schaan*
2004 *murmeltiers geburtstag, © trichter, museum bickel, walenstadt*
2002 *durchsichten - hell mit bildern, vaduz kailash-schnittpunkt und wirklichkeiten, mit gert gschwendtner, installation, kunstraum engländerbau, vaduz*
2001 *108 kreise / pi-projekt, domus, schaan*
1999 *werkjahresstipendiat / 3-monatiger studienaufenthalt in bhutan*
1998 *kieselseminar, stadttheater st. gallen*
1995 *zeno-blätter / ausgesetzt auf.../ pi- projekt, bad homburg*
ockermalerei in der kulturschmiede, wien
1994 *ausgesetzt auf den sedimenten des rheins, hölderlinturm, tübingen*
1987 *la pentatenda, architektur / malerei / graphik, urbino*
1985 *das pentazelt, schaan*
1983 *ins weiss, vaduz*
1981 *zeno-blätter, vaduz*
1979 *winter des worts, centrum für kunst, vaduz*

publikationen

ulrike jarnach: stichweiß schattenschnell, haikus & hajkus, edition eupalinos, 2006. kailash - schnittpunkt und wirklichkeiten. künstlerbuch. 2002; strom-schwärzen der landschaft - ein libretto. edition eupalinos, 1992; das pentazelt - ein werkbuch. benteli verlag, 1987

hansjörg quaderer

rheinsequenzen

3. sept. - 1. okt. 2006
küfer-martis-huus
ruggell / liechtenstein



hansjörg quaderer

rheinsequenzen

retrospektive – lesung – vortrag

3. sept. – 1. okt. 2006

... dass «der freie gebrauch des eigenen das schwerste ist»

(friedrich hölderlin)

'ausgesetzt auf den sedimenten des rheins': der zyklus von 42 holzschnitten und 12 gedichten ist die frucht der zehnjährigen beschäftigung mit dem rhein, dem thema des rheins, mit hölderlin und mit hölderlins rheinhymne in intensivster auseinandersetzung. ausgehend von der konkreten erfahrung der landschaft, in der hansjörg quaderer lebt, der erfahrung die untrennbar mit dem rhein verbunden ist - in all seinen erscheinungsformen, farben, tönen, dimensionen, den ihn prägenden elementen, kräften, kiesbänken in ihren mäandernden strukturen und in seiner bedeutung als 'gefährte und gefahr' - ausgehend von dieser erfahrung geschieht deskription, inskription, translation und transposition, geht es zum entwurf der landschaft und des raumes. darin ist der rhein lebensfluß. tal, talfluß, talschliff, föhn, gletscherbläue, von der 'das weiß des talraumes' bleibt. 'ins weiß' heißt denn auch einer der entwürfe, dies alles gehört zu diesem raum. 'dieser raum will für die kunst erschlossen sein', sagt quaderer in seinem text 'versuch über eine landschaft', der aufschluß gibt über diese poetische umsetzung des raumes.

(valérie lawitschka)

programm

vernissage, sonntag, 3. sept. 06, 11 uhr
hieronymus schädler (flöte)
«rheinklänge»

lesung, sonntag, 10. sept. 06, 11 uhr
hansjörg quaderer
«ausgesetzt auf den sedimenten des rheins»

vortrag, donnerstag, 28. sept. 06, 20 uhr
rainer nägele
«denken / dichten im fluss»

wie spricht man von einem fluss, einem strom, vom rhein? von etwas, das fließt und strömt, so dass man, wie es bei heraklit heißt, nicht zweimal in dasselbe steigen kann. vielleicht nicht einmal ein mal. auch wenn man am rhein geboren ist, auch oft dort spaziert ist zwischen triesen und balzers z.b., oder den rheinfall bei schaffhausen gesehen hat, oder die loreley, hat man zwar rhein gesehen, aber auch den rhein? hölderlins gesang vom rhein ist eine poetische meditation über die möglichkeit und unmöglichkeit von strömen zu sprechen, und das gilt auch für den strom des gesangs und den fluss der rede.

rainer nägele, professor für deutsche und vergleichende literaturwissenschaft an der johns hopkins university baltimore/ usa. zahlreiche buchpublikationen.