

Edition Eupalinos ∞



Hansjörg Quaderer

Hansjörg Quaderer, geboren 1958 in Vaduz/FL, freischaffender Maler und Buchkünstler, studierte 1983- 87 an den Kunstakademien von Urbino und Bologna, schloss das Studium mit einer Arbeit über das Malerbuch ab. 1984- 85 entstand das Pentaprojekt, Zelt/Malerei/Graphik, zusammen mit Joachim Kranz.

Publikation: Das Pentazelt - ein Werkbuch, HP Gassner Verlag, Vaduz und Benteli, Bern, 1987.

HQ gründet 1992 nach Abschluss der Arbeiten an Ausgesetzt auf den Sedimenten des Rheins, Buch/Malerei/Graphik, 1985- 92, die Edition Eupalinos ∞ für Bucharchitektur und Lyrik, worin als Gefäss all seine bibliophilen Werke seit 1979 aufgenommen sind. HQ verfügt über eine Fag - 900 A- Druck Presse, Garamond-, Bodoni-, und Helvetica- Bestände sowie über eine 5- Stern Radierungs- und Lithographie- presse.
Konstrukteur: Joachim Kranz



Hansjörg Quaderer, im Quäderle 9,
FL- 9490 Vaduz, 0041 / 75 / 232 88 52

Quaderer Hansjörg

**Winter des Worts - Wäge weise dein
Wasser**

Ein Gedichtzyklus mit 33 Siebdrucken,
1977- 79, Vaduz, Druck: eigenhändig unter
Mitarbeit von Joachim Kranz. Auf 50
Exemplare limitierte Ausgabe, numeriert
und signiert. Typographie: Garamond.
Papier: silbergrau, Kasette in Schuber,
Format: 250 x 340 x 35 mm,
Preis: 3000.- Sfr

Quaderer Hansjörg

Zeno Blätter

28 Farbholzschnitte, 1980- 81, Schaan,
Druck: eigenhändig, unter Mitarbeit von
Ueli Maier. Auf 12 Exemplare limitierte
Auflage, (4 Quadratblätter ergänzen sich zu
einer Komposition) im Fadenkreuz nume-
riert und signiert. Papier: Strathmore-
Bütten, in blindgeprägter Leinenkasette,
Format: 500 x 500 x 20 mm
Preis: auf Anfrage

Quaderer Hansjörg

Ins Weiss

Triptychon, 9 S/W Holzschnitte zu drei Gedichten. Schaan, 1983. Druck: eigenhändig unter Mitwirkung von Joachim Kranz. Auf 27 Exemplare limitierte Auflage, numeriert und signiert. Typographie: Garamond. Papier: Strathmore-Bütten, Einband: Leinenmappe geprägt, Format: 260 x 690 x 25 mm
Preis: 1800.- Sfr

Hansjörg Quaderer

La Brace

5 Siebdrucke, Druck: eigenhändig, unter Mitwirkung von Prof. Eugenio Luzi, Accademia di Belle Arti, Urbino, 1983. Auf 8 Exemplare limitierte Auflage, numeriert und signiert. Papier: Fabriano- Ingres. Mappe aus grauem Fabriano Cover-Karton. vergriffen

Hansjörg Quaderer, Joachim Kranz

Das Pentazelt

Vollständige Dokumentation, 77 S/W- und 18 Farbaufnahmen in Archivqualität, 2 Handzeichnungen, Schaan 1986.

Auflage: 3 Exemplare. Typographie:

Garamond. Papier: Strathmore-Bütten.

Leinenkaschierte Mappe mit Blindprägung.
unverkäuflich

Publikation: **Das Pentazelt-la pentatenda.**

Ein Werkbuch. Eine Reportage von Sigi Scherrer. Ein Bericht von Hansjörg Quaderer. Eine Konstruktion von Joachim Kranz. Bern, 1987, Benteli Verlag. (Auslieferung FL: Verlag HP Gassner, Vaduz).d/ital./engl. Text, 47 S., zahlreiche Farbaufnahmen, broschiert.

ISBN 3 - 906250 - 06 - 7

Preis: 29.80 Sfr

Die alte Symbolik des Pentagramms, die harmonische Teilung des Goldenen Schnitts im regelmässigen Fünfeck - angewandt im Pentazelt, einer Synthese aus Architektur und Kunstform. Ueber die graphischen Folgen Ins Offene (12 Radierungen), Pentapolis (12 Lithographien) und Cinque sigilli (5 Sérigraphien), allesamt im Fünfeckformat.

Hansjörg Quaderer

Ins Offene

Eine Folge von 12 Radierungen, Urbino, 1985, 7 Exemplare wurden vom Künstler eigenhändig abgezogen, signiert und von I- VII nummeriert. H.C.

Die Kupfer der Originalausgabe in 12 Exemplaren wurden von Prof. Alfredo Bartolomeoli auf der Presse seiner Kunstdruck-Bottega *Il torchio* abgezogen, vom Künstler nummeriert und signiert.

Papiere: Cartiere Enrico Magnani, Pescia.

Format: 5- eckig, Seitenlänge 250 mm, Leinwandmappe blindgeprägt.

Preis: auf Anfrage

Hansjörg Quaderer

Pentapolis

Eine Reihe von 12 Lithographien, Urbino, 1985. Auf 12 Exemplare limitierte Ausgabe, nummeriert und signiert. Das Körnen,

Zubereiten und Drucken der 12

Solnhofener Steine besorgte Edoardo Fanelli auf der Sternpresse der Stamperia d'Arte Gf

in Urbino. Papier der Cartiere E: Magnani, Pescia. Format: 5- eckig, Seitenlänge 250 mm, Leinwandmappe, blindgeprägt

Preis: auf Anfrage

Hansjörg Quaderer

Cinque sigilli

5 Sérigraphien, Urbino, 1985. Auf 10 Exemplare limitierte Ausgabe, numeriert und signiert. Das Drucken erfolgte unter erfahrener Leitung von Prof. Eugenio Luzi, Accademia di Belle Arti, Urbino. Papier: Fabriano- Ingres. Format: 5- eckig, Seitenlänge 250 mm, Mappe aus bedrucktem Fabriano- Cover- Ingres.
Preis: auf Anfrage

Hansjörg Quaderer

Stromschwärzen

Eine Reihe von 12 Tuschlithographien auf Zinkplatten, Urbino, 1988. Auf 12 Exemplare limitierte Ausgabe, numeriert und signiert. Druck: bei Oliviero Gessaroli, Stamperia *Il Colle*, Urbino. Papier: BFK-Rives Bütten. Kassette: Holz- Glas mit Metallrahmen und Stoffbandeinfassung, Glasplatte geschliffen. Format: 730 x 530 x 25 mm.
Preis: 2400.- Sfr

Hansjörg Quaderer

Rheinmäander

Eine Folge von mehrfarbigen Kreidelithographien, 53 Solnhofener Steine, Urbino, 1989. Auf 18 Exemplare limitierte Ausgabe, numeriert und signiert. Druck: bei Gianfranco Bravi, auf der Sternpresse seiner Stamperia d'Arte Gf, Urbino. Papier: Hahnemühle- Bütten. Kassette: Holz- Glas mit Metallrahmen und Stoffbandeinfassung, Glasplatte sandgestrahlt.

Format: 780 x 530 x 28 mm

Preis: 3200.- Sfr

Hansjörg Quaderer

Ausgesetzt auf den Sedimenten des Rheins

12 Gedichte zu 44 Farbholzschnitten, Schaan, 1991. Auf 24 Exemplare limitierte Ausgabe, numeriert und signiert. Druck: eigenhändig auf Fag-900 Presse, bis zu 8 Platten pro Komposition. Typographie: Garamond 20°, vom Künstler handgesetzt. Papier: Arches- Bütten, 270 gr, 105 x 75 cm, in der Mitte gefalzt, beidseitig bedruckt. Kassette: Holz- Glas mit Metallrahmen und Stoffbandeinfassung, Glasplatte sandgestrahlt.

Format: 530 x 760 x 35 mm

Preis: auf Anfrage

Hansjörg Quaderer

Stromschwärzen der Landschaft

Ein Libretto-, Edition Eupalinos ∞, Schaan, 1992. Unter Mitarbeit von

Joachim Kranz. Auflage: 800 Exemplare.

Druck: Offset bei Ferdi Dünser AG, Schaan/FL. Typographie: Garamond.

5 Tuschzeichnungen des Autors.

Inhalt: Versuch über eine Landschaft, Das Kieselgesicht des Rheins, Ausgesetzt auf den Sedimenten des Rheins, Traduzione italiana di Maurizio Indirli.

Format: 130 x 370 mm, 54 S. blau/schwarz.

Preis: 28 Sfr.

Das Libretto

verweist auf (RH)- Einheiten, einen malerischen, vertikal in der Zeit von 1984- 91 ausgetragenen Diskurs über Tal und Fluss. Die Werkgruppe umfasst (RH)- Einheiten, 12 Tafeln, (Acryl), 1985- 88: den Pastellcorpus, 5 Volumen, 1988, Aquarelle, 1984-88, Pastelle und Miniaturen, 1989, Tuschmalereien, 1989, die graphische Trilogie Stromschärzen, Rheinmäander und Ausgesetzt auf den Sedimenten des Rheins, 1988-91.