

Tini Ospelt-Gmeinder

Hermann Hassler

Die Malerin der Blumenquarelle auf den neuen Bildpostkarten wurde 1914 in Feldkirch geboren. Tini Ospelt ist seit ihrer Heirat 1939 Liechtensteinerin und wohnt in Vaduz. Ihre angeborene Begabung für das Zeichnen und ihre Freude hierfür bewirkten anhaltende autodidaktische Versuche. Mit 45 begann sie ihre ersten Studien beim Kunstmaler Anton Ender in Vaduz. Als Malerin von Blumen und Landschaften war sie bald einmal erfolgreich. Neben der Oelmalerei bildete sie insbesondere ihre Aquarelltechnik weiter. Heute bevorzugt sie diese Maltechnik, die auch ihre besondere Stärke ist.

Die Galerie Haas in Vaduz stellte Tini Ospelt 1971 erstmals als Künstlerin der Öffentlichkeit vor. Dann folgten in regelmässigen Abständen weitere Ausstellungen in Schaan, Vaduz, Chur, St. Gallen, Lustenau. Nicht zuletzt wurde die Malerin durch die Verbreitung ihrer Rotkreuz-Glückwunschkarte von 1979 weiteren Kreisen bekannt. Werke von Tini Ospelt wurden ausserdem im Kunstkalender des Neufeld-Verlages, Lustenau, 1984 und im Kunstband «Aquarellmaler aus Vorarlberg und Liechtenstein» desselben Verlages 1985 publiziert.

Ihr künstlerisches Schaffen und sich selber definiert Tini Ospelt so: «Das Malen hat mich schon als Kind interessiert. Bilder empfand ich stets als ein tiefes Erlebnis. Nach einer Schaffenszeit erfüllt mich Dank, wie vor Beginn die Hoffnung auf das Gelingen. Ob meine Arbeit gut ist, vermag ich nicht unmittelbar zu beurteilen. Manchmal brauche ich längere Zeit dazu, ein Bild zu bejahen. Manche Bilder mag ich, obwohl ich weiss, dass sie nicht meine besten sind. Das, was jenes Etwas – das sogenannte Künstlerische – ausmacht, kann ich nicht mit Willen tun, es geschieht einfach!»

Tini Ospelts Aquarelle beeindruckten durch ihre sensiblen Farben. Von enormer Leucht-



kraft und Buntheit, überschreiten sie doch nie die Grenze des feinen Empfindens und der Harmonie. Tini Ospelts Blumenmotive entwinden die neuen Postkarten dem Ruf einer antiquierten Postsache und machen sie als zeitgemässes Kommunikationsmittel aufgeschlossener, fröhlicher Menschen denkbar.

Tini Ospelt-Gmeinder

Hermann Hassler

Le peintre de l'aquarelle, des fleurs reproduites sur les nouvelles cartes postales est née à Feldkirch en 1914. Depuis son mariage en 1939, Tini Ospelt est Liechtensteinoise et habite à Vaduz.

Son talent inné pour le dessin et la joie qu'elle en ressent l'incitèrent à des essais autodidactes continus. A 45 ans, elle entreprit ses premières études auprès de l'artiste Anton Ender à Vaduz. En tant que peintre de fleurs et de paysages elle connut rapidement le succès. En plus de la peinture à l'huile elle poursuit ses études dans la technique de l'aquarelle et actuellement elle préfère cette technique qui est aussi son fort particulier.

En 1971, la Galerie Haas à Vaduz a présenté l'artiste au grand public pour la première fois. Ensuite, périodiquement elle a exposé à Schaan, Vaduz, Coire, à Saint Gall et à Lustenau. La distribution de sa carte de bons vœux de la Croix-Rouge en 1979 a largement contribué à la faire connaître d'une grande partie de la population. Des œuvres de Tini Ospelt furent aussi reproduites sur le calendrier d'art de 1979, imprimé par la maison d'édition Neufeld de Lustenau et dans le livre d'art «Aquarellmaler aus Vorarlberg und Liechtenstein» paru en 1985 à la même maison d'édition.

Tini Ospelt se décrit elle-même et son œuvre comme suit: «La peinture m'intéressait déjà quand j'étais enfant. Les images m'ont toujours profondément touchée.

Après une période de travail je suis pleine de reconnaissance, comme avant de débiter je suis remplie de l'espoir de réussir. Je n'arrive pas à juger de suite si mon travail est bon. Quelquefois il me faut du temps pour arriver à accepter un tableau. J'aime certaines peintures, bien que je sache qu'elles ne sont pas mes meilleures. Ce certain «quelque chose» qui en fait une œuvre artistique, n'est pas volontaire – mais cela arrive simplement».

Les aquarelles de Tini Ospelt impressionnent par la sensibilité des couleurs. Bien que très colorées et d'une énorme intensité lumineuse, elles ne dépassent jamais les limites de la délicatesse et de l'harmonie. Les motifs de fleurs de Tini Ospelt enlèvent aux cartes postales cette impression de démodé et de vieillot et en font un moyen de communication moderne, pour les gens modernes et ouverts.

Aus: Fürstentum Liechtenstein
Die Briefmarkenausgabe vom 9. Juni 1987
Aukt für Briefmarkensammlung, Vaduz