

Dr. Thomas Ernst Wanger
Birkenweg 13
FL-9494 Schaan
[http://members.vol.at/thernst/
thernst@vol.at](http://members.vol.at/thernst/thernst@vol.at)

Dr. Friedemann Malsch
Direktor
Kunstmuseum Liechtenstein
FL-9490 Vaduz

Schaan, 22. Januar 2003

Betreff: Schenkung dreier Werke zweier Künstlerinnen an das Kunstmuseum
Liechtenstein

Sehr geehrter Herr Dr. Malsch,

Wie angekündigt, schenke ich hiermit folgende Werke von Evi Kliemand, Vaduz, und
Sunhild Wollwage, Mauren, dem Kunstmuseum Liechtenstein:

✓ Kliemand Evi, „Die Brücken“, Zinklitho auf Papier, ca. 40 x 30 cm
Sign. u. l.: „Evi Kliemand“
Dat. u. l.: „1983“
32/60
Dieses Werk steht mit dem Ex Libris der Künstlerin in enger Verbindung

✓ Kliemand Evi, „Der Halm“, Zinklitho auf Papier, ca. 30 x 30 cm
Sign u.l.: „Evi Kliemand“
Dat. u. l.: „83“ (1983)
82/100

Beide Werke von Evi Kliemand waren vom 5. bis 8. 3. 1998 an der „Editions of Art“ in
Innsbruck, durch den „Internationalen Kunstssalon 2012“ von Maria Jasmina Boeck,
Innsbruck, ausgestellt.

Sunhild Wollwage, „Glas“, Geum Urbanum - Samen über Wachs auf Glas, Materialbild,
50 x 40 cm. Das Werk sollte auf einem ca. 10 cm breiten Holzsim, oder auf zwei Haken,
gestellt werden und an die Wand gelehnt, einen Schatten der quadratischen Felder werfen.

Das Werk von Sunhild Wollwage war vom 1. bis 25. Juni 1995 im Künstlerhaus Schloss
Büchsenhausen in Innsbruck, im Rahmen der Ausstellung „Künstlerinnen und Künstler aus
Liechtenstein in Tirol“ ausgestellt.

Vor allem das Werk von Sunhild Wollwage schätze ich, auch wegen seiner geistigen Dimension, sehr.

Mit freundlichen Grüßen

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of fluid, connected strokes that form a stylized, somewhat abstract shape.

Dr. Thomas E. Wanger