

# Robert Altmann

Malerei / Grafik / Bücher



- 1915** geb. in Hamburg als erster Sohn des jüdischen Bankiers Gustav M. Altmann und der französischen Sprachlehrerin Berthe Nocher
- 1929** wegen antijüdischer Anfeindungen siedelt die Familie nach Paris über
- 1935 -1937** Studium der Rechte in Paris; Aufenthalt in Aix, verkehrt in Künstlerkreisen, malt nach der Natur
- 1937-1939** Student der Jurisprudenz und der Kunstwissenschaft (bei Henri Focillon) in Paris
- 1939** Übersiedelung nach Genf
- 1941** Emigration über Spanien nach Kuba. Lernt Hortensia Acosta, seine spätere Frau, kennen. 1942 und 1946 Geburt ihrer Söhne Roberto und Carlos. – Ab 1941 Bekanntschaft mit dem Maler und Schriftsteller Samuel Feijóo, mit dem ihn eine lebenslange Freundschaft verbindet. Viele gemeinsame Projekte. Beginn der Arbeit an Holzschnitten, Radierungen. Malerei. – Bekanntschaft mit dem Steinbauer Bernard Reder, mieten gemeinsam Wohnung und Atelier. Beginn seiner publizistischen Tätigkeit für Zeitungen und Zeitschriften
- 1948** gibt zusammen mit Feijóo als erste Publikation seiner Editions Brunidor Gedichte des kubanischen Volksdichters El Cucalambé heraus
- 1945-1949** Reisen nach New York und Paris und nach Vaduz, wo seine Eltern wohnen
- 1949** Umzug nach Paris.
- 1951** lässt sich in Viroflay bei Versailles nieder, wo er bis heute lebt
- 1952** Geburt der Tochter Claudine
- 1949-2005** gibt zahlreiche Künstlerbücher sowie sieben Mappen mit Originalgrafik verschiedener Künstler (Max Ernst, Léger, Lam, Masson) in seinen Editions Brunidor heraus
- 1968** Ausstellung „Das Buch als Kunst“ in Vaduz. Lesung von Paul Celan
- 1969** „Das Buch als Kunst“ wird im Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris gezeigt
- 1971-1972** Bau des Centrum für Kunst und Kommunikation (CCC) in Vaduz (Architekt Ricardo Porro)
- 1974-1979** Ausstellungsbetrieb im CCC unter der Leitung von Roberto Altmann, unterstützt von Margreth Altmann Mauritz
- 1980ff.** verbringt die Sommerferien wiederholt in Clairegoutte, dem Geburtsort seiner Mutter, wo in den 90er Jahren ein „Espace Robert Altmann“ gegründet wird. Diverse Ausstellungen
- 2000** Ausstellung „Der andere Blick“ in Vaduz, in der Altmanns Editionen und Sammlungen gezeigt werden. Im Verlag Skira erscheinen seine „Memoiren“. Es erscheint ein Gesamtverzeichnis der Brunidor-Editionen
- 2009** Die Ausstellung „Robert Altmann, Malerei / Grafik / Bücher“, in der zum ersten Mal ein Überblick über seine eigene künstlerische Arbeit gegeben wird, wird in der Landesbibliothek in Vaduz eröffnet. Eine entsprechende Publikation erscheint im Verlag eupalinos ∞ in Schaan. Für die Vorzugsausgabe malt er 25 Aquarelle

# Liste der Exponate

**1 Ohne Titel, 1944** Tuschzeichnung, 24 x 32 cm, Sign.

**2 [Stilleben mit Wasserglas] 1942**

Gouache, 86,5 x 91,5 cm, Sign.

**3 Aix-en-Provence, 1937** Öl auf Leinwand, 54 x 65 cm, Sign.

**4 Porträt Georges Deicha, vor 1939 oder 1946/47**

Öl auf Leinwand, 61 x 50 cm, Sign.

**5 Don Quijote II, 1943** Holzschnitt, 22,5 x 36,3 cm, Sign.

**6 Don Quijote prisonnier voiture à boeufs [1943]**

Holzschnitt, 20,3 x 30,4 cm, Sign.

**7 [Zu Berg getürmte Köpfe]**

Kolorierte Radierung, undatiert, 37,2 x 26,8 cm, Sign., 1 état

**8 Jardin et personnage couché, 1973**

Holzschnitt, 20 x 24 cm, Sign. 7/10

**9 Jardin fleuri, 1981**

Holzschnitt, 24,2 x 35,3 cm, Sign. 6/10

**10 Ombre, 1973** Holzschnitt, 37 x 27,5 cm, Sign. 10/10

**11 Barque et Grand Trianon [Versailles] 1975**

Holzschnitt, 24 x 29,3 cm, Sign. 1/10

**12 Sous Bois, 1975** Holzschnitt, 29,7 x 25,3 cm, Sign. 1/10

**13 Cuentos frios, 1945**

Aquatintaradierung, 18,5 x 25,5 cm, Illustration zu Virgilio Piñeras  
Novelle *El Album*, Épreuve d'essai

**14 [Haitianischer Trommler], 1947**

Aquatintaradierung, 28 x 44 cm, Sign.

**15 Chez l'Antiquaire [Beim Antiquitätenhändler], 1945**

Radierung, 27,5 x 28,5 cm, Sign. 2/59

**16 Grands magasins 4, 1985**

Kolorierter Holzschnitt, 21,5 x 22,5 cm, Sign. 4/7

**17 4 personnages dansant, 1945**

Kolorierter Holzschnitt, 18,5 x 25,5 cm, Épreuve d'artiste

**18 [Roberto und die Fabeltiere] 1943**

Radierung und Kaltnadel, 28,4 x 37,3 cm, Sign., Épreuve d'artiste,  
retouchée à l'encre

**19 Maisons des Styles, 1944**

Radierung und Kaltnadel, 26,5 x 29,9 cm, Sign.

**20 Le Musée, 1945**

Radierung, 31,7 x 22,7 cm, Sign. 6/50, 2è Version

**21 [Onkel von Hortensia Altmann-Acosta],**

**La Habana, 1945** Gouache, 54 x 85 cm, Sign.

**22 Cienfuegos, Cuba, 1942** Gouache, 27,5 x 37,5 cm, Sign.

**23 Cienfuegos, Cuba, 1943** Gouache, 27,5 x 37,5 cm, Sign.

**24 [Am See], 2009** Aquarell, 32,4 x 49,8 cm, Sign.

**25 [Drachen], 2009** Aquarell, 32,3 x 50 cm, Sign.

## Editions Brunidor

*El Cuculambé*. Havanna 1948. Auswahl und Einleitung:  
SAMUEL FEIJÓO, Holzschnitte und 1 Farblithographie von  
ROBERT ALTMANN, 20,5 x 14 cm, 90 Ex. auf Tweedweave,  
grau, num. u. sign. von Samuel Feijóo und Robert Altmann.  
910 Ex. o. Nummer und Signatur auf gewöhnlichem Papier.  
(Ex. der Liecht Landesbibliothek + eines aus Privatbesitz)

GEORGES PESKOFF [d.i. Hélène Deicha-Repmann]: *Arc-en-ciel*  
[Regenbogen]. Paris 1968. Holzschnitte von Robert Alt-  
mann. 34 x 36 cm, 120 Ex., 1–120, 30 Autorenex. I-XXX,  
alle von Georges Peskoff und Robert Altmann sign.  
(Ex. der Liecht. Landesbibliothek/ LiLB)

ROBERT ALTMANN: *Sept événements naturels* / Sieben Natur-  
ereignisse. Paris 1975. 7 ganzseitige Holzschnitte sowie 2  
Holzschnitte auf dem Deckblatt von Robert Altmann. 38 x 28  
cm, 35 Ex. num. u. sign. (Ex. der Liecht. Landesbibliothek)

HANS-JÖRG RHEINBERGER: *Verschiedene Örter*. Paris 1991.  
2 Holzschnitte von Robert Altmann. 28 x 19,5 cm, 50 Ex.  
1–50, 25 Autorenex. I-XXV, alle von Hans-Jörg Rheinberger  
sign. Alle Holzschnitte von Robert Altmann sign.  
(Ex. der Liecht. Landesbibliothek)

## Aquarellierte Korrespondenz

in der Vitrine aus Privatbesitz von Vreni Haas, Norbert Haas,  
Hansjörg Quaderer, Ineke und Hans-Jörg Rheinberger,  
Alois Ospelt