

**Art Connection**  
**Central- Asian- European Dialogue**  
**"Signs of eternity"**

**(Austrian group consisted of artists from different states).**

**Draft description and conception:**

Issyk-Kul, the way to it, Boom gorge, foothills and mountains, Winds and Myths as an object for art research and hoax.

Research is a direct expression of feelings and co-relations, which are defined by environment, natural substantial elements of high-tech facilities, acquaintance with traditional tenor of life and crafts and also with artist's conceptions that represent different distinctive cultures and work in different genres of modern art.

"Signs of eternity" is an intercultural conceptual action, consisting of:

- Art analysis of Issyk-Kul road, lake territory, foothills, gorges and definition of "special places" (very distinctive);
- Expedition around Issyk-Kul with stopping in some route points, meeting appointment, performances, creation of installments, photo video fixing;
- Exhibition arrangement due the expedition's materials and interpreted dates;
- Publishing the "White Book" of signs texts;
- Participants: international team, consisting of artists, architects from Kyrgyzstan, Kazakhstan, Austria, Liechtenstein, Switzerland, Finland, France, and Japan.

**The period of holding: 19<sup>th</sup> of July- 18<sup>th</sup> of August 2001**

Issyk-Kul is miraculous... and... significant... The usual epithet is "as a pearl on the mountainous background"...

But there are a lack of some brightly defined patterns and signs on that background (between mountains, lake, rural and towns).

Usually it used to be remains of antique cult buildings, caves with rocky pictures or unique reserves.

In fact there are plenty of historical monuments, archeological excavations, inherent zones... but...

Almost all of them aren't elaborated yet. To bring it to order there must be immense finances and laborious work of specialists.

And now there are a lack of expressive, unusual, magic and unknown sign objects, co-relative to human, innate disasters- to Mountain, Wind, Water, that give different sense.

If you look attentively, you may discover a lot of "special zones and points", that wait for their conceptual- artistic comprehension and appropriate designation, but not the imitation of ancient times, East or West.

There are so many legends and true stories in these valleys-modern and historical that may be in the foundation of modern art interpretation.

Though there are industrial buildings and territories that need its rehabilitation.

**Suggestions**

To offer to locate "strange objects"

Signs to the way to Issyk-Kul (in other scale different from usual monuments and in plastic decision) do not imitate some kinds of styles or historical epochs. Mostly it may be untimely (that represent personal author's conceptions, reminding very ancient prototypes by their strength of expression...). Otherwise to try to express own personal feelings in appropriate art form, those are "woken up" by this exhibition.

**Signs-** as written, directed to antiquity to the expected Future...

Fragment of endless text, which helps us to understand each other now.

There is one more step to mysterious.

**Situational Analysis:**

Issyk-Kul is the second biggest mountainous lakes, that is 1500 m of height and surrounded by mountains (2000 m), rural, towns, sanatoriums, fields, pastures and cherished zones.

Issyk-Kul isn't only unique natural phenomenon, but also the evidence of multicultural existence and civilization, that have changed each other in thousand years and have left the signs of their presence on the foothills, in the lakes and shores.

Now Issyk-Kul isn't only resort zone for the Kyrgyz citizens, but also the high "sign" element of our life, as we take Fujiyama for Japan like comparison.

In this draft we take an interest in the next research themes:

- Issyk- Kul as a natural, historical-ethnographic object;
- Issyk- Kul as a landscape-semantic object, that represents "natural manuscript";
- Issyk- Kul as a model of internal state of awareness, characterized by spontaneity, autism.

**Demand in research:**

Because all the significant ecological, economic, historical- ethnographic programs of Issyk-Kul development concern the organizational- financial expenses from one side, from another side retardation of infrastructure, technological backwardness; otherwise there occurs demand in research and elaboration of new conceptual models, modern artistic technologies and Myths, expressing latent "meaning" of this lake and the Way to it.

**Goals:**

The major draft goal is an international conceptual activity, consisting of: Art research of visual objects on Issyk-Kul lake for implementing creative ideas of personal author's conceptions.

The major draft goal is to organize artist's team, that could be interested in holding that kinds of activities and such exchanges would be customs among artists and each idea could be implemented in real world, by creating the museum of creative ideas in different time, direction and fashion.

**Aims:**

- Artistic joint research of essential natural and historical- cultural objects round Issyk-Kul lake; comparison of modern values of nomad to spiritual one and to their understanding of gender and human in natural meaning;
- Innovated discovery of famous places, artistic "legitimization" of modern myths, fixation of special places or state;
- Communication, lecture and art technologies exchange, views comparison from both sides, joint work of artists from various cultural traditions;
- Fixation of "internal experience", possible awareness changes and their correlation with spaces, that are evidences of various cultural existence and remind dim images of something unconscious.

**Participants:**

Kyrgyzstan:

Shaarbek Amankulov: ceramic/ installation/ object

Ulan Japarov: architecture/ installation/ object

Valery Ruppel: felt/ installation/ object

Murat Jumaliyev: sculpture/ installation/ object

Jylkychy Jakypov: painting/ installation/ object

The additional participant is being searched due the contest

Kazakhstan:

Serjan Bashirov: metal/ installation/ object

The second candidate is being selected

Austria: Lizzy Mayrl: textile/ installation/ object  
Ursula Tscherne: painting/ installation  
Switzerland: Miguel Dieterich: video/ film/ photography  
Finland: Leena Naumanen: textile/ installation/ object  
Lichtenshtein: Martin Walch: textile/ installation/ object  
Japan: Kyoko Adaniya- Baier: textile/ installation/ object  
France: Arno Bobil: sculpture/ installation/ object

### **Organization, implementing the draft:**

Center of traditional and modern culture development "Kyrgyz Style" Kyrgyzstan, Bishkek,  
Non-governmental organization.

Director: Anara Kerimbekova

Email: [kyrgyzstyle@infotel.kg](mailto:kyrgyzstyle@infotel.kg)

Phone/fax: 996 312 282702

**The draft leaders:** Lizzy Mayrl (Austria) E- mail: lmayrl@yahoo.com

Shaarbek Amankulov (Kyrgyzstan) E-mail: shaarbek@yahoo.com

### **Schedule:**

The group of artists from Austria have visited International Festival "For the sake of Peace" in August 2000 due the invitation of "Kyrgyz Style" Center, that took place in Osh town. There has occurred an idea on further collaboration and holding the cultural dialogue in 2001 during the share of opinions and about new changes in modern art with the participation delegates from various states.

#### **1. Training period. September 2000- December 2000**

- Conception elaboration for symposium and the future route
- Selection of foreign participants
- Opinion and idea exchange
- Previous sponsor's list
- Draft's budget composing

Agreeing of Kyrgyz and Austrian sides on draft

#### **2. Training period**

Lizzy Mayrl was the draft leader from the group of foreign participants in Kyrgyzstan from the 25<sup>th</sup> of December 2000 to the 5<sup>th</sup> of January 2001. She has visited Issik-Kul (supposed places) with the organizers of draft from Kyrgyzstan, where they plan to hold symposium. Within training they talked to needed organization and people in Issik-Kul on terms, yurt renting, accommodation, transport and also there were made slides, pictures of potential places for object choosing.

#### **3. Training period. January 2001- July 2001**

- Team forming
- Route, conception, name, research theme elaboration
- Agreeing with Austrian side
- Definition of final schedule
- File preparing due the draft
- Sponsor research
- Routing scheme of exhibition display
- Document making (for foreign participants)
- Creating of symposium logotype, booklet, plackets
- Inserting the data on symposium in Internet, mass- media

- Organizational and arrangement questions

### **Implementing period**

July 19:

Arrival of participants from Austria. Accommodation. Excursions around the town, visiting the studios of artists)

July 20

Registration and introducing of symposium participants (conference-hall of Art-Museum) information sharing with demonstrating typing production, photo, video materials.

July 21:

Departure to Issik-Kul. Visiting Boom gorge. Arrival to Tamchy to the northern bank of Issik-Kul, close to Cholpon-Ata, the place where there are situated hundreds of pre-historical sings.

July 22- till July 30:

Accommodation in yurts. Introduction of local life conditions, people, nature.

Art work: installment.

Objects, video, photography...

Documentation, reflection

Visit the Museum in Cholpon-Ata, natural monuments, and craftsmen working places, classes for younger generation

July 31- till August 2:

Object selection for the work on southern bank.

Accommodation in small rural with the journey.

Review of cultural and topographic peculiarities.

August 2- till August 12:

Accommodation in yurts close to Bokonbayevo.

Art work.

Research of special natural forming of landscape on the southern bank of Issik-Kul

Visiting the studios and master places of craftsmen, master classes for younger generation

Collaboration and experience, idea sharing. Documentation, reflection.

August 13:

Departure to Bishkek: accomadation of foreign participants

Final draft period

August 14:

Preparing of works to the exhibition in National Museum of Arts with the delegates of states-participants. Work over the exposition by attracting the young artists, architects, designers, and the students assisting to the participants of Draft

August 15:

Exhibition opening at National Museum of Arts. Evening performance for young people in the Museum yard

August 16:

Round table, experience and opinion sharing with attracting the mass media. Master- class of foreign participants for the children, students and creative young generation

August 17:

Review, summary, prospects

Symposium closing:

August 18

Departure of foreign participants.

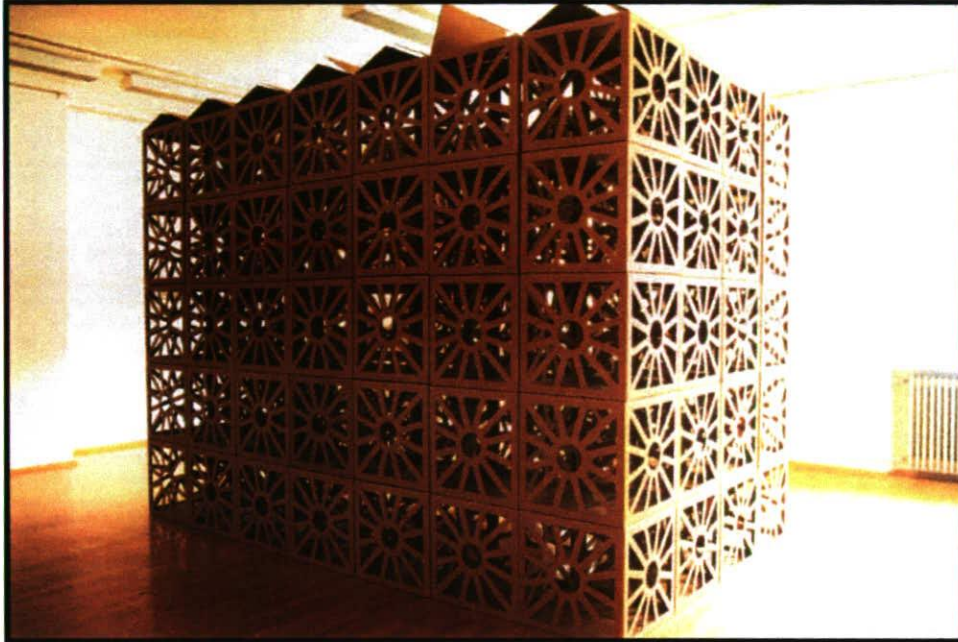
**Supposed result:**

- Discovery and artistic-artistic fixation of landscape, semantic objects round the Issik-Kul lake, that can exist as valuable elements in modern world cultural (virtual) space, having substantialized in new quality.
- Dialogue of artists, representing various cultures, view share, experience, technology and joint works.
- Research of modern art language, expressing appropriately the present place to our time, feelings, images and traditions, that are alive still.

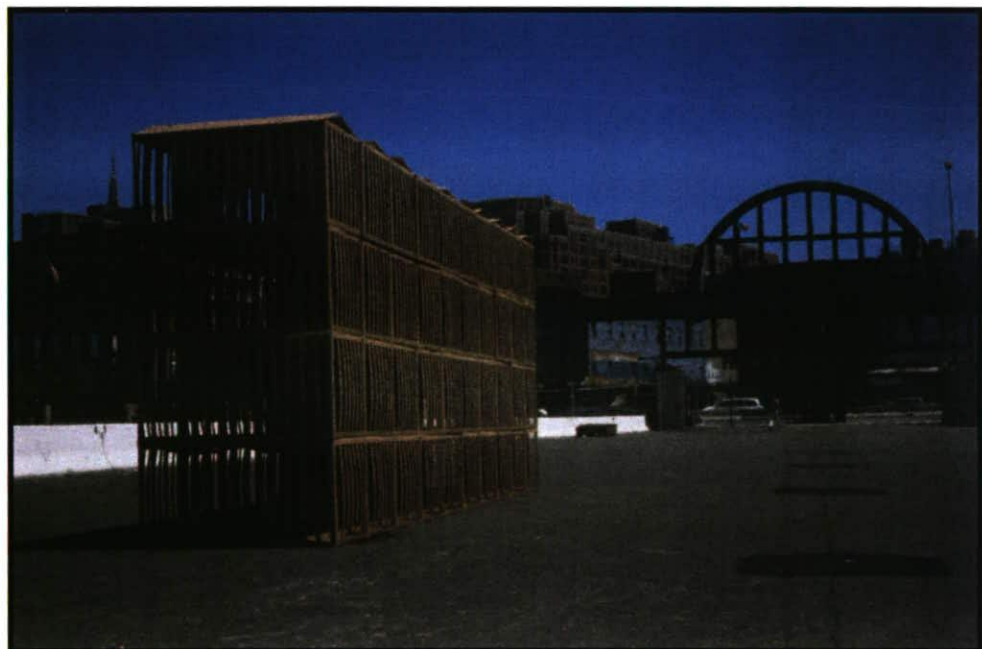
**Planning action:**

- Arrangement and holding of exhibition in National Museum of Art (Bishkek)
- Publishing of works catalogues, art texts
- Video film on symposium
- Possible presentation of display materials in other cities (in Austria or other participating states)
- Discussing of availability of the next stages project holding.

# MARTIN WALCH



"Beacon" 1997, je 45 x 45 x 45□  
Kartonschachteln



"Pier" 1997, je 64 x 64 x 128□  
Kartonschachteln

# MARTIN S. WALCH

## Lebenslauf:

- 1960 geboren am 22. September in Vaduz /Liechtenstein
- seit 1985 künstlerische Ausbildung und Zusammenarbeit mit Sunhild Wollwage
- 1987 Gründungsmitglied des Vereins SCHICHTWECHSEL (Verein für Neue Kunst & Kommunikation) in Triesen /FL
- 1988-92 Studium an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien /Bildnerische Erziehung (Prof.H.Tasquil), Textiles Gestalten (Prof.S.Moosmann) und Visuelle Kommunikation (Gastprof.F.Schmatz)
- 1989-91 Studienreisen nach Spanien, Türkei, Amsterdam und Köln
- 1991-95 Vorstandsmitglied des Vereins SCHAUPLATZ ZEITGENÖSSISCHER KUNST in Wien; Programmgestaltung
- 1992 Diplom in Malerei und Graphik (Visuelle Kommunikation) an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien
- 1993 Gründungsmitglied der Künstlergruppe OASIS; ein Kunstprojekt für Jordanien  
Einladung nach Jordanien durch S.M.König Hussein (1-monatige Reise, verbunden mit Vorbereitungsgesprächen bezügl. Kunstprojekt)
- 1993 zweimonatiges Arbeitsstipendium nach Jekaterinburg /Russland
- 1995 dreimonatige Alpbewirtschaftung als Senn /Käser im Berner Oberland /CH
- 1996 viermonatiger Almsommer als Schafhirt auf Brunnalpeli / Kanton Schwyz /CH
- 1996-97 Werkjahr-Stipendium des Kulturbeirates der Regierung des Fürstentums Liechtenstein
- 1997 Auslands-Atelier-Stipendium des Bundeskanzleramtes der Republik Österreich für sechs Monate nach New York
- 1998 Geburt der Tochter Ella M.N.
- 1999/2000 Auslands-Atelier-Stipendium des Bundeskanzleramtes der Republik Österreich für fünf Monate nach Fujino /Japan
- 2000 Teilnahme am SILVRETT-ATELIER 2000; Bielerhöhe /Vlbg.
- 
- seit 1993 Einladungen zu KUNST AM BAU-Projekten (& Umraumgestaltungen) in Österreich und Liechtenstein

KUNST-Ankäufe in öffentl.Sammlungen: Bundeskanzleramt der Republik Österreich / Magistrat d. Stadt Wien / Staatl. Kunstsammlung d. Fürstentums Liechtenstein / Stiftung Pro Liechtenstein / Kulturamt der Stadt St.Gallen /CH

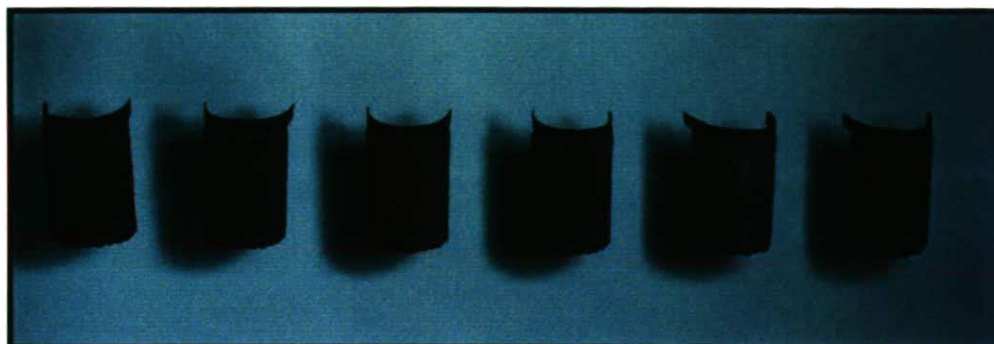
## Ausstellungen & Aktionen:

- 1981&88 Teilnahme an Wettbewerbsausstellungen in Liechtenstein (Galerie TANGENTE)
- 1989 WALDZEICHEN; gemeinsam mit S.Wollwage in der Galerie TANGENTE /FL, sowie im KULTURPANORAMA in Luzern /CH
- Verein SCHICHTWECHSEL; eine zweiwöchige Ausstellungs- und Performance-tätigkeit von 10 Kunstschaaffenden aus der Schweiz und Liechtenstein in Triesen/FL
- PASSAGIER I.; Feueraktion im Stiegenhaus der Hochschule für angewandte Kunst in Wien /A
- 1990 TEXTIL & SYNOPSIS; Meisterklassenausstellungen in den Galerieräumen der Hochschule f. angew. Kunst in Wien (Kataloge)
- Jubiläumsausstellung der Galerie TANGENTE in Eschen /FL (Katalog)
- KUNST-RADIO; Live-Sendung im Radio L, initiiert vom Schichtwechsel-Verein
- RAUMINSTALLATION; in der Aula der Hochschule für angew. Kunst in Wien /A
- 1991 I.INTERNAT. BODENSEE-KÜNSTLERBEGEGNUNG in Wil /CH (Katalog)
- KALTE AUGEN I.&II; Rauminstallationen im Schauplatz zeitgen.Kunst in Wien/A
- 1992 SPARKLING FIRE SHOW; in der Szene Wien, anlässlich des Konzertes der Pop-Rockgruppe REDRED ROSARY /Wien
- Galerie am Saumarkt; Gruppenausstellung in Feldkirch /A
- UNTER DRUCK; Diplompräsentation in der Hochschule f. angew. Kunst /Wien
- UNTER DRUCK; Einzelausstellung in der Galerie Tangente in Eschen /FL
- KUNST-BAHN-HOF; Installation im Wälder-Bahnhof Langenegg /A
- IM AUGENBLICK; Installation im Wittgensteinhaus / Wien (Gruppenausstellung / Katalog)
- UNTER DRUCK; Galerie LINDNER in Wien (Einzelausstellung)
- 1993 FIRST LOVE; Stadtgalerie Dübendorf /CH (Einzelausstellung mit Publikation)
- STADTGESPRÄCHE; Rauminstallation gemeinsam mit S.Wollwage im Schauplatz zeitgen. Kunst in Wien /A
- PASSAGIER II.; Feueraktion im TACHELES-HAUS in Berlin /D (Katalog)
- STERNFEUER; Feuerinstallation anlässlich des Open-air-Festes der REAL UTOPIE im Strahov Stadion in Prag /CS
- /CKUNSTBO; Performance gemeinsam mit A.Oehri & den Künstlern der Galerie ATOMPROVINZ in Zarechny /Russland
- MACHWERK; Ausstellung in der Galerie ESTER in Jekaterinburg /Russland gemeinsam mit A.Oehri



- 1994 IM AUGENBLICK; Installation im Künstlerhaus THURN&TAXIS in Bregenz /A  
(Gruppenausstellung / Katalog)  
1.INTERNAT. KÜNSTLERSYMPOSIUM in Widnau /CH (Katalog)  
ALBAN; Ausstellung zum Thema GRENZEN in der Galerie STATION 3 in Wien;  
gemeinsam mit R.Hagyó, H.Leitner und M.Wagner
- 1995 8.INTERNAT. TEXTIL-TRIENNALE in Lodz /Polen (Katalog)
- 1997 RHEIN-ART 97; Internat. Skulpturenausstellung im Rheinvorland zwischen  
Lustenau /A und Widnau /CH (Katalog)  
MANDALA; Multimedia-Installation im Studio FIVE BEEKMAN in New York, mit  
Beiträgen von M.Schumacher und M.Rodriguez  
INVADING SPACE; in der WHITE BOX-Gallery in Philadelphia /USA  
(Gruppenausstellung)  
LANDSCHAFT; in der LLB in Vaduz /FL (Gruppenausstellung)  
INDOORS; Einzelausstellung im Austrian Culture Institut in New York /USA
- 1998 MANDALA; in der Galerie ALTE SCHMIEDE in Wien /A (Einzelausstellung)  
O.rdentliches K.reuzfeuer; im OFFENEN KULTURHAUS in Linz; 3-stündiges  
Feuerwerk aus Wunderkerzen zur Wiedereröffnung des Hauses (22.April)  
CROSSINGS; Installation anlässlich des 3.Morphing in der KLINIK in Zürich /CH  
WINDOWS; Installation & Ausstellung im Aktionsraum für Neue Kunst &  
Kommunikation des SCHICHTWECHSEL-Vereins in Vaduz /FL
- 1999 Einzelausstellung im Kulturzentrum bei den MINORITEN in Graz /A  
ALTE BÄCKEREI 1; Gruppenausstellung anlässlich d. Art-Amusements 1999 in Wien /A  
SUCCESS; Kunst am Bau-Projekt: Kundenraumgestaltung d. Bank in Liechtenstein  
Vaduz /FL
- 2000 OCHA /Installation und Objekte ; Ausstellung in der Galerie der Österreichischen Botschaft  
in Tokio /Japan, gemeinsam mit Barbara E. Geyer  
KREIDE; Kunst am Bau-Projekt: Schulhaus-Neubau „Iramali“ in Balzers /FL (Wettbewerb:  
1.Preis & Projektrealisation)  
TRAUMFÄNGER; Kunst am Bau-Projekt: Schulhaus-Umbau in Planken /FL  
ALTE BÄCKEREI 2; Gruppenausstellung anlässlich d. Art-Amusements 2000 in Wien /A
- 2001 GRUNDRISS; 1.Preis Kunst am Bau Wettbewerb der Spoerry Fabrik /Fachhochschule Liechtenstein  
Vaduz /FL  
YUNIKU Austria-Japan; Installation: REGENZEIT als Beitrag zur Gruppenausstellung im Forum  
Stadtpark Graz /A  
SILVRETT-ATELIER; Dokumentation des Silvrett-Ateliers 2000 im Palais Liechtenstein  
Feldkirch /A  
MAIGRÜN; Installation im Japan-shop EXPO, Luftbadgasse, 1060 Wien/A

# LEENA NAUMANEN



"Gesichtsschirme" 1994 295 x 40 x 20□  
Alte Dachschindel, Metal, Leinen; gewebt



Gesichtsschirme (Detail) 25 x 40 x 20□  
Alte Dachschindel, Metal, Leinen; gewebt

# LEENA NAUMANEN

## Curriculum Vitae

- 1951 in Jyväskylä, Finnland geboren  
1971- Studium an der Hochschule für angewandte Kunst  
1976 in Wien

## Einzelausstellungen (Auswahl)

- 1988 Neue Galerie Wien  
1991 Neue Galerie Wien  
1993 Galerie Tiller, Wien  
AKH-Galerie, Wien  
Galerie Spitzpart, Wien  
1994 Galerie Maerz, Linz  
1996 Galerie Tiller, Wien  
1998 Galerie Christine Ernst, Wien  
1999 Museum Max Berk, Heidelberg  
2000 Galerie Nuovo, Lahti, Finnland  
Galerie Tiller & Ernst, Wien

## Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 1989 „International Textile Competition 89“,  
Kyoto Muncipal Museum of Art, Japan  
1992 Galerie Station 3, Wien  
1993 „Common Space 1“, Bratislavan Taidehalli, Slowakei  
1994 „Miniartextil Como“, Villa Olmo, como, Italien  
„10 Jahre internationale Textilkunst in Graz“ und  
„10. Symposium internationaler Textilkunst“, Graz  
Neue Galerie, Wien  
1995 „Textile Kunst 95“, Tiroler Kunstpavillon, Galerie im Taxispalais, Innsbruck  
1996 „Fibre Art On The Outside“, Norton Priory Museum, Cheshire, England  
„Web-Art“, Schömerhaus/Künstlerhaus, Wien  
„11<sup>th</sup> Miniature Textile Biennale Szombathely“, Museum Savania, Ungarn  
„2<sup>nd</sup> International Paper and textile Art Symposium, Ruzomberok“, Museum Liptov, Slowakei  
1997 „Flexible 2, Pan European Art“, Nederlands Textielmuseum, Tilburg, Holland  
Galerie Awangarda, Wroclaw, Polen  
The Whitworth Art Gallery, Manchester, England  
„Common Space 2“, Zentral park Pezinok, Slowakei  
„1<sup>st</sup> International Textil Symposium in Georgia“, Georgian Silk Museum, Tbilisi, Georgien  
„Northern Fibre 22, internationales Symposium, Workshop, Ausstellung  
The Museum of textile History, Boras, Schweden  
Kunstmesse, Museum für angewandte Kunst  
1998 „Natürlich Kunststoffe“, Haus am Kleistpark, Berlin  
„Sofa“ – taidemessut, Chicago, USA  
1999 „The 6<sup>th</sup> International Textile Competition 99“, Kyoto Museum, Japan  
2000 Galerie Tiller & Ernst, Wien

## Werke im öffentlichen Besitz

Ministerium für Unterricht und Kunst  
Stadt Wien

## Veröffentlichungen

Ausstellungskataloge

Textilforum 3/89 Deutschland

Form Funktion 3/94, Finnland

Textilkunst International 2/95, Deutschland

F.Grützke: zeitgenössische Textilkunst in D/A/CH 95, Österreich

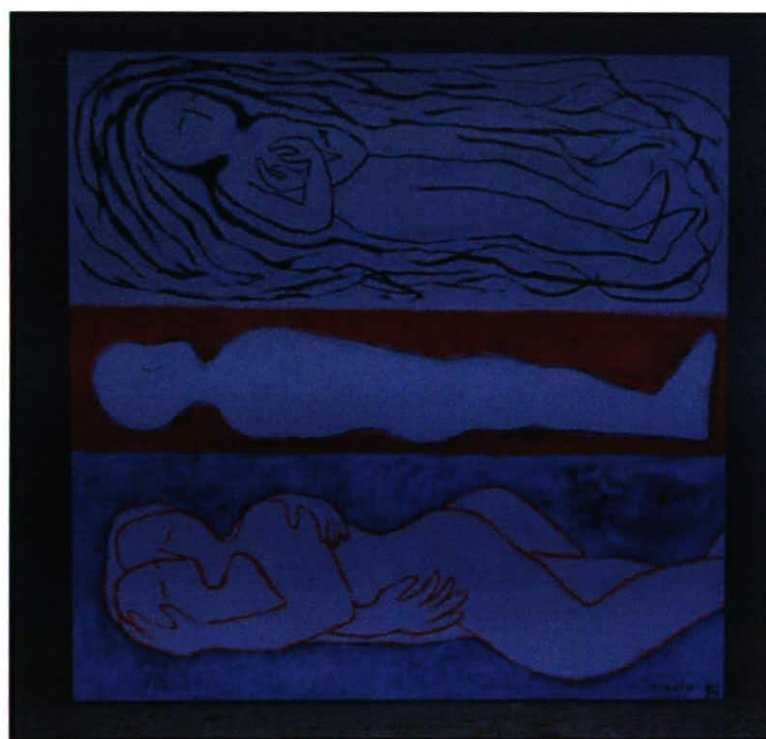
Textiles Forum 1/96, 2/96, Deutschland

NIKE – new art in Europe Nr.56/96, Deutschland

# URSULA TSCHERNE



"Sprung" 2000 100 x 100  
Acryl, Leinwand

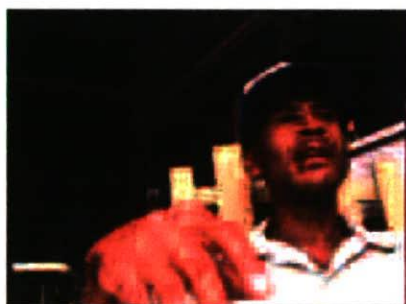


"Sterben" 1999 80 x 80  
Acryl, Karton

# URSULA TSCHERNE

- 1965 geboren in Wien  
1983 Matura  
1983 – 85 Sport und Germanistik, Universität Wien  
1984 – 95 Universität für angewandte Kunst, Wien, Kunstpädagogik (Textiles Gestalten, Techn. Werken)  
1986 Geburt von Mira  
1989/90 ‚TEXTIL‘, Heiligenkreuzerhof, Wien  
Emmauskloster Prag, Gasometer Wien (Textilobjekte)  
1990 Geburt von Moritz  
seit 1991 Beschäftigung mit Textilsiebdruck  
1991 1. Preis ‚OFF-LINE‘, Vienna (Kindermode)  
1993 Gründungsmitglied von PIKT (Projekte in Kunst und Therapie)  
1993 - 96 Künstlerische Arbeit mit behinderten Menschen (Sozialeinrichtungen in Niederösterreich)  
1993 8. ‚EXPERIMENTE-Impuls Design‘, ‚Lust-Objekte‘, Frankfurt  
1995 Diplom an der Hochschule für Angewandte Kunst (Lehramt)  
1995 Gruppenausstellung, Soos (Zeichnung, Siebdruck)  
1995 ‚EVENT‘, Südtirolerplatz, Wien (Performance)  
1996 ‚ART CLUB‘ Altes AKH, Wien (Installation)  
seit 1996 Unterrichtstätigkeit in Wien  
2000 Sommerakademie, Salzburg (Malerei bei Joan Semmel)

# MIGUEL DIETERICH



"Around The Corner", 2000  
Stills aus der Doku über Nicaragua's  
Atlantikküste, Video 30 Min.

# MIGUEL DIETERICH

## Fotograf & Kameramann

geb. 1967                    in Biel (CH)  
seit 1991                    in Wien

seit 2000                    freischaffender Fotograf in Wien

1993 – 1994                Schule für künstlerische Photographie Friedl Kubelka  
1995 & 1996                Workshops bei Heinz Cibulka

## Einzelausstellungen Photographie

1989                         „Kaufläuten“, Zürich  
1993                         „Hazard“, Biel

## Gruppenausstellungen

1994                         „Zaungäste“, Wien  
1995                         Schloss Wolkersdorf  
1996                         Schloss Wolkersdorf

## Filmprojekte

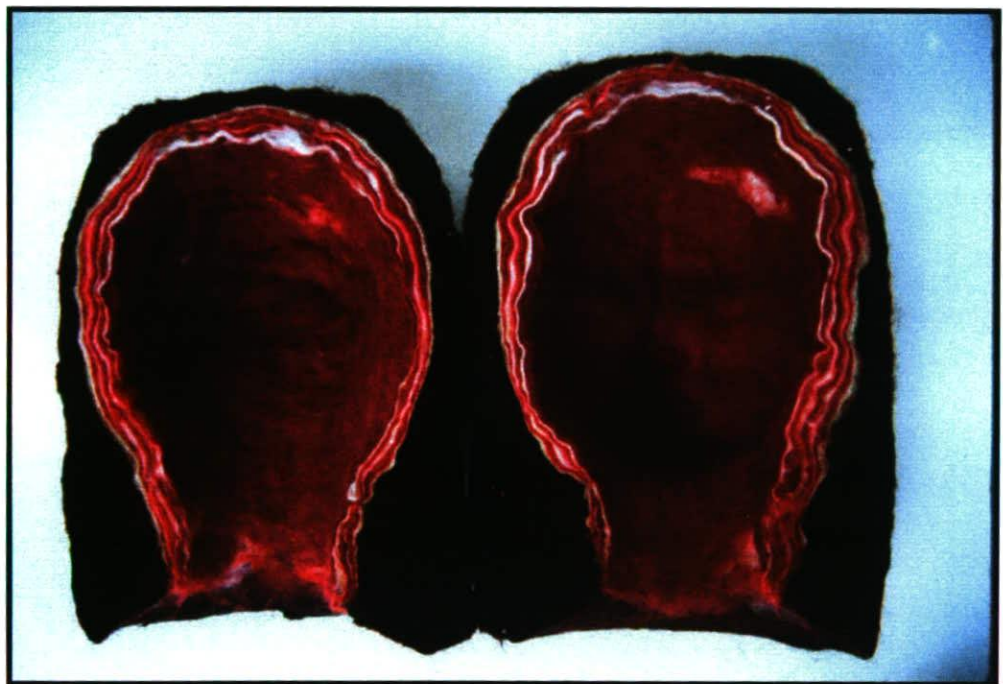
1992 – 1993                „Chamber Film“ (Regie: Georg Steinböck); 7 min. 16 mm s/w  
Ausstattung  
1996                         „Tierfilm“ (Regie: Lizzy Mayrl); 10 min. U-Matic Farbe  
Kamera, Sounds  
1998                         „Delhi“, Dokumentation, (Regie: Georg Steinböck); 40 min. Betacam  
SP Farbe  
Ton, Kamera  
2000                         „Around The Corner“, Dokumentation; 45 min. Betacam SP Farbe  
Regie, Kamera



# LIZZY MAYRL



O.T., 2000 225 x 45  
Filz



O.T., 2000 65 x 25  
Filz

# LIZZY MAYRL

## Curriculum Vitae

- 1962 in Berndorf bei Salzburg geboren  
seit 1982 in Wien  
seit 1992 in Wien und Niederösterreich  
1989-1997 Studium an der Hochschule für angewandte Kunst, Wien  
Textiles Gestalten bei Prof. Sepp Moosmann  
Bildnerische Erziehung / Schwerpunkt Bildhauerei bei Prof. Herbert Tasquil und Prof. Franz Graf
- Seit 1990 Vortragstätigkeit: Universität für angewandte Kunst, Wien  
Gardin de Wiltz, Luxemburg  
Kongress für Kunst und Therapie, Reichenau am Bodensee, Deutschland  
Fachhochschule Frankfurt, Deutschland  
Pädagogisches Institut Niederösterreich .....u.a.
- Leitung von Workshops mit Kindern, Jugendlichen und in der Erwachsenenbildung  
Konzeption, Organisation und Leitung von künstlerischen Projekten in Kooperation mit dem Österreichischen Kultur Service, Zoom Kindermuseum, Kunsthalle Wien, Magistrat der Stadt Wien, Büro für Kulturvermittlung.....u.a.
- 1993 Mitbegründung und Vorstandsmitglied des Vereines PIKT – Projekte in Kunst und Therapie  
1993-1998 Weiterbildung und Praxis als Kunsttherapeutin
- 1997 Stipendium für wissenschaftliches Arbeiten in der Mongolei  
Mitbegründung des Vereines „Roggenfeld“ – Kunstprojekte im ländlichen Raum, NÖ
- 1998 Diplomarbeit: „GER, die mongolische Jurte“, an der Lehrkanzel für Geschichte und Theorie der Architektur, der Universität für angewandte Kunst, Wien, bei Prof. Friedrich Achleitner  
Diplom, Mag. art.
- seit 1998 Lehrtätigkeit - Kunsterziehung am BG/BRG Hollabrunn
- 1998 – 2000 Lehrbeauftragte an der Universität für angewandte Kunst, Wien  
Meisterklasse für Textiles Gestalten, Prof. Barbara Putz - Plecko  
„Dreidimensionales Filzen“  
„Textile Raumkonzepte“  
„Filz und Identität“  
„Filz als Werkstoff in Kommunikationsprozessen“
- 1999 Stipendium der Universität für angewandte Kunst, Wien für Finnland und Lappland  
Teilnahme am Internationalen Filz Symposium, Pätäjavesi, Finnland
- 2000 Teilnahme am Internationalen Kunst Symposium „Peace and Respect“, Osh, Kyrgyzstan

## Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 1990 Preis für Fotografie, Porsche Design  
Galerie Ropac, Salzburg
- 1992 „TAK“ Fotoausstellung, Hochschule für angewandte Kunst, Wien
- 1994 „Roggenfeld I“, Textile Installationen in der Landschaft, Niederösterreich  
„Kunst und Politik“, Parlament, Wien  
„Projekte in Kunst und Therapie“, Dokumentationszentrum moderner Kunst, St.Pölten  
Fahnenfestival I, Galerie Göttlicher, Krems/Stein
- 1995 Galerie Göttlicher Krems/Stein  
„Kunst im Krankenhaus“, Rudolfsstiftung, Galerie Göttlicher, Wien  
„Roggenfeld II“, Textile Installation, Niederösterreich  
Fahnenfestival II, Galerie Göttlicher, Krems/Stein
- 1996 Museum Alte Hofmühle, Hollabrunn  
Fahnenfestival III, Galerie Göttlicher, Niederösterreich  
„Roggenfeld III“, Textile Installation, Niederösterreich
- 1997 Generali Foundation, Installation im Schaufenster, Wien  
„Gruppa Zappy“, Museum für Architektur, Wrocław, Polen  
„Roggenfeld IV“, textile Installation, Niederösterreich
- 1998 Museum Alte Hofmühle, Hollabrunn  
„Roggenfeld V“, Wien und Niederösterreich  
„Fisch und Fleisch“, Eiskeller, Loosdorf bei Melk  
„Kunst im Stadl“, Untermarkersdorf  
Internationales Textilfestival im Waldviertel, Niederösterreich  
Internationaler Hanfwettbewerb / Textile Kunst, Regierungsviertel, St.Pölten
- 1999 „Kunstkleider – Kleiderkunst“, Galerie Eva, Freiburg, Deutschland  
„Polarcircle“, Installation am Polarkreis, Rovaniemi, Finnland  
Installation in der Natur, Insel Kylaniemi, Finnland
- 2000 Installation in der Natur, Insel Cres, Kroatien  
„Peace and Respect“, International Art Festival, Osh, Kyrgyzstan  
Art Museum, Bishkek, Kyrgyzstan  
City Library Gallery Ishigaki, Okinawa, Japan  
City Hall, Okinawa, Japan  
Siyaz Beyaz Art Gallery, Ankara, Türkei

## Ankäufe

Kulturabteilung des Landes Niederösterreich

## Veröffentlichungen:

Beiträge in ausstellungsbegleitenden Katalogen

Kunst und Therapie II, Projekte in Kunst und Therapie, Wien 1996, Verlag des Vereines der Wiener Volksbildung, S. 123 – 132

Kunst und Therapie, PIKT, Wien 1997

Internationales Textilfest Waldviertel, Internationaler Hanfwettbewerb / Textile Kunst, St. Pölten, 1998

# SHAARBEK AMANKULOV

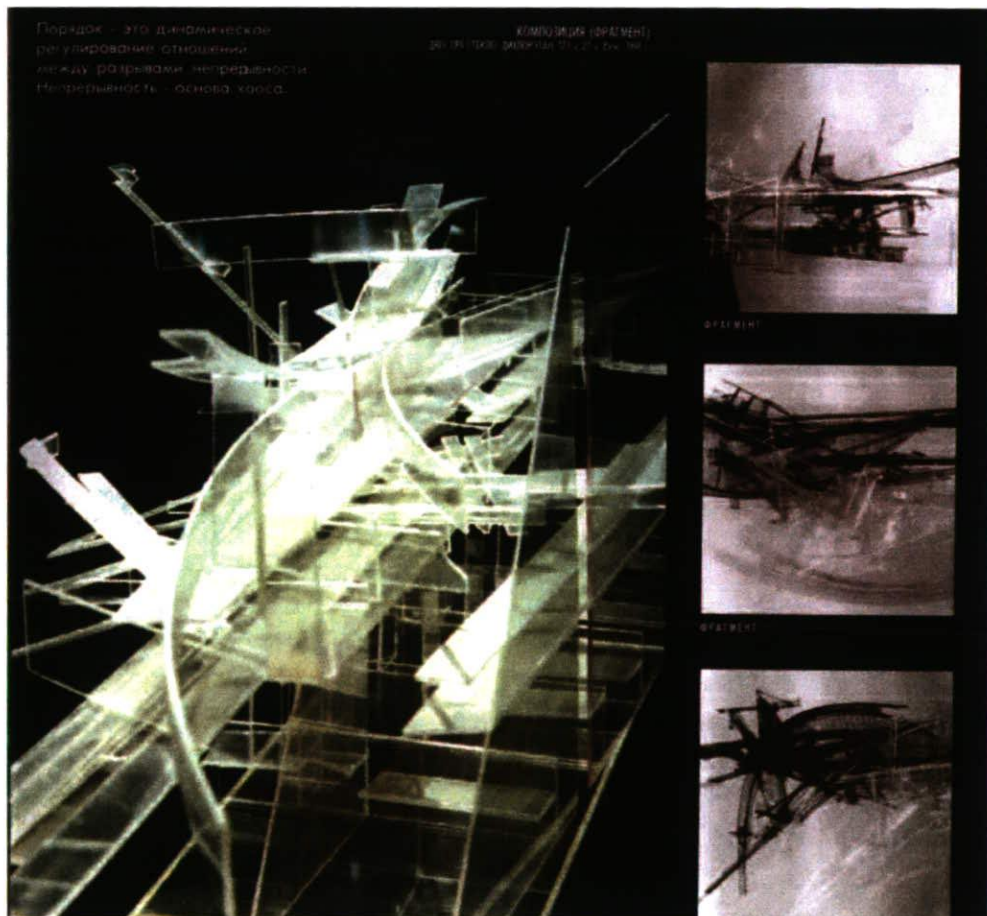


O.T. , 2000, 250 x 250□  
Rauminstallation (mit Lizzy Mayrl)



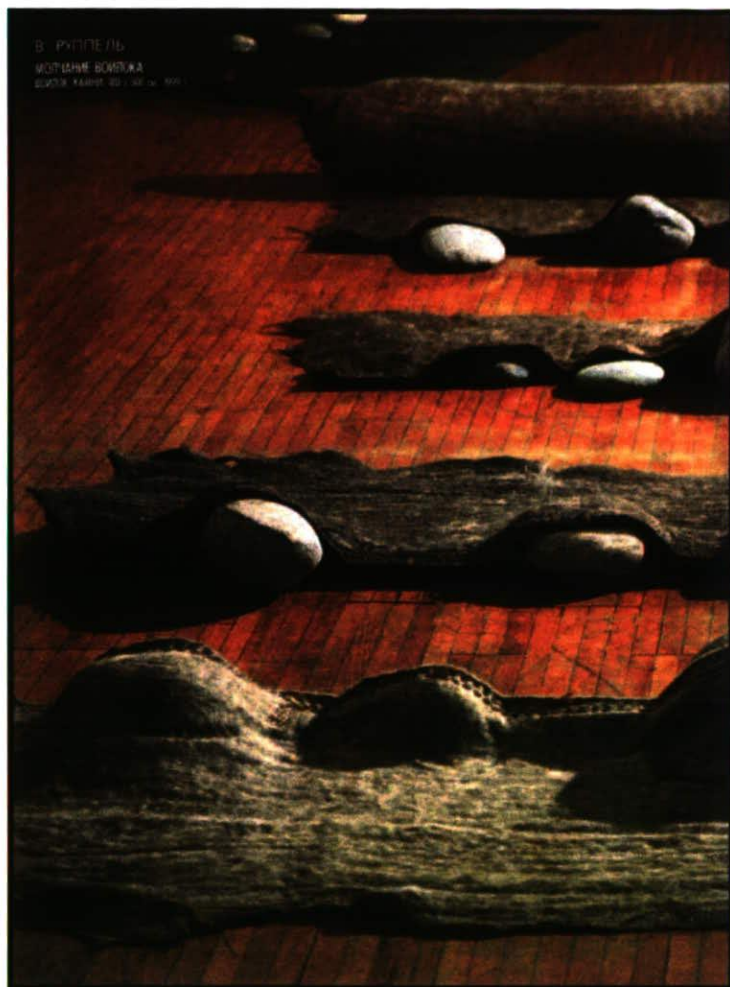
O.T., 2000, 40 x 15□  
Steinskulptur

# ULAN JAPAROV



1998, 177 x 27 x 35

# VALERY RUPPEL



Installation (Ausschnitt), 1999 □  
180 x 500