

Sunhild Wollwage

Geboren 1938 in Stuttgart

1956 – 59 Ausbildung zur Farben- und Lacklaborantin. Seit Anfang der 70er Jahre als freie Künstlerin tätig. Autodidaktin. Lebt und arbeitet im Fürstentum Liechtenstein und im Tessin.

Ausdrucksmittel: Installationen, Objekte Spurensicherung
Arbeiten im öffentlichen und privatem Besitz, Publikationen in Fachzeitschriften, Katalogen und Büchern. 1988 Gedok Kunstpreis Berlin

EINZELAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL):

1971 Kleines Kunstkabinett Stuttgart-Bernhausen

1972 Landesbibliothek Vaduz (FL)

1980 Heimatwerk Zürich (CH); 1987 Schloss Arbon (CH),

1987 Galerie Smend Köln

1990 Textilarbeiten GEDOK Haus Stuttgart; 1990 Experimentelle Textilarbeiten Theater am Saumarkt Feldkirch (A)

1993 Nahaufnahmen, Galerie Thurnherr, Au (CH)*

1995 GEUM URBANUM oder die alltägliche Sammel-leidenschaft TAK Galerie Schaan (FL); 1996 Der Mehl Hand Schuh und andere Sehgeschichten, Kornhaus Galerie Weingarten (D)

1998 „Notopfer für die Unruhe des Herzens“

Kirche St. Arbogast, Götzis (A); 1999 „SONO“ Schichtwechsel, Vaduz (FL); 2002 „Andando“ Galerie Lände Kressbronn

(D)* 2003 „Andando“ Kunstraum Engländerbau (FL)*
 Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl):
 1978 1.Biennale der Deutschen Tapiserie München, (D)*
 1983 Minitextilkunst Hannover (D) Textilmuseum Tilburg
 (NL)*; 1984 5.International Biennial of Miniaturtextiles
 Muzeum Savaria Szombathely (U)*; 1987 2.Triennale Internat-
 ionale de Mini Textiles Mused Art Moderne, Strasbourg (F)*
 1987 Ecriture Textiles Galerie Filambule, Lausanne (CH)*
 1987 Deutsche Textilbiennale Deutsches Textilmuseum,
 Krefeld (D)*; 1988 Zeitgenössisches Kunstschaffen aus
 Liechtenstein. Feldkirch, München, St.Gallen, Luxembourg,
 Pfäffikon, Luzern*; 1988 7.International Biennial of Miniature
 Textils Museum Savaria, Szombathely (U)*; 1988 Haus am
 Lützow-platz Berlin (Kunsth Handwerk Bereich Textil); 1989
 Waldzeichen mit Martin Walch Pfrundhaus Eschen (FL)*;
 1989 "Landschaft" Ausstellung zum liechtensteinischen
 Almanach, Schaan (FL)*; 1990/9 6.deutsche Textilbiennale
 Textilmuseum Krefeld (D), Mulhouse (F), Kornhaus
 Bern(CH)*; 1990 3.Triennale Interna-tionale de Minitextiles
 Strasbourg *; 1992 "Le cercle de la mémoire" textile forum de
 l'hôtel de ville Lausanne *; 1992 International Triennale of
 Tapestry, Lodz (P)*; 1993 Frauen-zimmer, drei Künstlerinnen
 aus Liechtenstein Katharinen St.Gallen (CH); 1993/94 FLEXI-
 BLE pan european art Bayreuth (D), Tilburg (NL),
 Manchester (GB), Wroclaw (P)*; 1993 Installationen im
 Pfrundhaus Eschen FL; 1993 "Stadt-gespräche" Schauptplatz
 Wien, zusammen mit Martin Walch (Installation +Video);
 1994 Schrift Spur Bild, Galerie Lände Kressbronn (Bodensee)*;
 1995 ON TOUR, Kunsthalle Wil (CH); 1995 Projekt TOD,
 Lände Kressbronn (D)*; 1995 Künstlerinnen und Künstler aus
 Liechtenstein in Tirol, Schloss Büchsenhausen, Innsbruck(A) *;
 1997 Landschaft Liechtenstein Landesbank Vaduz; 1998
 „Freie Sicht aufs Mittelmeer“ Event Sonntage, Kunsthaus
 Zürich (CH); 1999 „Vues devant“, Galerie '...à sa place',
 Roquebrunn (F), Installation zusammen mit Vreni Berger/
 Zürich; 1999 Zeig mir (d)ein Gesicht, Galerie + Museum in
 der Lände, Kressbronn (D)*; 1999 Messe für Kunst +
 Information Düsseldorf, vertreten durch die Textile Galerie
 „SMEND“ Köln (D)*; 2000 Barock Metamorphose, Kornhaus
 Galerie, Weingarten (D)*; 2002 Orpheus – Singen in der
 Unterwelt! Palais Liechtenstein Feldkirch (A); 2003 Landarte
 im Rheintal; 2005 Acht Augen- Vier Künstlerinnen aus
 Liechtenstein, Kulturzentrum Adlershof Berlin.

* mit Katalog