

ECKHARD WOLLWAGE

STEINMETZ & BILDHAUER

AN DEN
KULTURBETRAT DER
FÜRSTLICHEN REGIERUNG
HERRENGASSE 2
9490 VADUZ

6.7.2002

BERICHT ÜBER DAS LETZTE QUARTAL
MEINES WERKJAHRES.

DIE IN INNSBRUCK BEGONNENE SKULPTUR
BEWEGUNG IM STEIN-„INNICKETT“ WEITERGEFORMT,
HATTE GROSSE SCHWIERIGKEITEN IM OBEREN TEIL.
MIT HILFSMODELL WEZ GEFUNDEN; WEITERGEARBEITET
UND ANSCHLIESSEND ALS FINISCH GANZE SKULPTUR
GLEICHMÄSSIG ÜBERSPITZT. AUF DIE SUCHE NACH DEM
RICHTIGEN SOCKEL GEMACHT; NACH PARIS GELANGEN;
IM MUSÉE D'ORSAY WENIG FÜNDIG GEWORDEN, ABER
ANREGUNGEN ERHALTEN FRANÇOIS POMPON HAT MIR
DORT AM MEISTEN EINDRUCK GEMACHT; - SEINE KLAREN
TIERSKULPTUREN IN EINFACHER, REDUZIRTER FORM.

ECKHARD WOLLWAGE

STEINMETZ & BILDHAUER

MEIN NÄCHSTER GANG GALT DEM RODIN - MUSEUM, DAS IN SEINEM EHEMALIGEN ARBEITSHAUS EINGERICHTET IST. HIER FÜHLTE ICH MICH GANZ DAHEIM, HIER SPÜHRT MAN NOCH STARK DIE ANWESENHEIT EINES GANZ „STETNIGEN“. HIER BIN ICH AUCH MIR SELBER GANZ NAHE GEKOMMEN. ES IST SO WAS GANZ ANDERES, EINEN MEISTER PERSÖNLICH ZU BESUCHEN. RODINS AUSDRUCKSSTÄRKE AN DER SKULPTUR ZWINGT MICH WIEDERZUKOMMEN. CAMILLE CLAUDEL DARF HIER NICHT UNERWÄHNT BLEIBEN. DIE BEZIEHUNG ZWISCHEN DEN BEIDEN BILDHAUERN SPIEGELT SICH MEINER ANSICHT NACH DEUTLICH IN IHREN WERKEN. ICH HATTE MÜHE MICH VON DIESEM ORT UND VON MEINEM GRÖSSEN VORBILD LOSZUREISSEN.

ARISTIDE MAILLOL WAR MEIN NÄCHSTES ZIEL. SINNLICHKEIT UND PERFEKTION IN BRONZE, AUCH HIER WAR ES FÜR MICH NICHT EINFACH ZU GEHEN; ICH KONNTE NICHT GENUG HINSEHEN.

WAS WÄRE FRANKREICH OHNE PICASSO, IN DESSEN MUSEUM WIE AUCH BEI MAILLOL HABE ICH SPUREN ENTDECKT AUF DENEN DIVERSE MIR BEKANNTE BILDHAUER IHRE EIGENEN FORMEN GRÜNDED.

ECKHARD WOLLWAGE

STEINMETZ & BILDHAUER

WAS ICH NICHT WUSSTE, IST, DASS PICASSO AUCH SKULPTUREN MACHTE. UM SO MEHR WAR DIESER BESUCH HIER INTERESSANT, DA GIACOMETTI MIT EINIGEN ARBEITEN ANWESEND WAR.

BIS JETZT FAND ICH FÜR MICH WENIG HILFREICHE LÖSUNGEN FÜR MEINE SOCKEL-GESTALTUNG.

AUCH ZADKINE HALF HIER WENIG WEITER.

SO FÜHRTE MICH MEIN WEG INS CENTRE DES GEORGES POMPIDOU. WAS ICH HIER ZUM TEIL SAH HAT MICH REGELRECHT VOR DEN KOPF GESTOSSEN. MEIN ZIEL WAR HANS ARP. WENIGES WAR DA, SO HAB ICH DANN IN DER BIBLIOTHEK EIN BUCH ÜBER IHN GEFUNDEN. SEIN FORMGEFÜHL WIRD MIR NOCH LANGE VORBILD SEIN.

AUF DEM POMPIDOU-GELÄNDE FINDET SICH DAS MUSEUM ÜBER BRANCOUSI. ES SCHEINT ALS SEI ER GERADE ÜBER DIE STRASSE ETWAS ZU BESORGEN UND IN 2 MINUTEN WIDER DA. BRANCOUSI HAT SICH MIT SOCKELN AUSGEWANDERGESETZT.
- OHNE SOCKEL KEINE SKULPTUR -

DER SOCKEL BRINGT DIE SKULPTUR ZUR ENT-FALTUNG; ER KANN SIE ABER GENAUSOGUT ZERSTÖREN.

ECKHARD WOLLWAGE

STEINMETZ & BILDHAUER

HIER HAB ICH SCHNELL LÖSUNGSANSÄTZE FÜR MICH ENTDECKT. ZETZT NUR NOCH ZURÜCK IN MEIN ATELIER SOLANGE DAS GEFÜHLE NOCH HEISS IST.

SOCKEL FÜR INNSBRUCKER SKULPTUR ZUSÄGEN LASSEN, FORM HAUFEN, SKULPTUR DRAUF, ...

ZAH, ES HAT SICH GELOHNT, ICH BIN FROH. DIE MODELLE FÜR DIE BRONZEN WERDEN ABGEFORMT UND SIND ZUR ZEIT NOCH IN DER GIESSEREI.

BRONZEN, WAS FÜR EINES SOCKEL SIE BEKOMMEN WERDEN VERSUCHE ZEIGEN. ICH DENKE, ICH FINDE EINE LÖSUNG BIS ZUR PRÄSENTATION MEINER ARBEIT AB MITTE NOVEMBER IN DER AULA IM SCHULZENTRUM UNTERLAND. (DAS BALLENLAGER DER SPÖRI VAOUZ HÄTTE MEIN BUDGET BEI WEITEM ÜBERSCHRITTEN, AUS DIESEM GRUND MUSSTE ICH MICH NEU ORIENTIEREN.)

BIS ZUR AUSSTELLUNG SOLL NOCH MANCHES VERWIRKLICHT WERDEN. ICH AUCH NOCH EINEN LEHRGANG IN DER NÄHE VON STRASSBURG BESUCHEN; (LEIDER IST ES ERST ZETZT 1 PLATZ FREI GEWORDEN) ES GEHT UM DIE ABSTRAKTION DES MENSCHLICHEN KÖRPERS NACH HENRY MOORE.

IV

ECKHARD WOLLWAGE
STEINMETZ & BILDHAUER

ES WERDEN SICHER DAS EINE ODER ANDERE
MODELL ENTSTEHEN.

FÜR SEINE MIR AUSSERORDENTLICH HILFREICHE
BEGLEITUNG WÄRENDE MEINER WERKENS PERIODE
BEDANKE ICH MICH BEI HERRN HUGO MARXER

GENAUSO BEDANKE ICH MICH BEIM LAND
LIECHTENSTEIN FÜR DIE UNTERSÜTZUNGSGELDER
VOM KULTURBEIRAT UND VERBLEIBE
MIT BESTEM GRUSS

