

Le développement artistique de Markus Wanger

Markus Wanger se consacre à la peinture acrylique, à l'huile et à la peinture de couleurs imprimé. Le premier ouvrage montre représentation expressive, appuie sur des motifs architectonique et contrée de ses voyages à la étranger et de son pays natal Liechtenstein. Les natures mortes de fleurs et présentations des animaux se montrent en exposé stylistique et très coloris avec un souffle abstrait et des effets de distanciation.

Le peinture à mastiquer et no-representable abstrait ouvrages suivent à la peinture rappelant à expérience de couleurs des années soixante et 1995 ouvrages de l'impressionnisme abstrait. Les couleurs à pression produisent en relation avec un dissolvant des effet coloris très intéressant ce que parfois sont empreindre un deuxième fois sur un porteur d'images. De telle manière résulte des images reflétée. Les images font une impression très intensive sur le contemplateur par des couleurs élixir. Les couleurs préféré sont jaune, bleu, rouge, vert, magenta et violet.

Ensuite Markus Wanger a tourné ses ouvrages acryliques en grand format sur des toiles à un sauvage, abstrait expressionnisme qui a contenu aussi des éléments scripturaire de temps en temps, le plupart en ancien grégeois.

Après une suite de une phase de peinture abstrait (avec des empreintes et des images mobiles) lui a crée des images demi- représentables et expressive de nature morte de fleurs, des présentations architectonique et animal.

Depuis 1997 nous rencontrons des images de structure dans une technique mélanger particulier ce qui es le peintre à soi. A cette sujet, il s'agit d'images demi-représentables et expressives placé par la spatule. La structure est repeindre ou accabler de couleurs. Avec cela se ensuive de possibilités imprévu de l'impression artistique. A cause de les ouvrages expressives ont un effet impressionniste, on parle d'une peinture après-modern. Par un dialogue intérieur des moments rezeptif, expressif et intuitif sont associer à les oeuvres d'art.

Markus Wanger, Vaduz
Expositions et Publications

Expositions: 1995 exposition jubilé. "10 années Galerie Altesse", Nendeln, FL, 20.05.1995 – 11.06.1995
1997 exposition jubilé "ARS IURIS" 10 années Wanger chancellerie.
Exposition collective avec Padma von Mühlendahl, Alicante,
exposition Galerie Ad Hoc, Vaduz, Liechtenstein, 20.06.1997
1997 exposition "Los Zapatos, Restaurant du Gourmet" Calpe, Alicante, Espagne
1998 exposition Galerie Ad Hoc "Matinée", 25.01.1998 Vaduz, Liechtenstein
1998 exposition centre de cure et santé Dr. Felbermayer, Gaschurn, "structure en changement" 13.02. – 20.03.1998 Autriche
1998 exposition golf club Brand, Autriche
1998 exposition administration des finances pour examiner de grande entreprise, centre économique Götzis, Autriche

Participation

d'exposition: 1997 2. exposition de juriste peignant des pays du lac de Constance, Überlingen "maison d'hôte" 20.09.-12.10.1997
1998 Faire d'art internationale "Editions of Art" 05.03.-08.-03-1998 Innsbruck, Autriche

Exposition


permanent: Chancellerie Dr. Gassner Bludenz, Autriche; Pratique Dr. Peter Lustenau, Autriche; chancellerie Wanger & Schnyder Buchs, Suisse; Patag AG Alicante, Espagne.

Ouvres de pro-


priété privée : Amerique, Chine, Allemagne, Liechtenstein, Autriche, Suisse, Slovaquie, Espagne, Tchécoslovaquie, Hongrie.

Publications: Gabrielli Siegfried, Markus Wanger: forme, couleur, joie, dans:
Kulturjournal ("journal culturel"). Les informations de Liechtenstein,
Vorarlberg, Suisse Est et la région de lac de Constance, 14. siècle n°
4 – Mai/Juin 1995, Schaan FL 1995, p. 3 avec deux illustrations.
(Avec une ouvrage de Markus Wanger sur le frontispice.)


1998 Markus Wanger "structure en changement", dans:
Bodenseehefte ("Lac de Constance-brochure") 3/1998, p. 7. Avec
l'illustration de deux ouvrages de Markus Wanger.

Monographie: Wanger Markus, Megatrade AG (), Markus Wanger, Ars Irius,
Hohenems 1997.
ISBN 3-9520331-3-8


Série de livres,

lexique d'art: Meister Bildender Künste ("Maître d'art créatif") ( /Forschungsinstitut
Bildender Künste, Nürnberg; "institut de recherches d'art créatif",
Nurembourg) volume 4. Probable date de publication: 1999.

Allgemeines Lexikon der Kunstschaffenden in der bildenden und
gestaltenden Kunst des ausgehenden 20. Jhs. ("Le lexique général
d'artiste dedans le créatif art du fin de 20. siècles")

( /Forschungsinstitut Bildender Künste, Nürnberg; "institut de
recherches d'art créatif, Nurembourg") vol. 5. Probable date de
publication 1998 (inscription n° 82201).

Calendrier

d'art: Meisterwerke zeitgenössischer Kunst ("Des pièces maîtresses d'art
contemporain") ( /Forschungsinstitut Bildender Künste; "institut de
recherches d'art créatif"). Une ouvrage pour le mois de Mai, 1999