

## Markus Wanger

Der 1955 in Feldkirch, Österreich, geborene, liechtensteinische Jurist beschäftigt sich seit Jahren mit der Malerei. Seine Werke wurden in Spanien, Deutschland, Österreich, der Schweiz und Liechtenstein ausgestellt. Seine Studienreisen führten ihn u.a. nach Spanien, Brasilien, England und Madeira.

Bezeichnend für die Bilder ist die Farbintensität, inspiriert durch Werke von Turner, Goethe, Monet und Itten. Heute malt Markus Wanger fast ausschliesslich mit Ölfarben im von ihm entwickelten „3-D-Strukturalismus“. Mit dieser Maltechnik schafft Markus Wanger den Balanceakt zwischen Gegenständlichem und Abstraktion: die Bilder vermitteln einen farbintensiven Eindruck, wobei durch die Farbe hindurch gesehene Konturen erkennbar werden, die eindeutige Aussagen zulassen.

Werke von Markus Wanger sind in Privatbesitz in Europa, Nord- und Südamerika. In vielen Kunst-Publikationen fand Markus Wanger Erwähnung. Viel Beachtung findet auch die Kunstwebseite [www.wangerart.net](http://www.wangerart.net).

### 3-D-Strukturalismus

3-D-Strukturalismus; verkürzt aus dreidimensionaler Strukturalismus. Eine patentierte Maltechnik der zeitgenössischen Kunst. Der Begriff wurde von Markus Wanger geprägt, welcher diese Technik entwickelt hat.

Mit dem 3-D-Strukturalismus wird ein Effekt erzielt, der das dargestellte Bild dreidimensional mit Tiefenwirkung erscheinen lässt. Dies bietet den Betrachtern einerseits prächtige Farbkompositionen, andererseits aber auch gegenständliche bis abstrakte Strukturen, die unter der Farbe angebracht sind. Farbe und Darstellung besitzen beim 3-D-Strukturalismus eine Eigendynamik. Durch die Farbe hindurch kann die Struktur erlebt oder die Farbe als davon gelöste Bildkomposition alleine betrachtet werden. Durch das Verschmelzen von Farbe und Struktur im Betrachtenden wird das Gesamtwerk zum visuellen Erlebnis. Da Farbe und Form voneinander unabhängig angebracht werden können, kann das Bild sowohl expressionistische als auch impressionistische Wirkung aufweisen. Für den 3-D-Strukturalismus ist besonders die Farbauswahl wichtig. Basierend auf der Farbenlehre Goethes eignen sich für diese neue Maltechnik besonders die Kompositionen Gelb-Blau, Gelb-Rot sowie Rot-Blau und jeweils die Mischfarben dieser Kombinationen. Der dreidimensionale Effekt zeigt sich nicht nur im Original, sondern auch als Bild auf Flüssigkristallbildschirmen oder auf Farbdiaspositiven.

Dieser neuen Maltechnik wurde in der Schweiz 1999 das Erfindungspatent erteilt.

Adresse: Markus Wanger, Landstrasse 36, FL-9490 Vaduz, Tel: 00423 237 52 52, Fax: 00423 237 52 53, E-Mail: [wanger@wanger.net](mailto:wanger@wanger.net), [www.wangerart.net](http://www.wangerart.net)

Vaduz, im Dezember 1999

## MARKUS WANGER

The Liechtenstein advocate who was born in Feldkirch, Austria has been devoting himself to painting for many years, now. His art works have been exhibited in Spain, Germany, Austria, Switzerland and in Liechtenstein. He did study trips to Spain, Brasil, England and Madeira, among others.

Inspired by art works of Turner, Goethe, Monet and Itten the intensity of colours soon became the main characteristic for paintings by Markus Wanger.

Today, Markus Wanger prefers painting in oil, applying his self-developed "3-Dimensional-Structuralism-Technique". Due to this new painting technique Markus Wanger manages the balancing act between concreteness and abstraction: his paintings transfer a flickering expression, yet, underlying contours allow definite interpretation.

Several paintings by Markus Wanger are in private property in Europe, North and South America. He has been mentioned in various art publications. His new art website: [www.wangerart.net](http://www.wangerart.net) is also highly frequented.

### 3-D-Structuralism

3-D-Structuralism, abbreviated from three-dimensional structuralism. A patented painting technique in contemporary art. The term was coined by Markus Wanger (born 1955, Feldkirch, Austria) who has developed this technique.

An effect can be achieved with 3-D-structuralism which allows the depicted image to appear with the effect of depth. On the one hand this offers observers colour compositions, and on the other hand structures from the graphic to the abstract which are applied underneath the colour. Colour and representation have momentum in 3-D-structuralism. Through colour the structure can be observed as experienced, or the colour can be observed as picture composition removed therefrom. It is with the blending of colour and structure by the observer that the overall work becomes a visual experience. Since colour and form are applied independently of one another, the image can present both an expressionistic and an impressionistic effect. The choice of colour is particularly important for 3-D-structuralism. Based on Goethe's theory of colour the compositions of yellow-blue, yellow-red as well as red-blue and the respective mixed colours of these combinations are particularly suited to this new painting technique. The three-dimensional effect shows up not only in the original, but also as an image on liquid crystal screens or on colour transparencies.

The patent for this new painting technique was granted in Switzerland in 1999.

Vaduz, December 1999