

## Präsentation der Künstlerwerke am 10. Juni 2018.

Zeit: 30 Min.

- Dagmar Frick-Islitzer: Kurze Einführung
- Dann werden die Werke aller Künstler/innen in max. 5 Min. pro Künstler/in vorgestellt. Dazu werden pro Künstler/in 2 Fotos mittels Powerpoint-Präsentation gezeigt. (Wir können leider nicht von Werk zu Werk gehen, da wir mit rund 400 Personen in der Kirche rechnen müssen. Deshalb das Hilfsmittel der Präsentation mittels Beamer auf Leinwand)
- Jede/r Künstler wird zu seinen Fotos nach vorne zu Dagmar gebeten. Dagmar Frick-Islitzer stellt jedem Künstler 2 Fragen, die sie im Dialog erörtert. Sprache: Dialekt. Handmikrofon.  
Ausnahme 1: Bei den Werken von Dagmar stellt Pfr. Marcel Wildi die Fragen an sie.  
Ausnahme 2: Beim Werk von René Staub stellt Dagmar die Fragen und gibt darauf keine Antwort.
- Ich möchte unterschiedliche Fragen stellen, damit die Zuhörer/innen interessiert und neugierig dran bleiben.

### 1. **Sabine Croset**

- a) Wie hast du die Idee zu deinem Werk gefunden? Weshalb sola Gratia?
- b) Du hast hier Eisen und Steine verarbeitet. Aus deinem Lebenslauf weiss ich, dass du früher lange Zeit auf Seide gemalt hast. Wie kommst du von diesem feinen Material zu diesem schweren Eisen und Stahl?

### 2. **René Düsel**

- a) Du hast die Himmelsleiter von Jakob mit sola Gratia verknüpft. Warum?
- b) Für Solus Christus hast du vier Objekte aus verschiedenen Stücken Eichenholz geschaffen. Sie alle sind schmal und hoch geworden. Was willst du damit aussagen?

### 3. **Dagmar Frick-Islitzer**

- a) Deine Werke hängen im Kirchenschiff. Warum hast du diesen Ort gewählt?
- b) Die Kunststofffolien lassen Licht durchscheinen. Wie wichtig ist dir Transparenz in Verbindung zu den Solis?

### 4. **Hubert Müller**

- a) Du hast Figuren aus riesigen Pappelstämmen gesägt. Warum hast du dich für diese Grösse entschieden?
- b) Du hast eine Kleinskulptur gefertigt, um diese in einer Auflage von 20 Stück in Bronze giessen zu lassen. Warum?

### 5. **Michael Zellweger**

- a) Dein Werk heisst „Im Zustand der Gnade“. Dafür hast du eine Bleistiftzeichnung, Kohle und Federn verwendet. Wie drücken diese Materialien den Zustand der Gnade aus?
- b) Warum hast du dir diesen Ort beim Altar ausgesucht?

### 6. **Anonymer Künstler**

- a) Warum willst du anonym bleiben?
- b) Du hast Jesus am Kreuz ohne Lendenschurz dargestellt. Weshalb?