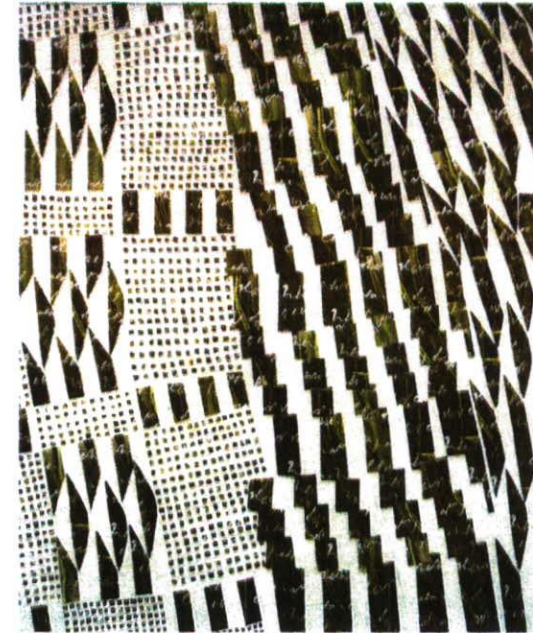
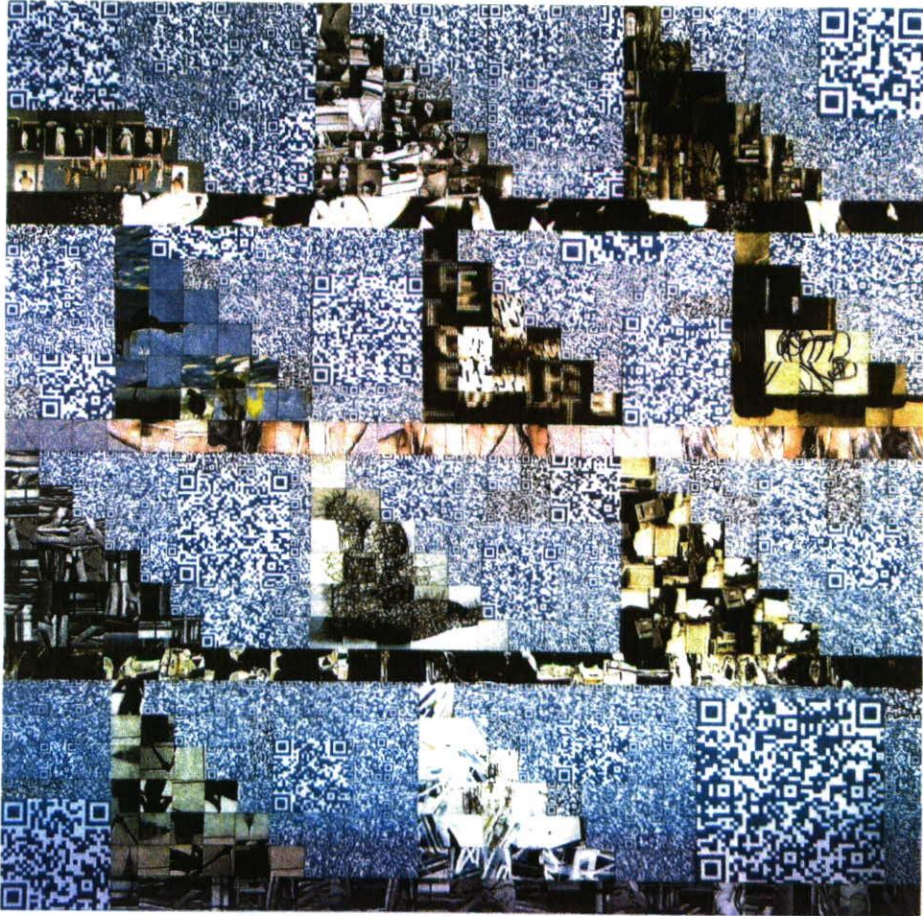


DAGMAR FRICK-ISLITZER

Dechiffrierung

Komprimiert

14





CHENO

Calliope, muse de l'éloquence, 2013
Soudure à l'arc, à partir de fer/acier de
recuperation, 72 x 41,5 x 40,5 cm

11

La coccinelle est le thème central des sculptures de Cheno. Calliope fait partie de la série des Cossirènes, à la fois coccinelle et sirène. Elle doit son nom à la Muse de la poésie épique et de l'éloquence, qui tient dans sa main le texte d'un poème. Le monde de Cheno est peuplé de créatures mutantes sorties d'un rêve, toutes uniques en leur genre. Ainsi naît un monde parallèle, imaginaire et poétique, une famille infinie. « L'imagination est positivement apparentée avec l'infini » disait Baudelaire.

Parc Phoenix, Nice (34 sculptures) du 6 avril au 29 septembre ... et plus. / Like Art Festival, Mandelieu du 6 juillet au 25 août 2013. / « Ainsi fleurissent les sculptures », AIAP, Jardin exotique de Monaco du 2 mai à mi-juin 2013 / Museeav, Nice en février-mars 2011 / Mas d'Artigny, Saint-Paul de Vence de septembre 2007 à septembre 2009 / ...

www.cheno.fr



PHILIPPE HAYOT

Exhale, 2011
Acrylique sur toile, 60 x 80 cm

12

Influencé par les mouvements comme le pop art et la figuration libre.

Un art graphique entre terre et béton, tribal et street, emprunt d'onirisme, sollicitant la perception au travers de l'imaginaire intérieur de chacun.

Dans une libre et simple expression figurative, j'aimerais partager et apporter la vision de mon univers et permettre à l'esprit de s'égarer dans ce monde imaginaire.

Où le sens de lecture est laissé ouvert et propose ainsi de nouvelles ré-interprétations possibles.

Amoureux de la femme, de nos différences, mais aussi surtout de nos similitudes de plus en plus évidentes dans notre société moderne. Je me sers de silhouettes, à la fois personnelles et anonymes, puisqu'elles représentent une femme, mais aussi toutes les femmes.

Cette ombre silhouette, est contrasté par un « nuage » graphique imaginaire, ponctué de minis séquences, mais aussi de petits graphismes spontanés, dans un style un peu crayonné. Ils expriment les pensées, la créativité, mais aussi toute la complexité de la femme moderne.



BRIGITTE HASLER

Ungleiches Paar, 2013
Eisenplatte auf Holzrahmen, Chromstahl-
platte auf Holzrahmen, 122 x 64 x 2,1 cm

13

Dialog mit Material und Licht, Scheinwelt und Schönheit, Hochglanz und Zersetzung.

Die der Verwitterung ausgesetzte Eisenplatte hat zu einer sichtbaren Transformation geführt. Dieser Oxydationsprozess ist zugleich ein zeitlicher Prozess. Ästhetik, Oberfläche, Scheinwelt, Nützlichkeit im Zwiegespräch.

Brigitte Hasler lebt und arbeitet in Liechtenstein.

Malerei, Druckgraphik, Fotografie, Lyrik, Bucheinband und Gestaltung.

Einzelausstellungen und Beteiligung an Gruppenausstellungen in Liechtenstein, in der Schweiz, in Österreich, Deutschland, Belgien, USA.

Arbeitsaufenthalte in druckgraphischen Werkstätten in St. Gallen, Haldenstein, Wien, Berlin, Belgien. Kulturaustauschprojekte. Werkstipendien.

Zentraler Aspekt ihres Schaffens zeigt sich zwischen der Form und deren zunehmender Auflösung (Cornelia Wieczorek).



DAGMAR FRICK-ISPLITZER

Dechiffrierung, 2012, 100 x 100 cm
Komprimiert, 2012, 66 x 55 cm

14

So, wie Sprache einer Struktur wie auch dem Zeitgeist folgt, geschieht hier die künstlerische Auseinandersetzung über Fragmentierung, Komplexität und Ordnung, Rekontextualisierung und Erweiterung.

In der blauen Collage sind Botschaften in den ästhetischen Quick-Response-Codes verschlüsselt. Hinter jedem Code steckt eine persönliche künstlerische Aussage. Da sie sich abstandslos aneinander reihen und überlagern, können nur die Obersten dechiffriert werden.

In «Komprimiert» liegen lesbare Textpuzzles im Hintergrund und darüber Ausschnitte desselben Inhalts in Stenografie.

Dagmar Frick-Isplitzer kommt von der Malerei und beschäftigt sich mit Collagen. Darin verarbeitet sie meist eigens kreierte ästhetische Materialien, die sie aus dem Kontext nimmt und neu zusammensetzt. Bewusste strategische Überlegungen wie das Spielerisch-Experimentelle kommen dabei zum Zug. Assoziieren, gruppieren, reflektieren, wegdenken, filtern, reduzieren – so entstehen Kombinationen von Überlagerungen, mutige Verwebungen und kreative Ordnungen, welche die Produzentin wie Rezipienten gleichermaßen überraschen.