

Diese Zeichnungen sind im stockdunklen Zuschauerraum des Schiller Theaters, der Komischen Oper und des Berliner Ensembles entstanden. Blind gezeichnet.

Dabei offenbart Dagmar Frick-Isplitzer ihre künstlerische Haltung: Aufmerksam und konzentriert sein. Blitzschnell wahrnehmen. Einen klaren Blick für das, was gerade auf der Bühne passiert, entwickeln. Ruhe bewahren. Warten können. Den richtigen Augenblick erfassen. Den Fokus setzen. Der Gestaltungskraft der eigenen Hand vertrauen. Unerschrocken beginnen. Die Figur auf das Wesentliche reduzieren. Dabei alles Unnötige wegdenken. Die Figuren auf dem Blatt Papier neu komponieren. Leer- und Zwischenräume inszenieren.

A4 CHF 180    12 Stk.    } 12 Bilder  
A3 CHF 280    8    "    }

Wissen bündeln und stapeln.

Dagmar Frick-Isplitzer sammelt Zeitungen, schichtet sie aufeinander, baut Sitztürmchen, die sie x-fach kleistert, anschliessend bemalt und lackiert. So entsteht diese Zweiergruppe von News-Hockern. Geballtes, komprimiertes Knowhow. Besucher können auf dem zusammengedrängten Wissen angenehm Platz nehmen und darüber nachdenken, wie viel von den Informationen sie gelesen und wie viel Wissen davon heute noch bedeutsam ist.

1 Newshocker à CHF 1'800

H 50  
B 42  
T 33