

BESUCHSPROTOKOLL

BESUCHSPROTOKOLL

BESUCHSPROTOKOLL

ARNO OEHRI

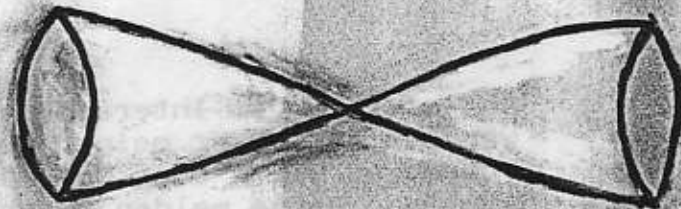
13.07.1992, 12.00 UHR

ÖFFNUNGSZEITEN:
DO + FR 17.00 - 20.00 UHR
SA + SO 12.00 - 18.00 UHR
1. BIS 31. DEZEMBER 1992

WORTSCHATZ
AUSSTELLUNG WIRD
SKIZZE ÜBER SEINEN
STADT PLAN VON 1911
STADT KLAR
STADT PLAN + FR VON
STADT PLAN + SO VON

END OF TIME
11.00 UHR
NEW YORK
EINTRITT

LAPIS ENIM EST HAEC IPSA PERMANENS AQUA ET DUM AQUA EST LAPIS NON EST



Auf der Internetseite steht
als freundlicher Gekann

Arno Oehri

ARNO OEHRI
"LAPIS ENIM EST ..."
ACRYL AUF LEINW.
125 X 125 CM 1992

EINLADUNG ZUR AUSSTELLUNG

COMING FROM NEW YORK

EINE WERKJAHR - DOKUMENTATION

VON

ARNO OEHRI

ERÖFFNUNG: FREITAG, 4. DEZ. 1992, 19.00 UHR

ÖFFNUNGSZEITEN:

DO. + FR. 15.00 - 20.00 UHR

SA. + SO. 15.00 - 18.00 UHR

5. BIS 20. DEZEMBER 1992

EINFÜHRENDE WORTE: ARNO OEHRI
WÄHREND DER AUSSTELLUNG WIRD
EINE VIDEO - SKIZZE ÜBER SEINEN
AUFENTHALT VOM FEB. 91 BIS JULI 92
IN NEW YORK CITY GEZEIGT.

DER KÜNSTLER IST DO. + FR. VON
18.00-20.00 UHR, SOWIE SA. + SO. VON
15.00-18.00 UHR ANWESEND.

PERFORMANCE:

FROM THE OTHER END OF TIME

SONNTAG, 13. DEZ. 1992, 11.00 UHR
DIESE PERFORMANCE WURDE IM
APRIL 92 AM BROADWAY IN NEW YORK
URAUFGEFÜHRT. FREIER EINTRITT.

Arno Oehri

Bei allfälligem Interesse möchte ich mich
während der Dauer meiner Ausstellung gerne für
Führungen und / oder Gesprächsrunden bereit-
stellen. Bitte melden Sie sich ab dem 15.
November telefonisch bei mir, damit wir einen
Termin fixieren können. Als Einführung könnte
jeweils die Video - Skizze über meinen New York
Aufenthalt gezeigt werden.

Auf Ihr Interesse freut sich
mit freundlichen Grüßen

ARNO OEHRI
LEBENSWERK
KUNSTHAUS ZÜRICH
STR. 2 8001 ZÜRICH

Arno Oehri

Besuchsprotokoll

AUSSTELLUNG: Coming from New York. Eine Werkjahr-Dokumentation

KUENSTLER : Arno Oehri, Im Gapetsch 26, 9494-Schaan, 2 90 41

ORT : Tangente, Haldengasse 510, 9492-Eschen, 3 28 17

DATUM : 10. Dezember 1992, 15.20 - 16.35

BESUCHER : Klasse 3a, Oberschule Eschen: Pius Biedermann,
Daniel Matt, Jasmin Lampert, Nimet Selvi, Gilsime
Zaimi, Jörg Adlassnigg (Klassenlehrer)

Ablauf:

1. Video-Betrachtung über den Aufenthalt Arno Oehris in New York vom Feber 91 bis Juli 92.
2. Einführende, erklärende Bemerkungen durch Galerieleiterin Susanne Gassner und Klassenlehrer Jörg Adlassnigg.
3. Selbstständiges, freies Betrachten der Exponate in den diversen Räumlichkeiten.
4. Kurzes Zusammentreffen mit Arno Oehri, der tiefere Einblicke in sein Schaffen vermittelt.
5. Eindrücke, Meinungen werden von den SchülerInnen aufgeschrieben.

Persönliche Eindrücke

DER FILM:

- "Der Film hat mich sehr fasziniert. Es war ein interessanter Film."
- "Der Film, den wir angeschaut haben, war sehr interessant. New York ist eine schöne Stadt. Er (Oehri) hatte viele Freunde und Freundinnen, auch polnische."
- "Er ist ein Künstler. Er hatte in New York ein Büro, in dem Leute aus FL schaffen. Er hatte polnische Freunde und Freundinnen. Ich finde New York eine schöne Stadt."

BILDER ALLGEMEIN:

- "Ein paar Bilder sind interessant, ein paar auch nicht. Einige Bilder sind lustig. Man kann die Schrift nicht so gut lesen."
- "Die Bilder sind sehr schwer zu verstehen. Ich finde die Bilder sehr schön aber auch teuer."
- "Die Bilder sind mittelmässig. Es gibt bessere Bilder."

COMING FROM NEW YORK

Eine Werkjahr - Dokumentation von

ARNO OEHRI

Dauer der Ausstellung: 4.Dez. bis 20.Dez. 1992

Performance: "From the other end of time" So 13. Dez. 92, 11.00 Uhr

Oeffnungszeiten: Do Fr 18 - 20 Uhr, Sa So 15 - 18 Uhr

* * * * *

Technik: alle Bilder Acryl auf Leinwand.

- | | | | | |
|---|---|------|------------|-------------|
| 1 | Ludibrium oculis oblatum | 1992 | 53,5 x 61 | |
| | Trügerisches Blendwerk vor den Augen | | | Fr. 1'800.- |
| 2 | Perpetuation | 1991 | 163,5 x 76 | Fr. 5'400.- |
| 3 | Lapis enim est ... | 1992 | 122 x 122 | |
| | Der Stein ist nämlich jenes ewige Wasser und solange er Wasser ist, ist er nicht Stein | | | Fr. 5'400.- |
| 4 | In polo est cor... | 1992 | 96 x 106,5 | |
| | Im Pol ist das Herz des Mercurius, der das wahre Feuer ist, in welchem sein Herr ruht. Indem er dieses grosse Meer befährt, bestimmt er seinen Kurs durch den Anblick des Nordsterns. | | | Fr. 4'800.- |
| 5 | Perfectus lapis angularis | 1992 | 38 x 56 | |
| | Der perfekte Eckstein | | | Fr. 1'200.- |
| 6 | Eadem mutata resurgo | 1992 | 51 x 61 | |
| | Wenn sie verändert sein wird, werde ich auferstehen | | | Fr. 1'500.- |
| 7 | Unum vas | 1992 | 53 x 61 | |
| | Das eine Gefäss | | | Fr. 1'500.- |
| 8 | Ego lapis gigno lumen | 1992 | 53 x 61 | |
| | Ich der Stein, bringe das Licht hervor, die Finsternis aber gehört auch zu mir | | | Fr. 1'500.- |

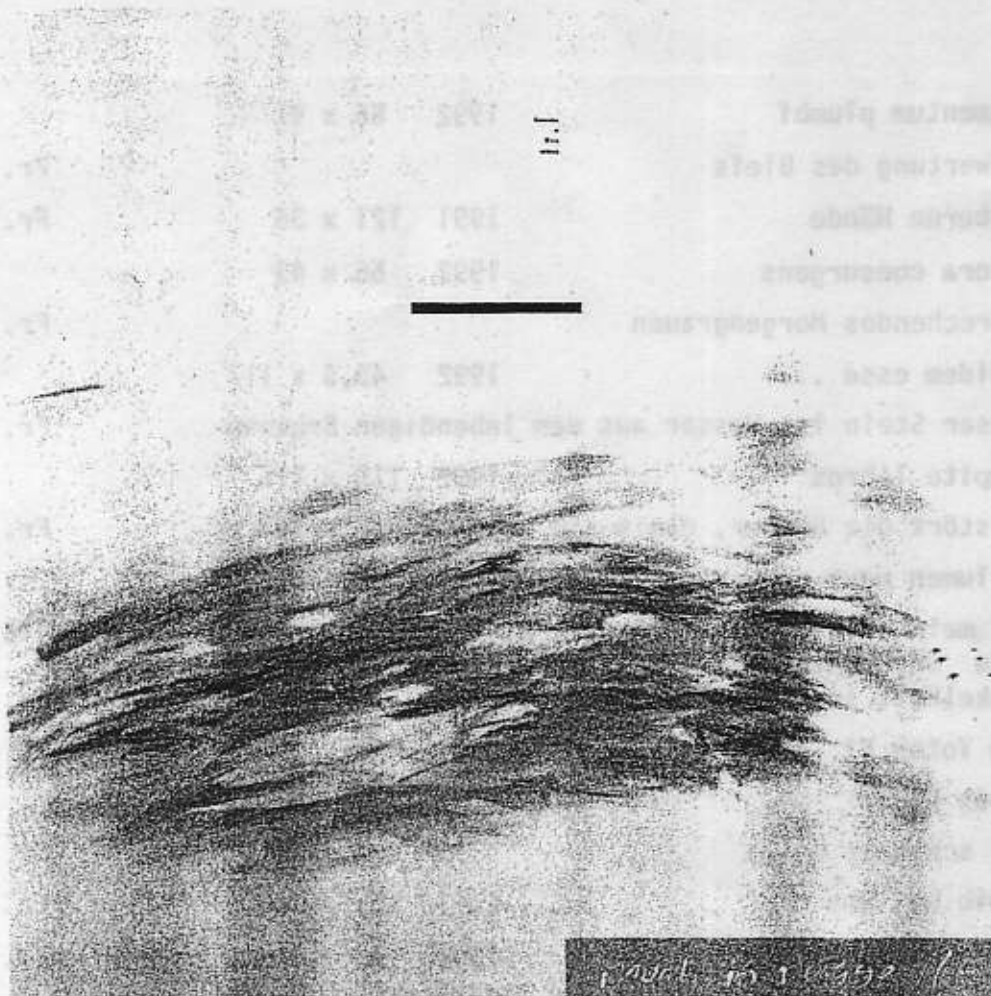
BILDER SPEZIELL:

- "Nummer 26 (Der unsichtbare Stein) und Nummer 16 (Das schwarze Weiss) gefielen mir gut. Die Bilder die mir gefallen haben sind: Nummer 24, 10, 19, 17, 25 und die Nummer 5."
- "Die schönsten Bilder sind LAPIS ENIM EST... und DIE TOTEN VI. SILBERNE HAENDE ist sehr schön und Nummer 20 ist auch noch schön."
- "Das Bild Nummer 12 gefiel mir sehr gut. Das Bild Nummer 20 war sehr schön. Das Bild Nummer 15 war sehr interessant."
- "Nummer 15. Dieses Bild gefällt mir nicht so gut, weil er nur zwei Striche gezeichnet hat. ALBUS NIGER und SILBERNE HAENDE gefallen mir gut. Dieses Bild (?) gefällt mir sehr gut, weil er verschiedene Hände gezeichnet hat."

ABSCHLUSSBEMERKUNGEN:

- "Die Ausstellung gefiel mir sehr gut. Der Maler ist ein netter Mann."
- "Es hat mir gefallen. Ein paar Sachen im Film waren Quatsch."

9	Augmentum plumbi Aufwertung des Bleis	1992	86 x 91	Fr. 2'800.-
10	Silberne Hände	1991	121 x 36	Fr. 2'200.-
11	Aurora consurgens Anbrechendes Morgengrauen	1992	56 x 43	Fr. 1'200.-
12	Lapidem esse ... Dieser Stein ist Wasser aus dem lebendigen Brunnen	1992	45,5 x 117	Fr. 2'200.-
13	Rumpite libros Zerstört die Bücher, damit sie euch nicht zerstören	1992	115 x 115	Fr. 4'800.-
14	Et lumen meum Und mein Licht übertrifft alle Lichter und meiner Güte ist alles Gute untergeordnet; ich erzeuge das Licht, doch auch die Dunkelheit ist von meiner Natur	1992	76 x 163	Fr. 5'400.-
15	Die Toten VI	1991	122 x 122	Fr. 5'400.-
16	Albus niger Das schwarze Weiss	1991	76 x 81	Fr. 2'200.-
17	Bleib bei uns	1991	122 x 122	Fr. 5'400.-
18	Me	1991	122 x 122	Fr. 5'400.-
19	Noster adamicus ... Denn unser Adam trägt in seinem Körper verborgen seine Eva immer mit sich herum	1992	122 x 51,5	Fr. 2'200.-
20	Love -pain -letters (1 - 5)	1991	je 23 x 121	Fr. 6'600.-
21	Venusberg Jene jungfräuliche Erde, die noch nicht vom Regen berührt wurde	1992	244 x 122	Fr. 9'000.-
22	Die Toten III	1991	122 x 122	Fr. 5'400.-
23	Protege me ... Beschütze mich, dann beschütze ich dich	1992	122 x 122	Fr. 5'400.-
24	Stella maris Stern des Meeres	1992	25,5 x 86,5	Fr. 1'000.-
25	Ab eo ... Hüte dich vor dem, was einen schwarzen Schwanz hat, denn es gehört den Erdgöttern	1992	122 x 122	Fr. 5'400.-
26	Lapis invisibilitatis Der unsichtbare Stein	1992	122 x 122	Fr. 5'400.-



ARNO OEHRI
 "SOMNIA A DEO MISSA"
 ACRYL AUF LEINW.
 122 x 122 CM 1992

Besuchsprotokoll, Eschen, Jänner 1993

Jörg Adlerruff, dampert Jasmine
 Nimet Selvi, Pius Biedermann, Daniel Matt, Zaimi Gilsim