

7-23 октября № 27
1993 года

Der Haupttitel der Zeitung

Газета выходит
по пятницам
Цена договорная

ГЛАВНЫЙ

ПРОСПЕКТ

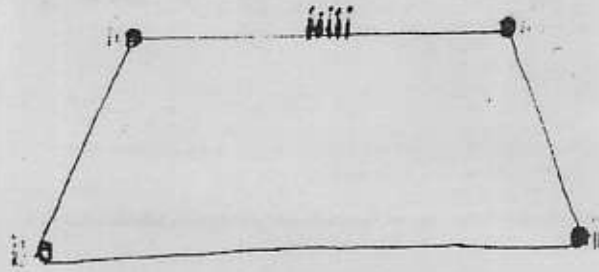
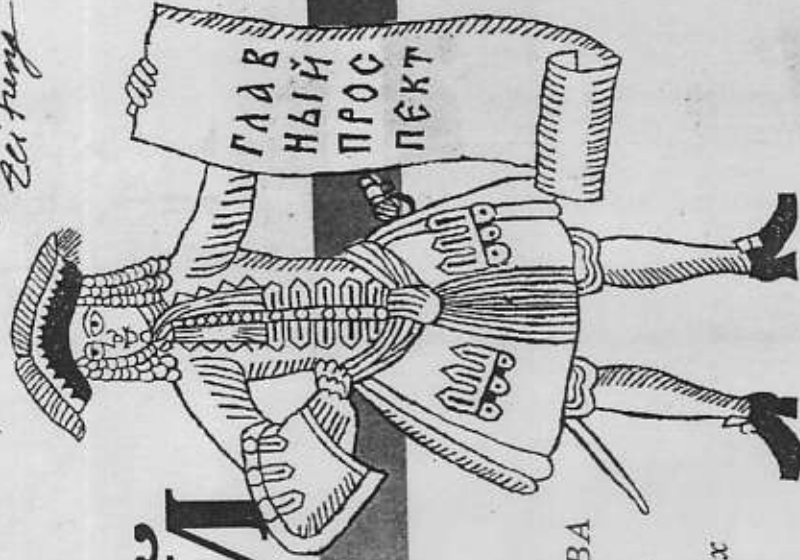
ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

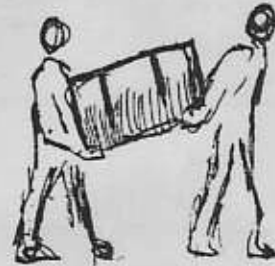
На страницах
газеты —
фоторепортаж
Андрея ПОРУБОВА
с рынков города
и эскизы
перформанса
лихтенштейнских
и уральских
художников

5

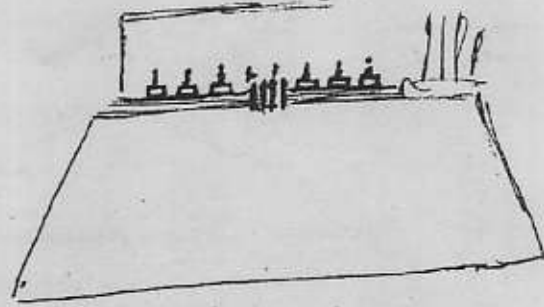
ТЕЛЕПРОГРАММА



MIT DEN FÄSSERN DEN SPIELRAUM
ABDECKEN. JEWEIL ZWEI LEUTE TRAGEN
JEWEIL EIN FASS IN JE EIN ECK DES
PLATZES.



AUSGANGSPUNKT DER LEERE PLATZ,
DAS WORT KUNSTWERK AUF 9 FÄSSERN
AUF DER TREPPE, ABER DER TREPPE
ZENTRAL DIE MUSIK EINER LANG-
SAMEN, SCHWELGENDEN "MUSIK"
SPIELEND



ВЫСТАВКА



Рубрику
ведет
Марина
СЕРГЕЕВА

Три происшествия

ИНТЕРЕСНЫЕ культурные происшествия случились за последние две недели в Екатеринбурге. Во-первых, в качестве «культурного обмена» по приглашению галереи «Эстер» наш город посетили западные художники. Арно Эри и Мартин Вальх не только знакомились с природой, архитектурой, жизнью и обычаями уральцев (т.е. жили на даче художников Метелевых, гуляли по городу, знакомились с узким кругом культурной элиты, пили «паршивую водку» в мастерских молодых художников), но и серьезно работали, более того, «приняли непосредственное и активное участие в культурной жизни Среднего Урала».

Во-вторых: два молодых веселых лихтенштейнца представили публике пригорода Екатеринбурга — города Заречный «настоящий» (т.е. убедительный и достаточно изысканный) перформанс. Совместно с художниками Заречного, организовавшими галерею «Атомная провинция», Анатолием Вяткиным, Виктором Давыдовым и Сергеем Павлушиным было представлено действо под названием «ИСКУНСТВО», с довольно сложными хождениями внутри мелевого квадрата, подниманием-перетаскиванием-установкой черных бочек с белыми буквами, а также со сжиганием публикой заранее написанных на бумажках желаний. Удивительно, но, несмотря на якобы чуждость русской душе «всяких там «измов», зрители весьма активно «сжигали», особенно усердно были пожилые женщины и школьники.

В-третьих, самая известная на Урале корпоративная коллекция — галерея «Эстер» приобрела нап-

важнейший свой атрибут, собственный выставочный зал, и тем самым стала первой в Екатеринбургской настоящей галереей (к сожалению, попасть в галерею можно будет только по заказанным заранее приглашениям). Праздник открытия зала совпал с представлением «отчетной выставки» упомянутых выше лихтенштейнских художников. Пустые белые стены, крашенные белым коммуникационные кабели под потолком, дорогая мебель из черной кожи и серое фетровое покрытие пола, соединяясь со световыми объектами, картинами из проводов, черной графикой Мартина Вальха и белыми рисунками, инсталляцией из стекла, ткани, ржавых шаров, написанных на стенах слов Арно Эри создали вместе некое цельное, холодновато-отстраненное пространство. Похвалив хороший вкус и чистоту идей работ, замечу, что при наличии элементов такого искусства в нашей жизни (разве не перформанс аккуратное стрельбание из танков по «Белому дому», разве не инсталляция и объекты все эти кучи мусора, всевозможные таблички, надписи и указатели), понимаешь его беспочвенность в нашей культурной ситуации — для этих жанров нужны благополучие, изобилие, спокойствие и чистота.

Арс СЕРГЕЕВ.

НИ О ЧЕМ



Рубрику
ведет
Александр
ШАБУРОВ

Что такое искусство?

(См. также «Что такое журналистика?» в № 11)

СРЕДИ бумаг у меня с давних пор лежал написанный по случаю залетевшей в голову мысли текст, озаглавленный

«Что такое искусство?» и отвечавший на сей сомнительный вопрос, т.е. дававший этому самому «искусству» определение.

И потому, когда окружающие признавались в своем бессилии как-либо достойно расшифровать этот термин, когда Арсений с Анашкиным спорили об «искусстве», но не могли обозначить предмет своего спора, я чувствовал себя на высоте положения. Помнил, что среди бумаг у меня где-то лежит правильный ответ, и преподнял его самодовольства.

По случаю зареченского перформанса «ИСКУНСТВО» я про свой «ответ» вспомнил и решил разыскать — подходящий повод появился его напечатать. Однако, отыскав текст про «искусство» обомлел: обнаружил, что он совсем не про «искусство», а про «искусствование». Смешной очень текст, не оставляющий от искусствования камня на камне.

Деваться было некуда. Все дороги к отступлению оказались отрезанными (оставалась, правда, еще одна, «к храму», но ступать на нее я как-то побрезговал)... Что такое искусство? (Волнующая пауза) Искусство, это... (В голове ни мысли, ни пол-мысли)... это такой происходящий в голове «сдвиг по фазе», совершающийся в эстетическом контексте, то бишь при посредстве самых разных аксессуаров, используемых «художниками». Выход за рамки утилитарного привычного мировосприятия. Приобщение к чаемому и неизвестному доселе совершенству. Точка. На большее меня сегодня не хватает.

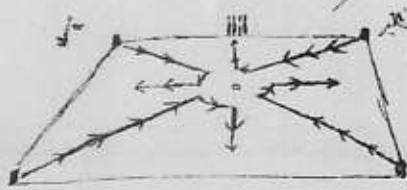
Расскажу лучше про «ИСКУНСТВО». «Искусство» — слово русское, «kunst» — слово немецкое, но обозначающее примерно то же. 2 лихтенштейнских и 6 — что ли — наших художников в белых халатах под звуки «нечеловеческой» какой-то музыки расчертили белой краской главную городскую площадь, в точки пересечения белых линий поставили черные бочки с бензином и подожгли. ОМОН и пожарники дежурили наготове. Все присутствующие на площади горожане могли написать на специальных бумажках свои желания и кинуть их в огонь. И писали, надо сказать, и кидали. Особенно неистово участвовали в перформансе старушки из близлежащих домов и окрестные дети. Стадии действия см. на рисунках через весь №.

Действо, впрочем, было более многотемное и малопонятное. «Калейдоскопический многотемный дискурс», как окрестил где-то перформансы некто А. Верт. Я лично мало что понял. Мэр Заречного — по слухам — тоже, кстати, сказал: — Все это очень здорово, хотя я ничего и не понимаю!

— Кроме Вас никто не решится в этом признаться! — успокоили Георгия Карпеевича. К тому же понимать в «искусстве» (по определению, см. выше) ничего и не требуется. Спонсорами необычного международного проекта были Администрация Заречного и Уральский Торговый Дом. Надеемся, не в последний раз.

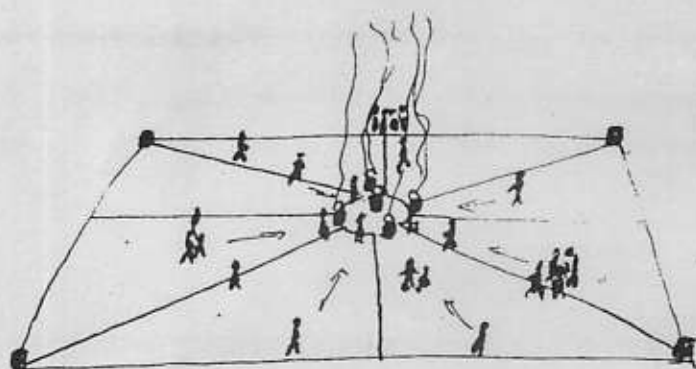


Вот так можно на картинке увидеть, что такое искусство. Это искусство, которое не имеет ничего общего с искусством, которое мы знаем. Это искусство, которое не имеет ничего общего с искусством, которое мы знаем.



Это искусство, которое не имеет ничего общего с искусством, которое мы знаем. Это искусство, которое не имеет ничего общего с искусством, которое мы знаем.





LETZTER AKT. WÄHREND DIE MUSIK NUN WIEDER
DIE KOMMUNISMUSMUSIK SPIELT, ZERSTÖREN UNS
BELEBEN DIE WÄRTE NUN DEN PLATZ UND
VERZERREN IHRE WÜNSCHE FIN

