

Životopis Lebenslauf

Popis djela

slow ahead (lifeboats)
2001, akrilik na platnu
120x120 cm

slow ahead
2001, akrilik na platnu
70x100 cm

what it is not
2001, akrilik na platnu
40x120 cm

not zero
2001, akrilik na platnu
120x120 cm

vessel
2001, akrilik na platnu
50x50 cm

vessel
1999, akrilik na platnu
40x50 cm

vas clausum
1999, akrilik na platnu
100x100 cm

warum kamst du nicht...
2001, akrilik na platnu
70x100 cm

vas
1998, akrilik na platnu
40x50 cm

vessel
2000, akrilik na
platnu, 70x100 cm

vas
2001, akrilik na
platnu, 30x40 cm

where it is not
2001, akrilik na platnu
40x50 cm

vas
1999, akrilik na platnu
60x60 cm

vas clausum
1998, akrilik na platnu
40x50 cm

vessel
2000, akrilik na platnu
100x100 cm

ich / Präsenz
2001, akrilik na platnu
40x50 cm

Arno Oehri, rođen 1962. godine u Liechtensteinu, diplomirani je grafičar. Od 1986. godine radi u Ruggellu kao samostalni umjetnik. Izložbe performansa te radovi na različitim umjetničkim projektima vodili su ga više puta i na duže vrijeme u inozemstvo kao na primjer u SAD, Rusiju, Italiju.

„Vjerujem da sam u duši nomad“ - kaže sam za sebe Arno Oehri. Proučava ljude i njihov način suočavanja sa životom, studira različite kulture, varijacije odnosa između kulture i čovjeka, želeći time predstaviti doživljena iskustva, prošlost u odnosu na sadašnjost i eventualno budućnost. Prateći Oehrijeve pokretne simbole gledatelj će ući u trag umjetnikovih misli koje se sublimiraju u vizualne forme boje i pokrete, a tako i sam duhom krenuti na taj virtualni put.

„Ali unatoč svom tom filozofiranju i intelektualnoj refleksiji“ kaže A. Oehri „mnogi moji radovi izrastaju također iz trbuha, iz mutacije. Promišljanje povećava sposobnost intelektualnog, također i smisaonog prosuđivanja, a intenzivnije prosuđivanje povećava zadovoljstvo u radu.“

PERFORMANS 1

Noćna molitva

Radi se o filmskom performansu realiziranom 1994. godine u suradnji s lokalnom televizijom u Sarječnom u Rusiji. Mjesto radnje su ruševine kazališta. Na pozornici za stolom sjedi čovjek, dok u gledalištu čuče ljudi razmješteni oko vatre. Kamera pogledom imaginarne publike obuhvaća prostor i osobu na pozornici koja čita dvanaest sekvenci teksta. Tekst je evociranje na impresije s različitih putovanja i susrete s određenim ljudima. U filmu su između pojedinih odlomaka umontirane kratke nijeme crno-bijele medusekvence, spontane slike koje asociraju unutrašnje stanje čitača i mjesto zbivanja.

PERFORMANS 2

Neučinjeno

Izveden je 1995. godine u Innsbrucku (Austrija), a bavi se pitanjima vremena i odgovornosti. Dočarava tajanstvenu želju stvaranja kroz koju stremi povratku u prvobitno stanje, te oslobađanju od krivice i odgovornosti.

Slika emigracije koja bdije nad učinjenim, glasovi koji šapuću i ritmički zvukovi oslobađaju nutrinu od duše. Kroz sve to otkriva se individualno, tražeći zaštitu u snovidenjima. Mistična sestra čisti, kresti i tješi, jer individualno ne može pobjeći tajni svoje egzistencije i odgovornosti.

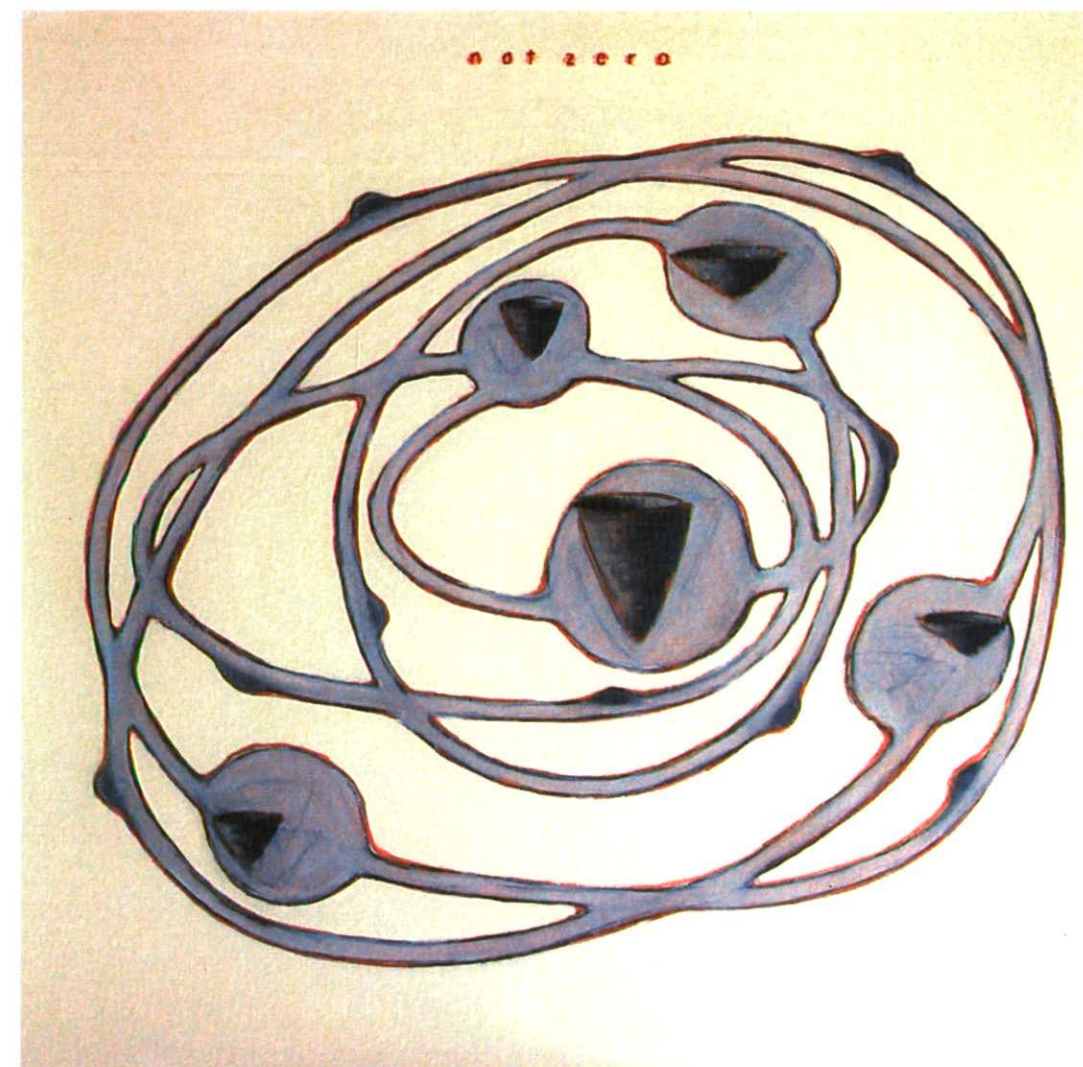
PERFORMANS 3

Brijeg, more i rana

Ovaj sat i pol dugi kazališni komad izveden je 1996. godine u kazalištu Theater am Kirchplatz u Liechtensteinu, a sastoji se od filmskih, plesnih i ertalačkih elemenata. Nastao je kao nastavak dvomjesečnog putovanja poljskim teretnim brodom od Genove (Italija) do Buenos Airesa (Argentina) i natrag. Film je nastao tehnikom usporenog snimanja, a prikazuje portret kapetana Niwinskog u fragmentima i na dokumentaran način priča o različitim aspektima i postajama ovog putovanja morem. Naracija daje filmu subjektivnije, poetičnije promatranje, dok plesne sekvence upotpunjuju ono što je nemoguće izraziti riječima, pretvarajući u pokrete unutrašnja stanja i bazične osjećaje s tog putovanja. Pozornica je podijeljena s dva komada mrežaste tkanine, razdvajajući tako jednu radnju od druge - sprijeda je videoprojeksija, u sredini prazan prostor za plesačice, a u pozadini prostor za čitača.

ARNO OEHRI

LIECHTENSTEIN



15. 6. - 30. 6. 2001.

Gradski muzej Bjelovar
Hrvatska / Kroatien

Nije nula

Not zero
akrilik na platnu
120 x 120 cm
2001.

www.artnet.li
www.DerPrinz.li

 Raiffeisen
BANK

Nakladnici Turistička zajednica grada Bjelovara i Gradski muzej Bjelovar
Za nakladnike Mladen Medak i Božidar Gerić, prof.
Autori tekstova Gerolf Hauser, Andreas Wachmann, Thomas E. Wanger
Prijevod s njemačkih izvornika Vlado Franjević
Postava izložbe Vlado Franjević, Arno Oehri, Valerija Mrkobrad
Grafičko oblikovanje kataloga Studio Colorsoft - Krešimir Ivančević
Tisak Croatiagraf, Markovac Križevački
Naklada 400 primjeraka

O posudama, brodovima i spasilačkim brodicama

Osvrt na novi opus Arne Oehrija

Nakon duže faze u kojoj je dominirao crtež, a boja je bila ograničena, novi likovni radovi Arne Oehrija postali su slikarskiji i obojeniji. Uz njegovo bavljenje instalacijama, multimedijским projektima i performansom, Oehri voden nekim unutarnjim porivom posuže za tradicionalnim oslikavanjem ploča.

Ponovo se rada interes za boje i to djelomično vrlo intenzivne tonove crvene, narančaste i smeđe. U pozadini dominiraju jedinstvene mješavine boje zemlja i mesa, a preko nje su pojedinačno ili u serijama nanizani, nalik određenoj vrsti kodiranja neobični simboli osjenčani grubim potezom kličice ili pak samo nagovješteni razmazano oertanim tragom olovke. Neki simboli sugeriraju likove, pletar, premreženost u obliku lijevka, te kruto plutajući u obojenom prostoru stvaraju organske forme. Postavljeni na bijelu podlogu podsjećaju na skice. Upotpunjeni riječima, natpisima, skraćenicama i brojevima sugeriraju gledatelju da su slike kodirane i nekuda pohranjene. Kuda to bivaju slike pohranjene?

Riječi, pojmovi i nizovi riječi.

Primjerice engleska riječ *vessel*. *Vessel* označava posudu, spremište, ali *vessel* može značiti i brod ili neko drugo vozilo, plovilo. Da li je ovdje predstavljen brod ili posuda? Nije li njegov likovni izričaj nositelj možebitnog unutarnjeg putovanja? Na jednoj od slika sa simbolom u obliku broda stoji *WHAT IT IS NOT (LIFEBOATS)*, dakle *ono što nije (spasilačka brodice)*. Smijemo li vjerovati slikama? Ili riječima? Znači li ovdje oznaka u postavljenoj zagradi ono što u stvari jest ili ono što nije?

Smijemo li ići tako daleko da promatramo umjetnost kao spasilačku brodicu?

SAM - POSTOJANJE

Rječju SAM umjetnik sugerira svoje unutrašnje psihološko stanje, zatvorenost u svoju intimu, dok POSTOJANJE simbolizira genezu, razvoj i postanak. Odvojene različito napisane, kao da potječu iz dvije različite kategorije, no sadržajno ipak značenjem povezane. U obličene u brodove i gibanje, znakovi su koji nagovješavaju putujuće biće.

Naizgled površnim i nanizanim ponavljanjem znakova i pojmova, Oehri nam sugerira da slike ne treba promatrati kao krajnje razjašnjene. Ovo su prije svega isječci jednog procesa kojim se teži stalnim promjenama i razvoju.

Über Gefäße, Schiffe und Rettungsboote

Eine Betrachtung zu den neuen Arbeiten von Arno Oehri

Nach einer längeren Phase sehr zeichnerischer und farbreduzierter Bilder, sind die neuen bildnerischen Arbeiten von Arno Oehri malerischer und farbiger geworden. Neben seiner Beschäftigung mit Installationen, multimedialen Projekten und Performances drängt es Oehri immer wieder zur Auseinandersetzung mit dem traditionellen Tafelbild.

Plötzlich sind da wieder Farben, teilweise kräftige Farben, rötliche, orange, braune Töne. Eine eigenartige Mischung aus Erd- und Fleischfarben im Hintergrund, darüber seltsame Zeichen, bootförmig, einzeln oder in Serien angeordnet wie eine Codierung. Mit rohen Pinselstrichen schraffiert oder mit verwischten Bleistiftstrichen angedeutet. Andere Zeichen zeigen eine trichterförmige, organisch anmutende Figur, ein Geflecht, eine Vernetzung, starr im Farbraum schwebend, manchmal aber auch nur skizzenhaft im weißen Raum stehend. Dazu Wörter, Beschriftungen, Abkürzungen, auch Zahlen, als gelte es die Bilder zu klassifizieren und abzuspeichern. Wo werden Bilder abgespeichert?

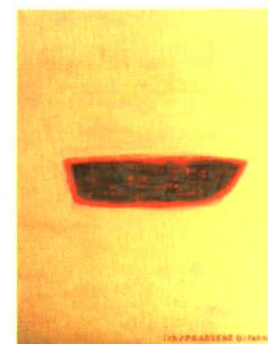
Wörter, Begriffe, Wortfolgen. Das englische Wort *vessel* etwa. *Vessel* bezeichnet ein Gefäß, einen Behälter, *vessel* kann aber auch ein Schiff oder ein anderes Gefährt bezeichnen. Ist das Dargestellte ein Schiff oder Gefäß? Oder ist das Bild, die Malerei, die Kunst ein Träger für eine mögliche innere Reise? Auf einem der Bilder mit den bootförmigen Zeichen steht *what it is not (lifeboats)*, also was es nicht ist (rettungsboote). Dürfen wir den Bildern glauben? Oder den Wörtern? Bedeutet die Bezeichnung in der hintangestellten Klammer was es nun ist oder was es eben nicht ist? Können wir soweit gehen und Kunst als Rettungsboot betrachten?

SELBST / WERDEN. Zwei Wörter, das selbst, das Zurückgeworfen-Sein auf sich selbst, und das WERDEN, die Genese, welche Entstehung und Entwicklung suggeriert. Getrennt, unterschiedlich geschrieben, wie aus verschiedenen Kategorien stammend und doch inhaltlich bedeutsam verbunden. Dazu wieder die bootförmigen Zeichen, Bewegung, das Unterwegs-Sein andeutend. Welche Lebenscodierungen tragen diese Boote mit sich?

Das Flüchtige, das Serielle, die Wiederholungen von Zeichen und Begriffen in der Malerei Oehris deuten an, daß diese Bilder nicht als endgültige Statements zu betrachten sind. Es sind Ausschnitte aus einem Prozess, in welchem ständige Veränderung und Entwicklung angestrebt wird.

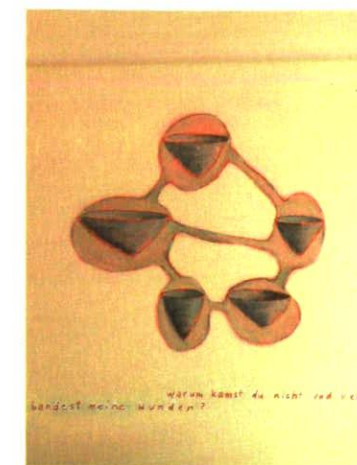
Andreas Wachmann

Liechtenstein, travanj / april 2001

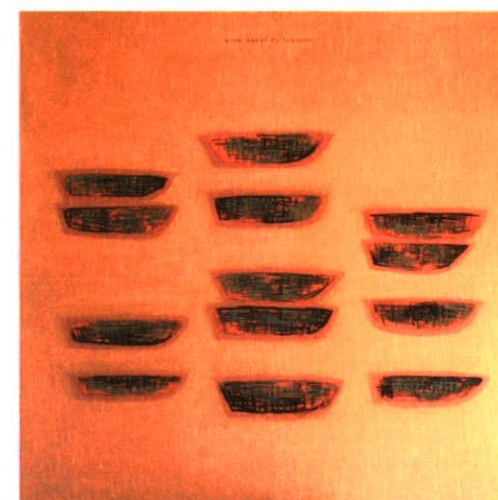
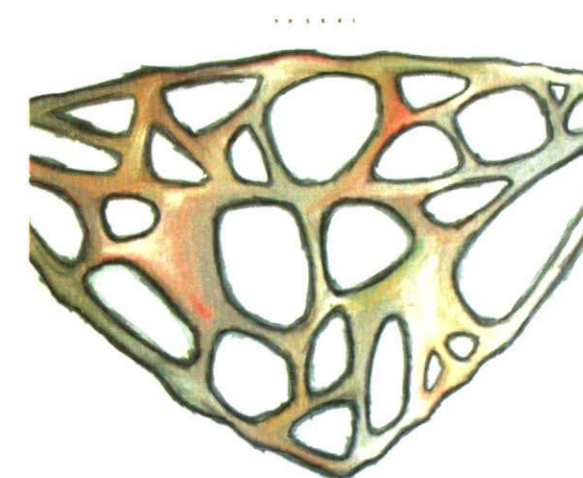


Ja / Prisutan
Ich / Präsenz (Lifeboat)
akrilik na platnu
40 x 50 cm
2001.

Zašto nisi došla...
Warum kamst du nicht...
akrilik na platnu
70 x 100 cm
2001.



Vessel
Vessel
akrilik na platnu
100 x 100 cm
2001.



Polako naprijed
Slow ahead
acrylic na platnu
120 x 120 cm
2001.



Ono što nije
What it is not
akrilik na platnu
40 x 120 cm
2001.



Vas
Vas
akrilik na platnu
70 x 100 cm
1998.