

Ort: Stein Egerta Erwachsenenbildung, Schaan  
Vernissage: Freitag, 19. August 2005  
Zeit: ?  
Ausstellung von: MARTIN WALCH

Ausstellungstitel:

## adam war hundertdreissig jahre alt

Einführung: Sunhild Wollwage

Information zum Kunstwerk:

### **adam war hundertdreissig jahre alt**

19 Herrentaschentücher, bedruckt, in Kastenrahmen

© m.walch 04

Mit Buchstabenstempeln bedruckte Herrentaschentücher, die einzeln gerahmt, in einer fortlaufenden Reihe an der Wand hängen. Bedruckt wurden die Tücher mit einem Text aus der Bibel (A.T: Genesis / Die Patriarchen), der die Namensfolge der Patriarchen, deren exakte Lebensdauer und ihre Nachkommenschaft angibt.

Die quadratischen Herrentaschentücher zeigen neben dem Textaufdruck das dem Tuch eingewobene Linienmuster, welches es in unterschiedlich große Quadrate unterteilt, aber auch die Bügelfalten, die das Tuch quadratisch falten lassen. Diese mehrfachen, stets quadratischen, kleinkarierten Teilungen wecken Assoziationen wie: endlose Wiederholung, ohne Anfang und Ende, Rationalität - sie verweisen auf Tradition und Kontinuität.

Die Bibelzitate unterstreichen diesen Symbolcharakter, heben insbesondere das Patriarchalische hervor. Die stets gleichen Sätze, innerhalb welcher sich einzig die Personennamen und Jahreszahlen ändern, verweisen jedoch nicht nur auf das vorherrschende Patriarchat in Kirche und westlicher Gesellschaft, sondern ebenso auf einen monotonen (Kreis-) Lauf des Lebens, der uns das feste, engmaschige (soziale) Gefüge unseres Gesellschaftssystems vor Augen führt und uns zugleich Halt und Sicherheit verspricht - schließlich kreist die Intention dieser künstlerischen Arbeit um das Thema: Freiheit

Taschentücher als solche spielten in unserem Kulturkreis eine untergeordnete, dennoch unverkennbare Rolle. Oftmals gar mit den Initialen des Eigentümers versehen, gehörten sie zum persönlichen Gut im Arbeitsalltag ebenso wie am Festtag. Neben einem schmückenden, hatten die „Sacktücher“ vor allem aber einen funktionalen Wert, sie nahmen Körperexkrete auf und wurden gerade dadurch zu einem ganz persönlichen Utensil. (Dieser Aspekt ist mir wichtig im Zusammenhang mit all den (zugeordneten) Zeugungsakten innerhalb der auf die Tücher gedruckten Texte.) Gewiss verwendet heute eine Mehrheit Papiertaschentücher. Dennoch sind solche traditionellen Stofftaschentücher auch heute noch im Gebrauch, im Handel erhältlich und nach wie vor unterscheiden sich Herrentaschentücher deutlich in Form und Gestaltung von Frauen- und Kindertaschentüchern.

Schliesslich lässt die Arbeit auch Spielraum für mancherlei Gedanken zum Thema: Heimat. Heimat bleibt hier in ihrer trotzig festgefahrenen, traditionsverhafteten Struktur jedoch flüchtig und fragil - liebenswert unverständlich.