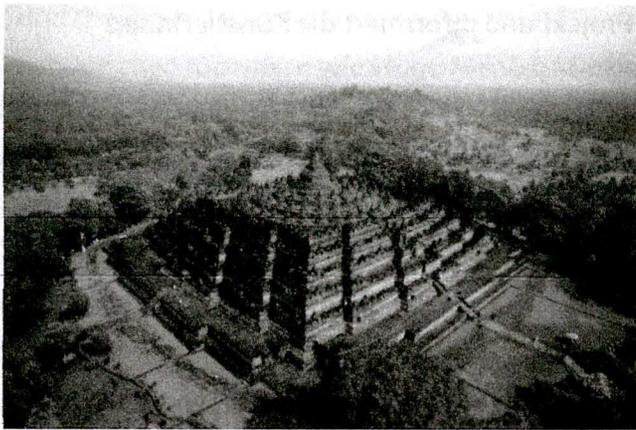
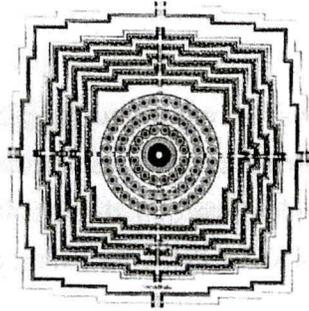


BOROBODUR - PROJEKT

Ein interkulturelles KünstlerInnen-Projekt in Yogyakarta, Java, Indonesien
Arbeitsaufenthalt in der kulturellen Hauptstadt von Indonesien, Aug. – Sept. 2022
Ein Projekt von Fauzie As'Ad in Kooperation mit Visarte Liechtenstein



Ausschreibung für einen mind. einmonatigen Arbeitsaufenthalt Liechtensteiner KünstlerInnen in Yogyakarta im Aug./Sept. 2022 + im Gegenzug Arbeitsaufenthalt + Ausstellung im Kunstraum Engländerbau von 5 indonesischen KünstlerInnen 2023 in Liechtenstein.

Yogyakarta liegt in unmittelbarer Nähe zu Borobudur (der begehbaren, monumentalen Stupa aus dem 9./10 Jhrt.). *Borobudur ist der endlose Satz**, die konkrete Poesie von EUGEN GOMRINGER, umreisst die ganze Spannweite von Borobudur mit Sicht auf den Vulkan Merapi.

Ziel Eintauchen in anderen kulturellen Kontext. Austausch, Gespräche & Workshops mit KünstlerInnen aus Yogyakarta.

Initiant Fauzie As'Ad, der Initiator des Projektes, hat beste Kontakte zum SOBOMAN ART SPACE no. 219; Fauzie kümmert sich um Unterkunft, Ateliers + Arbeitskontakte.

Koordinator Hansjörg Quaderer

TeilnehmerInnen 5 KünstlerInnen von Visarte Liechtenstein und die beiden Organisatoren Fauzie As'Ad und Hansjörg Quaderer

Visarte Liechtenstein unterstützt das Projekt mit einem Reisestipendium von 1'000 CHF. für jede/n Künstler/in.

Konkretes Von den interessierten KünstlerInnen erwarten wir bis zum 31.7.2021 ein schriftliches Dossier mit einem Motivationsbrief und der Formulierung ihres künstlerischen Anliegen. Es kann auch schon eine konkrete Projektidee beigelegt werden, dies ist aber nicht Bedingung. Das Dossier kann postalisch an Visarte Liechtenstein, Schwefelstr. 14, 9490 Vaduz oder per mail an info@visarte.li eingereicht werden.

Jury entscheidet über die Teilnahme am Projekt und informiert die KünstlerInnen



Hintergrund

Nächstes Jahr, 2022, am 10. Februar, wird das **Jog-Lie-Forum** 20 Jahre alt. Eine Reise, die lang genug ist, um sich zu erinnern und zu sehen, was in dieser Zeit getan wurde. 2002 fand ein kultureller Austausch zwischen Jogja und Liechtenstein statt. 2003 besuchten indonesische Künstler, insbesondere aus Yogyakarta, Liechtenstein und organisierten eine gemeinsame Ausstellung im Ballenlager in Vaduz, heute auf dem Campus der Universität Liechtenstein.

Der Tsunami im Dezember 2004 verwüstete den größten Teil von Aceh Darussalam. Durch diese Katastrophe entstand eine Initiative zur Gründung von ArtCare in Liechtenstein, um Menschen zu helfen, die von Naturkatastrophen betroffen waren. Wir, mehrere Künstler, organisierten Wohltätigkeitsorganisationen, die auf der Kraft der Kunst basieren. [...] Vielleicht können wir eines Tages einen Ort bauen, an dem sie besuchen und spielen und lernen können, sich nicht immer an schmerzhaftes Geschichten darüber zu erinnern, was passiert ist. Trauma Healing Center mit einem Hauch von Kunst. [...]

Infolge des Erdbebens in Jogjakarta waren ich und meine Freunde, die am kulturellen Austausch in Jogjakarta teilgenommen hatten, motiviert und bereit schnell zu handeln, um den Menschen in Jogja im Jahr 2006 zu helfen. Die Auktion der über ArtCare Liechtenstein gesam-

melten Werke umfasste ein kleines Werk von Georg Malin und Elisabeth Büchel-Kaufmann sowie ein ziemlich großes Werk von Walti Roth sowie ein Paket kleiner Werke (14 x 22 cm), von Arno Oehri, Barbara Bühler, Brigitte Hasler, Elisabeth Büchel-Kaufmann, Fauzie As'Ad, Patrick Kaufmann, Regina Marxer, Stefan Sude, Stephan Sprenger, Vlado Franjevic, Walti Roth und Werner Marxer. Kochaktivitäten für die Katastrophe mit Walthi Roth sowie die Hilfe von Kindern, die von Coni Roth, (Triesen) koordiniert wurden, sowie die Hilfe von Tiwi Kieber und Dian Hor kam 15.000.- CHF zusammen. Der Liechtensteiner Entwicklungsdienst verdoppelte diesen Betrag auf CHF. 30.000,- Ich brachte das Geld direkt nach Jogjakarta, um es dort an die Gemeinde zu verteilen. [...]

Wir Künstler müssen beweglich bleiben und mit oder ohne Katastrophe arbeiten. Hier wird ArtCare zu einer der Antworten, von denen gesagt werden kann, dass sie im Mittelpunkt der Hoffnung stehen und die Speerspitze für die Verbesserung bestehender Probleme sind.

Zusammen mit indonesischen Künstlern besitzt insbesondere Jogja ArtCare International eine Sammlung von Werken im Format 14 x 22 cm. Heri Pemad kehrte zurück, um die Aktivitäten zu leiten, und machte sie 2019 zu einem besonderen Pavillon bei ARTJOG XII. Mit überwiegend liechtensteinischen Künstlern wie Hugo Marxer, Martin Walch, Ingrid Delacher, Anna Hilti, Martha Büchel Hilti, Hanni Schierscher, Ursula Wolf, Angelika Steiger, Hermy Geissman, Jochen Meyder, P. Nietsch, Hansjörg Quaderer. Wir sind auch Teil von ARTJOG XII, 2019 gewesen. Die Künstler wurden auch Teil der gemeinsamen Ausstellung mit dem Titel OASE in Soboman 219 ART SPACE mit Künstlern aus Jogja und aus ITB Bandung... [...]

Ich hoffe, dass die von uns gebaute Kulturbrücke zwischen Liechtenstein und Indonesien - Jogjakarta - weiter wirksam und hoffentlich noch stärker und nachhaltiger wird.

(Fauzie As'Ad)

*** eugen gomringer: borobudur**

borobudur ist der schnittpunkt aller koordinaten
borobudur ist das grosse mandala
borobudur ist der grosse plan
borobudur ist die grosse konstellation
borobudur ist das grosse polygon
borobudur ist der grosse kreis
borobudur ist der grosse punkt
borobudur ist die grosse stufe
borobudur ist das grosse vielfache
borobudur ist das grosse einfache
borobudur ist das jetzt
borobudur ist das gestern
borobudur ist die geschichte des raumes
borobudur ist die geschichte der kontinente
borobudur ist die geschichte der meere
borobudur ist die geschichte der himmelsrichtungen
borobudur ist die geschichte der katastrophen
borobudur ist die geschichte des atoms
borobudur ist die geschichte der atmosphäre
borobudur ist die geschichte der seuchen
borobudur ist die geschichte der regierungen
borobudur ist die geschichte der kriege
borobudur ist die geschichte der manipulationen
borobudur ist die geschichte der männer
borobudur ist die geschichte der frauen
borobudur ist die geschichte der kinder
borobudur ist das ende der geschichte
borobudur ist der anfang der geschichte
borobudur ist das ende der philosophie
borobudur ist der anfang der philosophie
[...]
borobudur ist das ende der kunst
borobudur ist der anfang der kunst
borobudur ist das ende vom anfang
borobudur ist der anfang vom ende
borobudur ist das auge
borobudur ist der mund
borobudur ist das ohr
borobudur ist die brust
borobudur ist das herz
borobudur ist die haut
borobudur ist die hand
borobudur ist die zunge
[...]borobudur ist tod
borobudur ist leben
borobudur ist licht
borobudur ist duft
borobudur ist stimme
borobudur ist speise
borobudur ist innen
borobudur ist außen
borobudur ist der endlose satz