

FROM THE OTHER END OF TIME

FROM THE OTHER END OF TIME

by Arno Oehri



A performance for 4 tapes, 1 videotape and a live - act

performed by Arno Oehri

Keyboards by Ralph Zurmuehle

Voices and other instruments by Arno Oehri

Excerpts from the following texts:

Requiem, as used by Guiseppe Verdi

The seven sermons to the Dead, by C. G. Jung

The lamentations of Jeremiah,

as used by Orlando di Lasso (Translation)

Miserere,

as used by Arvo Paert (Translation)

FOSTER
GOLDSTROM

560 BRADWAY
NEW YORK, NY 10012
212-941-9175
FAX 212-274-8759

SATURDAY APRIL 25, 6.30 p.m.
1992

FROM THE OTHER END OF TIME

I. Requiem & Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te docet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison:
Christe eleison:
Kyrie eleison.

II. Sequence (Dies irae)

Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla,
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,

Unde mundus judicetur.
Iudex ergo cum sedebit,
Quidquid laeset apparebit,
Nil inultum remanebit.

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti lassus;
Redemisti crucem passus:

Tantus labor non sit cassus.
Juste iudex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Ingemisco tamquam reus:
Culpa rubet vultus meus:
Supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihique spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae;
Sed tu, bonus, fac benigne.

Ne perenni cremer igne.
Inter oves lacum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis
Flammis acerbis addictis,
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

Dies irae, etc.

Lacrymosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus:
Huic ergo parce, Deus:
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.

III. Offertorio

Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium de-
functorum de poenis inferni et de
profundo lacu; libera eas de ore leonis;
ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in
obscurum. Sed signifer sanctus Michael
representet eas in lucem sanctam. Quam
olim Abrahae promissisti et semini ejus.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis
offerimus. Tu suscipe pro animabus illis
quarum hodie memoriam facimus. Fac
eas, Domine, de morte transire ad vitam.

IV. Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus
Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra
gloria tua. Hosanna in excelsis. Benedictus
qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

V. Agnus Dei

Agnus Dei qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem sempiternam.

VI. Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum
Sanctis tuis in aeternum: quia pius es.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et
lux perpetua luceat eis, cum Sanctis tuis in
aeternum: quia pius es.

VII. Libera me

Libera me, Domine, de morte aeterna in
die illa tremenda; quando coeli movendi
sunt et terra; dum veneris iudicare
saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum
discussio venerit atque ventura ira, quando
coeli movendi sunt et terra.

Dies irae, dies illa calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde,
Requiem aeternam dona eis, Domine, et
lux perpetua luceat eis.

Libera me, etc.

A day of wrath the day shall be,
when the earth dissolves in ashes:
so David and the Sybil prophesied.

Purge me with hyssop, and I shall be
clean:
wash me, and I shall be whiter than
snow.

Nothingness is the same as
fullness. In infinity full is no better than empty. Nothingness is both
empty and full. As well might ye say anything else of nothingness, as
for instance, white is it, or black, or again, it is not, or it is. A thing
that is infinite and eternal hath no qualities, since it hath all qualities.

It is improbable probability, unreal reality. It is the effective
itself, not any particular effect, but effect in general.
It is unreal reality, because it hath no definite effect.

God and devil are distinguished by the qualities fullness and
emptiness, generation and destruction. EFFECTIVENESS is common to
both. Effectiveness joineth them. Effectiveness, therefore, standeth
above both; is a god above god, since in its effect it uniteth fullness
and emptiness.

What the god-sun speaketh is life.

What the devil speaketh is death.

But Abraxas speaketh that hallowed and accursed word which is
life and death at the same time.

Everything that ye entreat from the god-sun begetteth a deed of
the devil.

Everything that ye create with the god-sun giveth effective power
to the devil.

That is terrible Abraxas.

It is the mightiest creature, and in it the creature is afraid of itself.

Four is the number of the principal gods, as four is the number of
the world's measurements.

One is the beginning, the god-sun.

Two is Eros; for he bindeth twain together and outspreadeth
himself in brightness.

Three is the Tree of Life, for it filleth space with bodily forms.

Four is the devil, for he openeth all that is closed. All that is
formed of bodily nature doth he dissolve; he is the destroyer in
whom everything is brought to nothing.

*Your prophets have seen for you false and vain
things; neither have they seen your iniquity, that
they call you to repentance; but they have seen for
thee false burdens and banishments.*

Aleph

*I, the man, see my poverty by the rod of his
displeasure. He has threatened me, and led me into
darkness and not into the light.*

Beth

*He has made my skin and my flesh to be old, he has
broken my bones. He has built a circle around me
and surrounded me with gall and trouble.*

Gimel

*He has built against me so that none may enter. He
has made my shackles heavy. He has enclosed my
ways with dressed stones, he has destroyed my paths.*

*How has the gold become tarnished, the colour of the
finest gold changed. The stones of the sanctuary have
been dispersed at the head of every street.*

*The glorious sons of Sion are clothed in finest gold,
how have they been considered as earthen jars, the
work of the potter's hand.*

Gimel

*But the witches have uncovered their breasts, and
have suckled their young beasts: daughter of my
people who is as cruel as the ostrich in the desert.*

FROM THE OTHER END OF TIME

REQUIEM

Chor
Herr, gib ihnen die ewige Ruhe,
Und das ewige Licht leuchte ihnen.
O Gott, Dir gebührt ein Loblied in Sion,
Dir erfülle man sein Gelübde in Jerusalem.
Erhöre mein Gebet;
Zu Dir kommt alles Fleisch.

Quartett & Chor
Herr, erbarme Dich unser.
Christus, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.

Chor
Tag des Zornes, Tag der Klage
Wird die Welt in Asche zünden,
Wie Sibyll und David künden.
Welch ein Graus wird sein und Zagen,
Wenn der Richter kommt, mit Fragen
Streng zu prüfen alle Klagen!

Chor
Laut wird die Posaune klingen,
Durch der Erde Gräber dringen,
Alle hin zum Throne zwingen.

Baß
Schaudern sehen Tod und Leben
Sich die Kreatur erheben,
Rechenschaft dem Herrn zu geben.

Mezzosopran & Chor
Und ein Buch wird aufgeschlagen,
Treu darin ist eingetragen

Jede Schuld aus Erdentagen,
Sitzt der Richter dann zu richten,
Wird sich das Verborgne lichten;
Nichts kann vor der Strafe flüchten.

Tag des Zornes, Tag der Klage,
Wird die Welt in Asche zünden,
Wie Sibyll und David künden.

Sopran, Mezzosopran, Tenor
Weh! Was werd' ich Armer sagen?
Welchen Anwalt mir erfragen,
Wenn Gerechte selbst verzagen?

Quartett & Chor
König schrecklicher Gewalten,
Frei ist Deiner Gnade Schalten;
Gnadenquell, laß Gnade walten!

Sopran & Mezzosopran
Milder Jesus, wollest erwägen,
Daß Du kamest m reinetwegen,
Schleudre mir nicht Fluch entgegen.
Bist mich suchend müd' gegangen,
Mir zum Heil am Kreuz gegangen.

Mög' dies Müh'n zum Ziel gelangen.
Richter Du gerechter Rache,
Nachsicht üß' in meiner Sache,
Eh' ich zum Gericht erwauche.

Tenor
Seutzend steh ich, schuldbehangen,
Schamrot glühen meine Wangen,
Laß mein Bitten Gnad' erlangen.
Hast vergeben einst Marien,
Hast dem Schächer dann verziehen,
Hast auch Hoffnung mir verliehen.

Wenig gilt vor Dir mein Flehen;
Doch aus Gnade laß geschehen,

Daß ich mög' der Höll' entgehen.
Bei den Schalen gib mir Weide,
Von der Böcke Schar mich scheidet,
Stell mich auf die rechte Seite.

Baß & Chor
Wird die Hölle ohne Schonung
Den Verdammten zur Belohnung,
Ruf mich zu der Seligen Wohnung.
Schuldgebeugt zu Dir ich schreie,
Tief zerknirscht in Herzensreue,
Seliges Ende mir verleihe.

Tag des Zornes, usw.

Quartett & Chor
Tag der Tränen, Tag der Wehen,
Da vom Grabe wird erstehen
Zum Gericht der Mensch voll Sünden.
Laß ihn, Gott, Erbarmen finden.
Milder Jesus, Herrscher Du,
Schenk den Toten ewige Ruh. Amen.

Quartett
Herr Jesus Christus, König der Herrlichkeit,
Bewahre die Seelen aller
Verstorbenen Gläubigen
Vor den Qualen der Hölle
Und vor den Tiefen der Unterwelt.
Bewahre sie vor dem Rachen des Löwen,

Daß die Hölle sie nicht verschlinge,
Daß sie nicht hinabstürzen in die Finsternis.
Vielmehr geleite sie Sankt Michael,
Der Bannerträger, in das heilige Licht,
Das Du einstens dem Abraham verheißen
Und seinen Nachkommen.

Opfergaben und Gebete bringen wir
Zum Lobe Dir dar, o Herr;
Nimm sie an für jene Seelen,
Deren wir heute gedenken.
Herr, laß sie vom Tode hinübergehen
Zum Leben.

Doppelchor
Heilig, Heilig, Heilig,
Herr, Gott der Heerscharen,
Himmel und Erde sind erfüllt
Von Deiner Herrlichkeit.
Hosanna in der Höhe,
Hochgelobt sei,
Der da kommt im Namen des Herrn.
Hosanna in der Höhe.

Sopran, Mezzosopran & Chor
Lamm Gottes, Du nimmst hinweg
Die Sünden der Welt:
Gib ihnen die Ruhe.
Lamm Gottes, Du nimmst hinweg
Die Sünden der Welt:
Gib ihnen die ewige Ruhe.

Mezzosopran, Tenor & Baß
Das ewige Licht leuchte ihnen, o Herr,
Bei Deinen Heiligen in Ewigkeit:

Denn Du bist mild,
Herr, gib ihnen die ewige Ruhe,
Und das ewige Licht leuchte ihnen,
Bei Deinen Heiligen in Ewigkeit:
Denn Du bist mild.

Sopran & Chor
Errette mich, Herr, vom ewigen Tode
An jenem Schreckenstage,
Wo Himmel und Erde wanken,
Wenn Du erscheinen wirst,
Die Menschen durch Feuer zu richten.
Zittern und Zagen erfaßt mich
Vor Deinem künftigen Gericht und Zorn,
Wenn Himmel und Erde wanken.
Tag des Zornes, Tag der Klage,
Furchtbarer Schreckenstag,
Wenn Du erscheinen wirst, zu richten.
Herr, gib ihnen die ewige Ruhe,
Und das ewige Licht leuchte ihnen.
Errette mich, Herr, usw.

MISERERE

A day of wrath the day shall be,
when the earth dissolves in ashes:
so David and the Sybil prophesied.

Purge me with hyssop, and I shall be
clean;
wash me, and I shall be whiter than
snow.

C. G. JUNG

Das Nichts ist dasselbe wie die Fülle.
In der unendlichkeit ist voll so gut wie leer. Das Nichts ist leer und voll.
Ihr könnt auch ebenso gut etwas anderes vom nichts sagen, z. B. es sei weiß
oder schwarz oder es sei nicht, oder es sei. Ein unendliches und ewiges hat
keine eigenschaften, weil es alle eigenschaften hat.

Er ist das unwahrscheinlich wahrscheinliche, das unwirklich wirkende.
Hätte das Pleroma ein wesen, so wäre der Abraxas seine verdeutlichung.

Er ist zwar das wirkende selbst, aber keine bestimmte wirkung, sondern
wirkung überhaupt.

Er ist unwirklich wirkend, weil er keine bestimmte wirkung hat.

Gott und Teufel sind unterschieden durch voll und leer, zeugung und
zerstörung. Das WIRKENDE ist ihnen gemeinsam. Das Wirkende verbindet
sie. Darum steht das Wirkende über beiden und ist ein Gott über Gott,
denn es vereinigt die Fülle und die Leere in ihrer wirkung.

Was Gott Sonne spricht, ist leben,
was der Teufel spricht, ist tod.

Der Abraxas aber spricht das verehrungswürdige und verfluchte wort,
das leben und tod zugleich ist.

Alles, was ihr vom Gott Sonne erbittet, zeugt eine tat des Teufels.
Alles, was ihr mit Gott Sonne erschafft, giebt dem Teufel gewalt des
wirkens.

Das ist der furchtbare ABRAXAS.

Er ist die gewaltigste Creatur und in ihm erschrickt die Creatur vor sich selbst.

Vier ist die zahl der hauptgötter, denn vier ist die zahl der ausmessungen
der Welt.

Eins ist der anfang, der Gott Sonne.

Zwei ist der Eros, denn er verbindet zwei und breitet sich leuchtend aus.

Drei ist der Baum des lebens, denn er füllt den raum mit körpern.

Vier ist der Teufel, denn er öffnet alles geschlossene; er löst auf alles
geformte und körperliche; er ist der zerstörer, in dem alles zu nichts wird.

JEREMIAS

Nun

Deine Propheten haben dir trügerische und törichte
Gesichte verkündet und dir deine Schuld nicht
offenbart, wodurch sie dein Geschick abgewandt
hätten, sondern sie haben dich Worte hören lassen,
die Trug waren und dich verführten.

Alph

Ich bin der Mann, der Elend sehen muß durch die
Rute des Grimmes Gottes. Er hat mich geführt und
geben lassen in die Finsternis und nicht ins Licht.

Beth

Er hat mir Fleisch und Haut alt gemacht und mein
Gebein zerschlagen. Er hat mich ringsum eingeschlossen
und mich mit Bitternis und Mühsal umgeben.

Gimel

Er hat den Weg vermauert mit Quadern und meinen
Weg zum Irrweg gemacht.

Aleph

Wie ist das Gold so ganz dunkel und das feine Gold so
häßlich geworden, und wie liegen die Edelsteine an
allen Straßenecken zerstreut!

Beth

Die edlen Kinder Zions, dem Golde gleich geachtet,
wie sind sie nun den irdenen Töpfen gleich, die ein
Töpfer macht!

Gimel

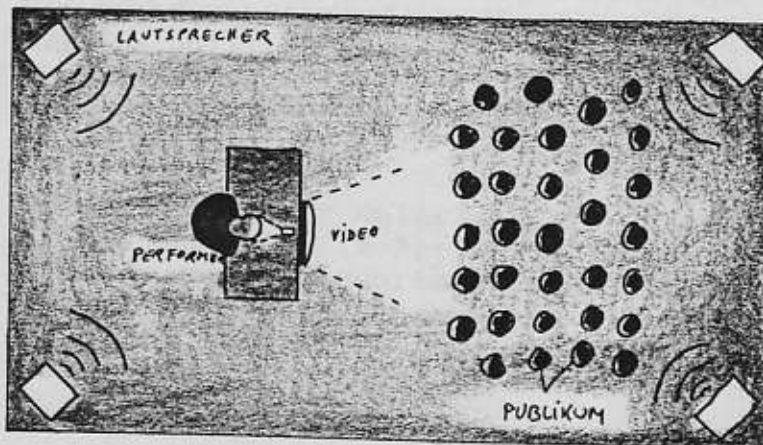
Auch Schakale reichen ihren Jungen die Brüste und
säugen sie; aber die Tochter meines Volks ist
unbarmherzig wie der Strauß in der Wüste.

Die Performance FROM THE OTHER END OF TIME setzt sich aus 3 Hauptkomponenten zusammen:

1. Vier Audiokassetten, welche hauptsächlich mit Textfragmenten, aber auch mit kurzen Musik- und Gesangsequenzen bespielt wurden,
2. einem Video, auf welchem (tonlos) in unscharfen Bildern Szenen aus einem urbanen Bereich (New York City) zu erahnen sind, mit kurzen Zwischenszenen, in welchen der Kopf des Performers, mit geschlossenen Augen den Kopf hin- und herschwendend, zu sehen ist und
3. einer Live Aktion, in welcher sich der Performer in einem äusserst langsamen Bewegungsablauf (15 Minuten) im Lichte einer kleinen Taschenlampe von einem Tisch erhebt, die Taschenlampe von einem Tisch dreht, dann zurück zu sich und langsam von unten dem Kopf nähert.

Szenerie:

Die Performance bleibt visuell äusserst statisch. Nur die Videobilder bewegen sich, der Performer vollführt zeitlupenartig einen Bewegungsablauf, das Licht der Taschenlampe wird langsam bewegt. Der Rest passiert akustisch. Der Performer sitzt dem Publikum gegenüber an einem Tisch, den Kopf auf die Tischplatte (mit Blick nach unten) gelegt, die Arme links und rechts an seinem Körper herabhängend. Unter dem Tisch steht der Fernseher, in jeder der 4 Ecken steht je



ein Lautsprecher, über welche je eine der Audiokassetten abgespielt wird. Einzige Lichtquellen sind der Fernseher und das

Licht der Taschenlampe, welche vor dem Kopf des Performers auf dem Tisch liegt und auf diesen gerichtet ist.

Die Aktion:

Die Audiokassetten eröffnen die Aktion. Zu hören sind (teilweise) technisch manipulierte Stimmen mit der Rezitation eines Requiems (Lateinisch), Fragmenten aus dem C. G. Jung Text " Die sieben Predigten an die Toten ", Fragmenten aus den Klageliedern des Jeremiah, Fragmenten aus dem Miserere, einige " dämonische " Stimmen, welche Macht und Einfluss auf bzw. über die ZuhörerInnen suggerieren, eine kurze Keyboard-Sequenz (flächenartige Musik), sowie beim Finale ein repetitives Gitarrenspiel und eine Art Obertongesang.

Das Videotape setzt nach ca. 30 Sekunden ein. Während nun die technischen Elemente in Aktion getreten sind, beginnt auch der Performer sich zu bewegen. Zeitlupenartig hebt er zuerst den linken, dann den rechten Arm auf die Tischplatte, die Hände auf die Taschenlampe, zieht diese dann gegen seinen Kopf, erhebt den Kopf, richtet den Oberkörper langsam bis zur normalen Sitzstellung auf, steht langsam auf, dreht die Taschenlampe zum Publikum, dann über die Decke auf seinen Kopf (von unten, mit den Händen gegen den Bauch haltend) und nähert den Spot dann langsam dem Gesicht. Die Lampe sollte dann ganz nahe dem Kinn sein, wenn die letzte Audiokassette ausklingt. In diesem Moment öffnet der Performer die Augen und schaltet dann die Taschenlampe aus. In völliger Stille läuft nur noch das Videotape bis zu seinem Ende weiter. Mit dem Schluss des Videos endet auch die Performance.

Aufführung in der Galerie Foster Goldstrom in New York City im April 1992, sowie in einer leicht veränderten Fassung im Dezember 92 in der Galerie tangente in Liechtenstein.

Dauer der Performance: 15 Minuten.

TIME

22¹² = SOUND EFFECT

TAPE 1

TAPE 2

00'00"

00'00"

13²

5 SEC. 1. GONG

49¹¹

30 REQUIEM

I. Requiem & Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine;
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam;
ad te omnis caro veniet.

50 SEC. OM

VENIET

1 MIN

49¹¹

30 DIES IRAE

Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.

DISCUSCURUS

2 MIN

49¹²

10 SEC. TUBA MIRUM

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.

34¹

30

40 SEC. 1 THE MAN (JER.)

I, the man, see my poverty by the rod of his
displeasure. He has threatened me, and led me into
darkness and not into the light.

LIGHT

3 MIN

22¹²

10 SEC. NOTHINGNESS IS (JUNG)

Nothingness is the same as
allness. In infinity, full is no better than empty. Nothingness is both
empty and full. As well might ye say anything else of nothingness, as
for instance, white is it, or black, or again, it is not, or it is. A thing
that is infinite and eternal hath no qualities, since it hath all qualities.

QUALITIES

50³

25 SEC. 1 CAN TEAR YOU ~~APART~~

(fär)

INTO PIECES

4 MIN

TAPE 1

TAPE 2

4 MIN.

5 SEC. DIES IRAE

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

49¹²

22¹²

It is improbable probability, unreal reality, ~~it is the effective~~
~~It is the effective~~ itself, not any particular effect, but effect in general.
It is unreal reality, because it hath no definite effect.

30

GONG

50³

40 SEC. I CAN LOVE YOU

49¹¹

55 SEC. HE HAS BUILT (jex)

5 MIN. He has built against me so that none may enter. He has made my shackles heavy. He has enclosed my ways with dressed stones, he has destroyed my paths.

34¹

MY PATHS

RECORDARE JESU

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti lassus;
Redemisti crucem passus;

30

50³

40 SEC. I CAN DISPLACE YOU

49¹¹

35 SEC. INGEMISCO TAMQUAM

6 MIN.

Ingemisco tamquam reus:
Culpa rubet vultus meus:
Supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

30

50³

40 SEC. I CAN OPPRESS YOU

22¹²

7 MIN.

5 SEC. WHAT THE GOD-SUN (JUNG)

What the god-sun speaketh is life.
What the devil speaketh is death.
But Abraxas speaketh that hallowed and accursed word which is life and death at the same time.

49¹²

10 SEC. PRECES MEAE

Preces meae non sunt dignae;
Sed tu, bonus, fac benigne,

30

49¹¹

55 SEC. CONFUTATIS MALEDICTIS

8 MIN.

TAPE 1

TAPE 2

8 MIN.

Confutatis maledictis
Flammis acerbis addictis,
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

30

34¹

BUT THE WITCHES (jck.)

*But the witches have uncovered their breasts, and
have suckled their young beasts: daughter of my
people who is as cruel as the ostrich in the desert.*

DESERT

9 MIN.

50³

15 SEC. I CAN POSSES YOU

30

50³

40 SEC. I CAN RULE OVER YOU

49¹²

45 SEC. HOSTIAS ET

22¹²

50 SEC. EVERYTHING THAT YE (JUNG)

10 MIN

Hostias et preces tibi, Domine, laudis
offerimus. Tu suscipe pro animabus illis
quarum hodie memoriam facimus. Fac
eas, Domine, de morte transire ad vitam.

VITAM

Everything that ye entreat from the god-sun begetteth a deed of
the devil.

Everything that ye create with the god-sun giveth effective power
to the devil.

That is terrible Abraxas.

It is the mightiest creature, and in it the creature is afraid of itself.

30

25 SEC. LONG

49¹¹

50 SEC. AGNUS DEI

11 MIN

Agnus Dei qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi:
dona eis requiem sempiternam.

49¹²

20 SEC. LUX AETERNA

Lux aeterna luceat eis, Domine, cum
Sanctis tuis in aeternum: quia pius es. ^o

Requiem aeternam dona eis, Domine, et
lux perpetua luceat eis, cum Sanctis tuis in
aeternum: quia pius es.

ES

49¹¹

LIBERA ME

12 MIN

CONT IV

TAPE 1

TAPE 2

12 MIN.

LIBERA ME

Libera me, Domine, de morte aeterna in die illa tremenda; quando coeli movendi sunt et terra; dum veneris judicare saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura ira, quando coeli movendi sunt et terra.

Dies irae, dies illa calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Libera me, etc.

30

14

SEC. GUITAR

13 MIN.

LIBERA ME

10 SEC LIBERA ME

20 SEC LIBERA ME

30

LIBERA ME

34

45 SEC. OM

14 MIN

OM

-OM

30

15 MIN

GONG 630

SEC. GUITAR

30

16 MIN

GONG

55 SEC. OM

TAPE 3

TAPE 4

50³

25 SEC. I CAN HEAR YOU
(WHISPER)

50³

1 MIN I CAN TOUCH YOU

49ⁿ

20 SEC. MORS STUPEDIT

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

50³

2 MIN I CAN RETRAY YOU

13³

GONG

49¹¹

3 MIN UNDE MUNDUS

R

Unde mundus judicetur.
Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit:
Nil inultum remanebit.

13³

10 SEC. 2. GONG 2X

50³

40 SEC. I CAN SMELL YOU

34¹²

5 SEC. YOUR PROPHETS (JER.)

Your prophets have seen for you false and vain things; neither have they seen your iniquity, that they call you to repentance; but they have seen for thee false burdens and banishments.

iniquiti

49¹¹

15 SEC. LIBER SCRIPTUS

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,

34¹²

40 SEC. HE HAS (JER.)

He has made my skin and my flesh to be old, he has broken my bones. He has built a circle around me and surrounded me with gall and trouble.

TROUBLE

4 MIN

CONT. II

TAPE 3

TAPE 4

4 MIN

50³

40 SEC. I CAN HATE YOU

49¹¹

20 SEC. QUID SUM

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Rex tremendæ majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

5 MIN

49¹¹

20 SEC. TANTUS LABOR

Tantus labor non sit cassus.
Juste Judex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

22¹²

35 SEC. GOD AND DEVIL (JUNG)

God and devil are distinguished by the qualities fullness and emptiness, generation and destruction. EFFECTIVENESS is common to both. Effectiveness joineth them. Effectiveness, therefore, standeth above both; is a god above god, since in its effect it uniteth fullness and emptiness.

6 MIN 34¹²

10 SEC. HOW HAS THE (JER)

How has the gold become tarnished, the colour of the finest gold changed. The stones of the sanctuary have been dispersed at the head of every street.

STREET

EMPTINESS

50³

7 MIN I CAN TRANSFORM YOU

55 SEC. GONG

49¹¹

20 SEC. NE PERENNI

Ne perenni cremer igne.
Inter oves lacum præsta,
Et ab hædis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

34¹²

45 SEC. THE GLORIOUS

The glorious sons of Sion are clothed in finest gold, how have they been considered as earthen jars, the work of the potter's hand.

8 MIN

CONT. III

TAPE 3

TAPE 4

8 MIN.

HAND

49¹¹

40 SEC. LACRYMOSA DIES

Lacrymosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus:
Pie Jesu Domine:
Dona eis requiem. Amen.

9 MIN

34¹²

20 SEC. A DAY OF WRATH (Mis.)

SHALL BE, WHEN THE EARTH
DISSOLVES IN ASHES: So
DAVID AND THE SYBIL
PROPHESIED

30

49¹¹

55 SEC. DOMINE JESU

Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium de-
functorum de poenis inferni et de
profundo lacu; libera eas de ore leonis;
ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in
obscurum. Sed signifer sanctus Michael

repraesentet eas in lucem sanctam. Quam
olim Abrahæ promisit et semini ejus.

ĒJUS

30

10 MIN

49¹¹

20 SEC. SANCTUS SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus
Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra
gloria tua. Hosanna in excelsis. Benedictus
qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

34¹²

35 SEC. PURGE ME (Mis.)

WITH HYSSOP
AND I SHALL BE CLEAN
WASH ME AND I SHALL BE WHITER
SNOW

11 MIN

50³

15 SEC. I CAN DISMISS YOU

50³

25 SEC. I CAN BRING YOU DOWN

30

35 SEC. GONG

25³

12 MIN

CONT IV

TAPE 3

TAPE 4

12 MIN. ¹³3 GONG

GUIAR

¹³3
15 SEC. GONG 2X

²²12
35 SEC. FOUR IS THE (JUNG)

Four is the number of the principal gods, as four is the number of the world's measurements.

One is the beginning, the god-sun.

Two is Eros; for he bindeth twain together and outspreadeth himself in brightness.

Three is the Tree of Life, for it filleth space with bodily forms.

Four is the devil, for he openeth all that is closed. All that is formed of bodily nature doth he dissolve; he is the destroyer in whom everything is brought to nothing.

NOTHING

³⁴3

14 MIN

10 SEC. OM

GUIAR
2-12

15 MIN

55 SEC.
16 MIN.

55 SEC. GUIAR

1 6 7 5



ARNO OEHRI 1992