

INVITATION

Tryksagen i din hånd er et katalog til udstillingen

NORDISK SKULPTUR 1993 - 94

i parken ved Hollufgård udenfor Odense.

Du / I er meget velkomne til åbningen af udstillingen.

Den finder sted

lørdag d. 21. august 1993 kl. 14.00.

I forbindelse med åbningen vil der blive serveret en forfriskning, og Poul Breiner og hans venner vil spille for os.

Venlig hilsen

Gæsteatelier Hollufgård

Hestehaven 201

DK 5220 Odense SØ

Vi takker følgende sponsorer, der med deres bidrag har gjort det muligt at skabe udstillingen:

Tuborgfondet

Nordisk Konst- og Konstindustrikomité

Fondet for Dansk-Svensk Samarbejde

Billedkunstneres Forbunds Ophavsretsfond

**NORDISK
SKULPTUR
1993 - 94**

KATALOG TIL Udstillingen
NORDISK SKULPTUR 1993 - 94

PÅ HOLLUGÅRD
21.AUG. 1993 - 15.JUNI 1994. I DAGTIMERNE

UDSTILLERE:

NIELS BJERRE (DK)

LIV DUE (N)

CORNELIA FUCHS (D)

CLAES HAKE (S)

OLE HEMPEL (DK)

TRINE MARIA HØY (DK)

KELD MOSEHOLM JØRGENSEN (DK)

HIROSHI KOYAMA (JAPAN)

LONE LARSEN (DK)

RENEE LORD (S)

MARIT LYCKANDER (N)

JØRGEN SVENSTRUP

PEDERSEN (DK)

LEO PETTERSSON (S)

AGNETE STENING (S)

FREDE TROELSEN (DK)

SØREN WEST (DK)

LARS WULCAN (S)

NILS AASLAND (N)

GÆSTEATELIER
HOLLUFGÅRD



FYENS
BILLEDHUGGER
VÆRKSTEDER

HOLLUFGÅRD 1993

Redaktion / layout: Wisbech & West

Sat med Helvetica Narrow

Trykt på Silverblade 150g

Omslag: Fleurosol 240 g.

Tryk: Standard Trykkeriet, Svendborg

ISBN: 87-983883-1-2

NILS AASLAND (N)

Knutsvej 75

N-1450 Nesoddtangen

tlf. + 991 1897

Fodt 1939

Arbejder med levende og sanselige skulpturobjekter og -installationer.

Arbejderne er udført i naturmaterialer - i mange tilfælde træ, og de har udgangspunkt i materiaernes egne kvaliteter og natur.

Foto: Soren West





"Kil" Fotograferet under arbejdet.

LARS WULCAN (S)

Slottsskogsgatan 53 A

S-41470 Goteborg

tlf. + 31 14 61 82

Fodt 1960

Forord

Igennem de sidste 10 år har parken ved Hollufgård i Odense hver sommer dannet rammen om udstillinger af skulptur. Udstillingernes indhold har varieret meget - der har været udstillet land-art, mobiler, keramik og skulpturer hentet til øen fra mange forskellige steder. Et gennemgående træk ved udstillingerne har været de fynske billedhuggeres deltagelse.

Også i år deltager medlemmer af "Fyens Billedhuggerværksteder". Men årets udstilling adskiller sig på to måder fra tidligere arrangementer:

Dels har Fyens Billedhuggerværksteder i år lavet udstillingen i samarbejde med Björn Nordenhagen, der er ejer af Broby Granit i Sibbhult i Sverige - et granitbrud, hvor billedhuggere fra en række lande igennem tiden har arbejdet med sten. Nordenhagen står for udvælgelsen af en del af udstillingens skulpturer. Dels udmærker årets udstilling sig ved at starte i slutningen af august '93 og stå frem til forsommeren '94. De nye tidsrammer er udtryk for et ønske om at have aktiviteter i parken året rundt.

På udstillingen NORDISK SKULPTUR 1993 - 94 er flere materialer og arbejdsformer repræsenterede - bl.a. gennem de fynske skulptørers arbejder. Generelt er der imidlertid ikke nogen stor spredning i materialer og teknikker. Digre og voldsomme arbejder fra bl.a. Björn Nordenhagens stenbrud er med til at gøre granitten til den røde tråd i årets udstilling. Trods et gennemgående materialeslægtskab er der dog masser af udtryksmæssige variationer og modsætninger imellem skulpturerne i parken.

Forskellighederne i skulpturenes udtryk og udstråling har stillet store krav til disponeringen af udstillingen. Den må opbygges, så skulpturerne indgår i en helhed - og ikke kun vises som enkeltarbejder, der kan beskues på passende neutral baggrund. De skal i en sådan sammenhæng "tale" til hinandens rum og påvirke hinandens udtryk. Denne påvirkning fra udsagn til udsagn kan være meget smuk, hvis den er overvejet og hvis den holdes på det forsigtige, antydningssvise niveau, hvor de enkelte skulpturer stadig har plads og ro til at aflevere deres pointer uden at blive overdøvet eller stå i skyggen af hinanden. Skal det kunne ske, stiller det ikke kun krav til disponeringen af en udstilling. Det stiller også store krav til det sted, man vælger at lave udstillingen på. Der er behov for åbne landskaber og små afgrænsede rum - hele tiden naturlige grænser i landskabet og ligeså naturlige bånd og færdselsveje over disse grænser.

Det ideelle udstillingssted er et eventyrland med overraskelser og overblik på samme tid - med en egen poesi og samtidig kun en diskret understregning af skulpturenes pointer - og hele tiden med en umærkelig ledesnor videre frem i landskabet.

Det ideelle udstillingssted er kort sagt ikke så lidt på een gang. Det er nok svært at tænke sig alle disse ønsker opfyldt indenfor et og samme område. Og alligevel kommer vi med den gamle herregårdshave ved Hollufgård meget tæt på. Havens variation og mangfoldighed af smukke "rum" under store og enkelte vældige træer - dens åløb, sneglehøjen og dens åbne partier - alt dette giver en uendelighed af spændende muligheder for en udstilling.

Vi håber, det i år er lykkedes at bruge stedets muligheder rigtigt. Vi er glade for at kunne ønske en række skandinaviske kolleger og deres arbejder velkommen i parken, og vi håber at et stort - og ligeså velkomment - publikum vil få en god oplevelse i løbet af den lange udstillingsperiode.

Søren West

Gæsteatelier Hollufgård.



Foto: Søren West

HOLLUFGÅRD.

Herregården Hollufgård, der ligger ved motorvejen få kilometer fra Odense, blev opført af rigsråd Jørgen Marsvin i 1577. I 1979 blev den købt af Odense Kommune, der på gården har skabt mulighed for udvikling af et omfattende kulturelt aktivitetscenter.

Bortset fra de arealer, der er udlagt til oldtidslandskaber, fredskov og golfbane, drives Hollufgårds jorder fortsat som landbrug. I den oprindelige herregård og en række nyopførte bygninger rummes forskellige institutioner: Fyns Stiftsmuseums Oldtidsafdeling har både sin administration og sine samlinger her. Der er historiske værksteder, som bl.a. arbejder med opbygning af oldtidsmiljøer omkring gården, og Odense Universitet driver her Humanistisk Forskningscenter. Endelig er der **Gæsteatelier Hollufgård**, der bl.a. driver Fyens Billedhuggerværksteder.

Fyens Billedhuggerværksteder består af 3 bygninger og et udendørs arbejdsareal. Komplekset rummer bronzestøberi, smedeværksted, stenhuggeri og modellereværksted. Med økonomisk hjælp fra Odense Kommune og Fyns Amtskommune giver værkstederne de fast tilknyttede billedhuggere og de gæstende kunstnere mulighed for at arbejde på måder, de ikke ville have haft mulighed for på deres egne værksteder.

Gennem udstillinger som "Nordisk Skulptur 1993-94" i herregårdsparken skaber Gæsteatelier Hollufgård jævnligt mulighed for at et større publikum kan se resultaterne af arbejdet på bl.a. Fyens Billedhuggerværksteder.

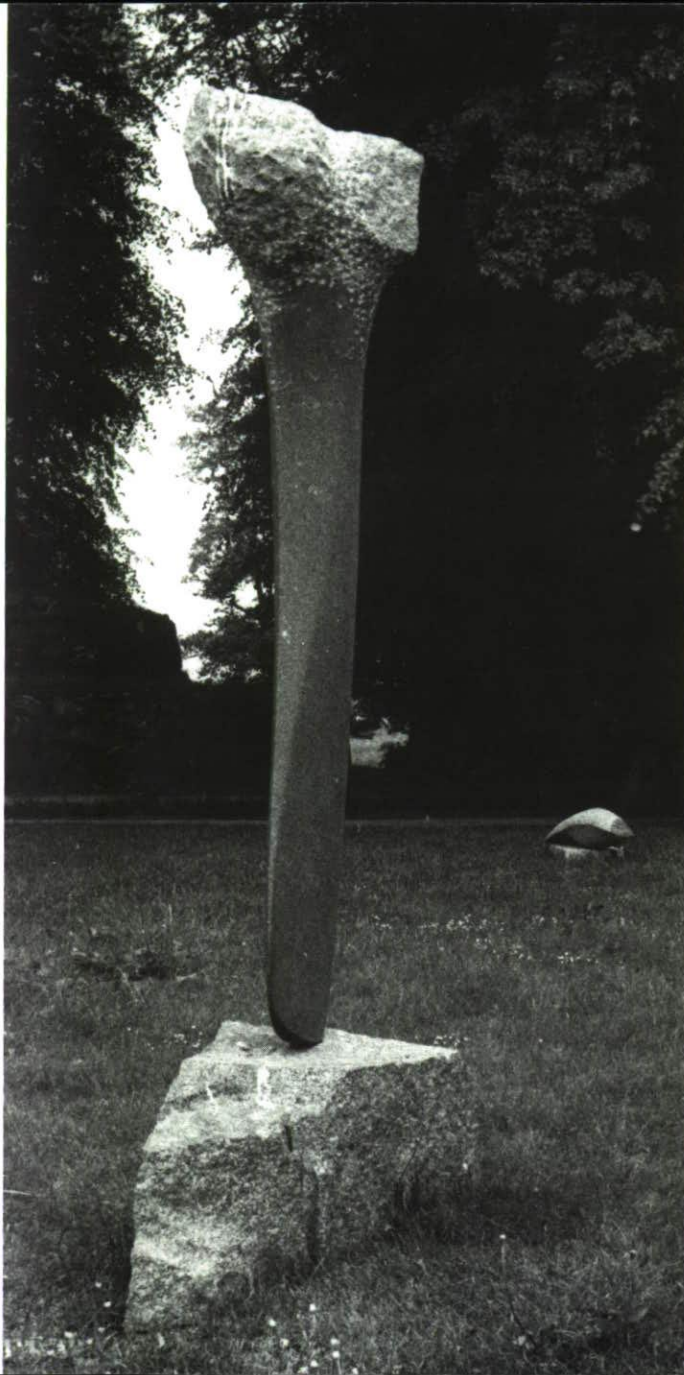


Foto: Søren West

SØREN WEST (DK)

Bergmannsvej 101
Thuro
DK-5700 Svendborg
tlf. + 62 20 76 46
Født 1963

Uddannet på Det fynske Kunstakademi.

Medlem af Fyens Billedhuggerværksteder og af udstillingsgruppen Kontrast.

Arbejder hovedsagelig med granit, har udstillet siden 1984 og i samme periode udført udsmykningsopgaver rundt om i landet.

Klovet sten. 1990. Foto: Kirsten Klein



FREDE TROELSEN (DK)

Kærbyvej 20
DK-5466 Asperup
tlf. + 64 48 13 56
Født 1936

Autodidakt.

Medlem af BKF, Dansk Billedhuggersamfund, PRO, Kunstnersamfundet og Fyens Billedhuggerværksteder.

Har siden 1970 udstillet og udført udsmykningsopgaver talrige steder i Danmark.

NIELS BJERRE (DK)

Kastanievej 78 II t.v.
DK- 5230 Odense M
tlf. + 66 11 77 88
Født 1948

Uddannet ved Det fynske Kunstakademi 1985-90, som billedhugger.

Geometrien taler til mit intellekt, men materialet taler til min sjæl og mine følelser, og ud af dette spændingsfelt kommer mine objekter.



Model til hjørneprojekt. Bronze / Granit. 40 cm. 1988

LIV DUE (N)

Trolldalsvägen 2
S-18130 Lidingö, Stockholm
tlf. + 8 7676071
Født 1955

Uddannet ved Bergen Kunsthåndværkerskole, Statens Kunstakademi, Oslo,
og Kungliga Konsthögskolan, Stockholm.
6 separatudstillinger.
Har deltaget i over 30 kollektivudstillinger.

Foto: Göran Gustafsson



AGNETA STENING (S)

Munkhagsgatan &
S-58255 Linköping
tlf. + 13 11 21 35
Født 1964

Medlem af Svenska Skulptörförbundet og arbejder mest med skulptur i
sten - ofte i kombination med metal og træ.

Skulpturen "Farkost" har fået form efter skibene på de Bohuslänske
helleristninger. Den er et symbol på muligheden for at færdes imellem
forskellige tilstande.



LEO PETTERSON (S)

Lunden
S-2261 Henån
tlf. + 30 45 94 66
Fodt 1953

Uddannet ved Valands Konsthögskola 1973 - 78.
Har siden udstillet talrige steder i Norden og udført mange udsmykningsopgaver - hovedsageligt i Sverige.

CORNELIA FUCHS (D)

Leibnitzstr. 93
D-1000 Berlin 12
tlf. + 30 31 6754
Fodt 1962

Uddannet ved "Hochschule der Künste", Berlin under R. Szymanski og Isa Genzken. Desuden Central/Saint Martin College of Art and Design, London, under John Meyers 1991 og "Berufs Fachschule für Holzbildhauer" 1983-86.

Har udstillet separat og i gruppesammenhænge i Tyskland siden 1988 og deltaget i flere symposier og projektarbejder udenfor landet - bl.a. et symposium i Kalmar, hvor de viste skulpturer er blevet til.



OLE HEMPEL (DK)

Aborgvej 12
DK-5610 Assens
tlf. + 64 71 31 28
Fodt 1944

Autodidakt.

Arbejder i forskellige materialer med hovedvægt på Metaller, træ og sten.
Har udstillet siden 1977.

Salg og udsmykninger til en række offentlige bygninger og institutioner.

Medlem af Fyens Billedhuggerværksteder, Hollufgård, POL 66 fra 1984-91, Kunstsammenslutningen "September" fra 1991, DK-Kunst fra 1989.



Foto: En leg med det gyldne snit. Ole Hempel

JØRGEN SVENSTRUP PEDERSEN (DK)

Skærendsvej 1
DK-5683 Hårby
tlf. + 64 77 18 02
Fodt 1940

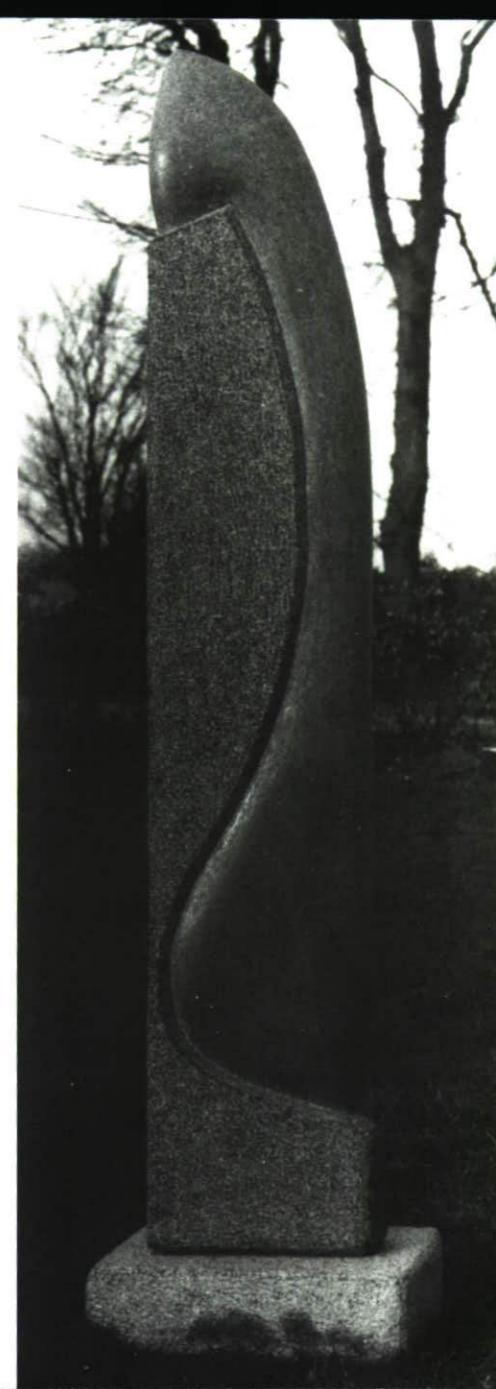


Foto: "Arjuna's Sværd", Blå Rønnegranit. Højde: 170 cm.

MARIT LYCKANDER (N)

Hoysand
N-1747 Skjeberg
tlf. + 6916 8666
Født 1954

Bærende V, granit, 1992. Højde: 215



TRINE MARIA HØY (DK)

Grønnevangen 105
DK-5210 Odense NV
tlf. + 66 16 23 43
Født 1965

Elev ved Det Fynske Kunstakademi siden 1992, og optaget på Fyens Billedhuggerværksteder foråret 1993.

Ad veje og vildveje, men i kraft af stor stædighed, er jeg blevet billedhugger. Der ligger ikke nogen samlet idé til grund for mine arbejder, de afspejler tværtimod mit væsens yderpunkter og er derfor meget forskellige i både materialer og udtryk.

I sommeren '93 er jeg begyndt at hugge i granit, hvilket i høj grad prøver min evne til at kombinere et intenst fysisk nærvær med noget så arkaisk som tålmodighed og præcision.



Foto: Henrik Jensen



KELD MOSEHOLM JØRGENSEN (DK)

Freltoftevej 3
DK-5792 Årslev
tlf. + 65 90 16 13
Født 1936

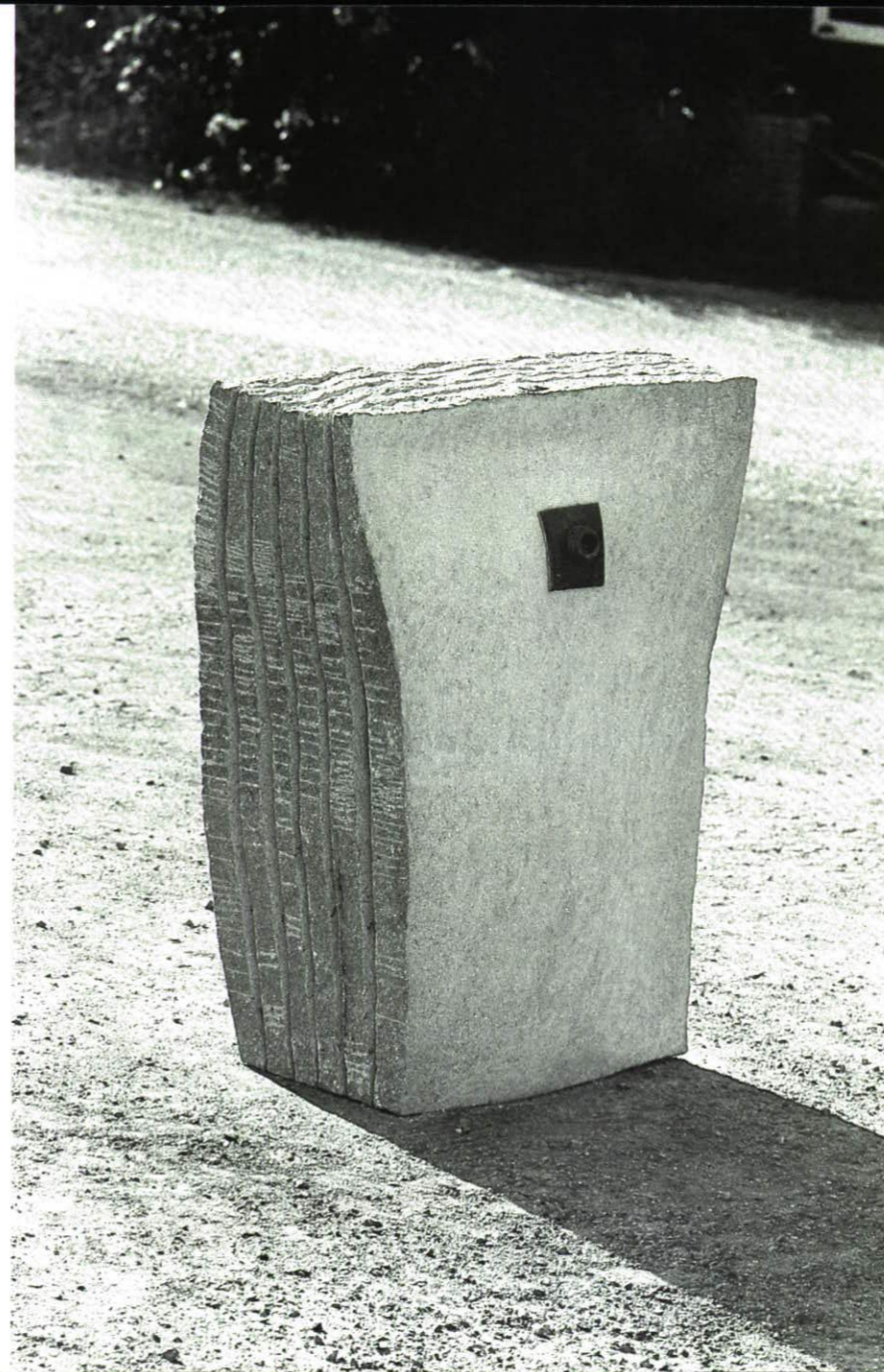
Uddannet ved det Fynske Kunstakademi 1958-62, Kunstakademiet, Kbh. 1965-70.

Arbejder i bronze med klassiske studier og med et humoristisk / satirisk skulptursprog.

Har udstillet siden 1991 og udført mange udsmykningsopgaver - hovedsageligt i Fynsområdet.

Medlem af Kunstnersamfundet, BKF, Forårsudstillingen, Odense, Dansk Billedhuggersamfund, Det europæiske Akademi for Kunst, Videnskab og Humaniora.

Foto: Uden titel, bronze og granit



RENEE LORD (S)

Pipersgatan 33, 2 tr.
S-112 28 Stockholm
tlf. + 86 537 669
Født 1951

Uddannet ved Konstfackskolan, Stockholm 1975 - 80 og Royal College of Art, London 1981 - 82.

Siden 1977:

Separatudstillinger en række steder i Sverige. Gruppeudstillinger i Sverige, Norge, England og USA.

Har siden 1981 udført udsmykningsopgaver i Sverige.

Foto: "Mandala". Bronusgranit og jern. Højde: 180

CLAES HAKE (S)

Kontaktes via
Broby Granit AB
Box 24
S-28063 Sibbhult
tlf. +4 44 88 20
Fodt 1945

Talrige separat- og gruppeudstillinger siden 1969, fortrinsvis i Norden.
Repræsenteret på: Moderna Museet. Göteborgs Kunstmuseum. Norrköpings Museum. Borås Museum. Sundsvalls Museum. Länsmuseum, Umeå. Skisernas Museum, Lund. Länsmuseum, Kristiansstad.

LONE LARSEN (DK)

Lillvägen 16
S-26371 Jonstorp
tlf. +42 36 78 15
Fodt 1955

Har udstillet separat på Galleri Moment, Ängelholm 1991, og i Karlskrona Konsthall, 1992 samt deltaget i gruppeudstillinger i Sverige siden 1985.
Udsmykningsarbejder for HB Skyttepaviljongen, Örkelljunga og Kristianstads Kommune, Önnestad.
Statens Kunstråds arbejdsstipendium, 1992. Malmöhus LänsLandstings Kulturstipendium, 1992.

HIROSHI KOYAMA (JAPAN)

Brobyvägen 11C
S-280 63 Sibbhult
tlf. + 44 48792
Fodt 1955

Uddannet på arkitekturlinien ved Akashi tekniske Højskole, Japan 1971 - 76 og som elev af stenmester Kinzo Nishimura, Japan 1977 - 78.
Har udstillet separat siden 1978 på gallerier i Kyoto, Stockholm og København. Har desuden deltaget i talrige gruppeudstillinger - hovedsagelig i Japan og Sverige.

Foto: "Meditation", Bohusläns granit, højde: 190 cm.





Fra parken ved Hollufgård. Foto: Søren West