



Vernissage | Opening

Do, 31. März 2022, ab 18 Uhr

Thur, 31 March 2022, from 6pm

Öffentliche Führung

mit Christiane Meyer-Stoll

So, 1. Mai 2022, 11 Uhr

Gemeinsam aktiv

Mittwochnachmittag im Kunstmuseum

mit Beate Frommelt

Mi, 25. Mai 2022, 14–16.30 Uhr

Gespräch

Kosmologie – Arbeit an der Biografie –
Sprache und Humor

mit Elmar Gangl, Monika Jagfeld und
Christiane Meyer-Stoll

Do, 23. Juni 2022, 18 Uhr

Ab April 2022 jeden Mittwoch freier Eintritt!

Kunstmuseum Liechtenstein
mit/with Hilti Art Foundation
Städtle 32, P.O. Box 370
9490 Vaduz, Liechtenstein
www.kunstmuseum.li

**KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN**

Im Kontext der Sammlung:

Matthias Frick

Kälte speichern in kalten Ländern für warme Länder

In the Context of the Collection:

Matthias Frick

Storing the Cold in Cold Countries for Hot Countries

1.4.–7.8.2022

Seit Ende der 1970er-Jahre entwickelte Matthias Frick (1964 Zürich – 2017 Eschen, Liechtenstein) mit seinen Zeichnungen und malerischen Papierarbeiten ein komplexes Weltgebäude: eine persönliche Kosmologie, in deren Tiefgründigkeit ein feinfühligster Humor verborgen liegt. Frick selbst verortete sein Werk im Umfeld der «Art Brut». Frick besuchte 1981–1984 die F+F Schule für experimentelle Gestaltung in Zürich. Nach längerer Pause aufgrund einer Erkrankung fand er im Heilpädagogischen Zentrum in Schaan zu seinem künstlerischen Schaffensdrang zurück. Seit 2001 arbeitete er freischaffend. Tagtäglich zeichnete er mit Bleistift, Buntstift oder Tusche Blatt um Blatt. Die Präsentation zeigt Fricks Werke im Kontext mit Anne Marie Jehle, Matt Mullican und André Thomkins. Der Titel ist einer seiner Zeichnungen entnommen.

Eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein,
kuratiert von Christiane Meyer-Stoll.

After the late 1970s, Matthias Frick (1964 Zurich – 2017 Eschen, Liechtenstein) developed a complex universe with his drawings and painterly works on paper: a profound personal cosmology that conceals a delicate humour. Frick saw his work in the context of Art brut.

He attended the F+F Schule für experimentelle Gestaltung in Zurich from 1981 to 1984. Owing to health issues, he turned away from. He returned to his creative, artistic urges in the Heilpädagogisches Zentrum in Schaan, Liechtenstein. He worked independently from 2001. Every single day he would draw sheet after sheet with pencil, coloured pencil or ink.

This display showcases his works in the context with Anne Marie Jehle, Matt Mullican and André Thomkins. The title comes from one of Frick's drawings.

A production of Kunstmuseum Liechtenstein,
curated by Christiane Meyer-Stoll.