

Are
we
dead
yet?

17.02.2023
- 06.08.2023

ARTIST'S
CHOICE:

MARTINA
MORGER

KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN

VERNISSAGE / OPENING

DO, 16. FEBRUAR 2023 → 18 UHR
THUR, 16 FEBRUARY 2023 → 6 PM

Es sprechen | Speakers

Letizia Ragaglia, Direktorin Kunstmuseum Liechtenstein | Director Kunstmuseum Liechtenstein
Martina Morger, Kuratorin der Ausstellung | Curator of the exhibition



1



2

BEGLEITPROGRAMM

- 15.03.23** Mittwoch 12.30 **Take Away**
30 Minuten Kurzführung
mit Susanne Kudorfer
- 16.03.23** Donnerstag 18.00 **Führung und Gespräch**
Schlafen können wir, wenn wir tot sind
mit Martina Morger und Letizia Ragaglia
In Kooperation mit der Liechtensteinischen
Kunstgesellschaft.
- 12.04.23** Mittwoch 14.00–17.00 **Ferien-Atelier**
für Kinder von 7 bis 12 Jahren
mit Simone Fiorillo und Beate Frommelt
Anmeldung unter kunstmuseum.li → Kalender
- 26.04.23** Mittwoch 14.00–16.30 **Gemeinsam aktiv**
Ein Nachmittag im Kunstmuseum
mit Beate Frommelt
Anmeldung unter kunstmuseum.li → Kalender
- 26.04.23** Mittwoch 18.00–23.00 **Mittwoch XL**
Langzeit-Performance von Gemma Jones aus Glasgow
kuratiert von Martina Morger
im Anschluss DJ (ca. 21.00 Uhr)

KUNSTMUSEUM.LI

MIT/WITH HILTIARTFOUNDATION.LI

**STÄDTLE 32, 9490 VADUZ
LIECHTENSTEIN**

📍 **KUNSTMUSEUM**
© **KUNSTMUSEUM_LIECHTENSTEIN**

ARTIST'S CHOICE: MARTINA MORGER ARE WE DEAD YET?

17.02.2023
– **06.08.2023**

Sind wir schon tot? Oder einfach müde? Immer das Leben ausschöpfend und vom erschöpften Leben erzählend, sieht sich der Mensch in der Mitte von allem.

Martina Morgers Auswahl aus der Sammlung des Kunstmuseum Liechtenstein zeigt die Suche nach Bedürfnissen, die wir aufgegeben haben zu stillen oder nahezu daran scheitern. Die Sehnsucht nach letzten Verabschiedungen, schwindenden Erinnerungen, fast Vergessenem umgarnt uns immer wieder in nostalgischem Wohlsein. Während Weggeworfenes, Zuspätgekommenes, Abwesendes, Totgeglaubtes und Todgeweihtes um unser momentanes Empfinden kreist wie Geier im Anflug auf das heissgeliebte Aas – das Persönliche schreiben wir oftmals grösser als das Gemeinschaftliche. Gibt es richtige und falsche Bedürfnisse?

Are We Dead Yet? bildet den Auftakt zur neuen Ausstellungsreihe *Artist's Choice*: Künstler:innen werden eingeladen, Werke aus der Sammlung des Kunstmuseum Liechtenstein auszuwählen, um eine Präsentation zu realisieren.

Mit Werken von Giovanni Anselmo, Edith Dekyndt, Latifa Echakhch, Jochen Gerz, Christoph Getzner & Markus Getzner, Leiko Ikemura, Anne Marie Jehle, Gemma Jones, Anna Kołodziejska, Matt Mullican, Bruce Nauman, Cady Noland, Marcel Odenbach, Gina Pane, Pamela Rosenkranz, Aleksandra Signer, Erik Steinbrecher, Nora Turato, Erich Weiss.

Eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein, kuratiert von Martina Morger.

Are we dead yet? Or just tired? Always exhausting all of life's options and always talking about exhausted life, human beings see themselves at the centre of everything.

Martina Morger's selection from Kunstmuseum Liechtenstein's collection reflects the search for needs that we have stopped satisfying or find almost impossible to satisfy. Time and again, the yearning for final farewells, fading memories, all but forgotten things, ensnares us in blissful nostalgia. Things discarded, things that arrived too late, things that are missing, believed dead or doomed to die encircle our present emotional states like vultures descending on their coveted carrion – often we put personal interest before collective good. Are there right and wrong needs?

Are We Dead Yet? is the first *Artist's Choice*, a new exhibition series in which artists are invited to select works from Kunstmuseum Liechtenstein's collection to stage a presentation.

With works by Giovanni Anselmo, Edith Dekyndt, Latifa Echakhch, Jochen Gerz, Christoph Getzner & Markus Getzner, Leiko Ikemura, Anne Marie Jehle, Gemma Jones, Anna Kołodziejska, Matt Mullican, Bruce Nauman, Cady Noland, Marcel Odenbach, Gina Pane, Pamela Rosenkranz, Aleksandra Signer, Erik Steinbrecher, Nora Turato and Erich Weiss.

A production of Kunstmuseum Liechtenstein, curated by Martina Morger.