

2. MEINE SEHR VEREHRTEN DAMEN UND HERREN

BEIM UMSEHEN IN DIESEM ANSPRECHENDEN RAUM STELLT SICH MIR UNWILLKUERLICH DIE FRAGE; WAS SOLL KUNST, - INSBESONDERE MALEREI EIGENTLICH SEIN?  
ICH MEINE; <sup>PRÄZISE</sup> EIN FEST FUERS AUGEN. FUERWAR DIES SCHEINT MIR HEUTE ABEND SPONTAN DER ERSTE EINDRUCK. IN DEN NOCH WENIGEN JAHREN SEINER SCHOEPFERISCHEN TAETIGKEIT, (DIESES SEIT 1982) HAT UNSER KUNSTLER, PETER BRAUNSHOER, - DEM HEUTE ABEND UNSER UNEINGESCHRAENKTES INTERESSE GILT, EIN REICHES OEUVRAN GEMAELEZAHLEN - SEIN SPEKTRUM REICHT VON LANDSCHAFT UEBER GENRE; STILLEBEN BIS ZUM PORTRAIT - VORGELEGT, DAS UNS ANGENEHM UEBERRASCHT UND UNS AUF SYMPATHISCHE WEISE ANSPRICHT. STICHT UNS ALS KUNSTINTERESSIERTE, AUGESCHLOSSENE BETRACHTER DIESER OELGEMAELE NICHT VOR ALLEM DIE VERSTAENDLICHKEIT, DIE WOHL ZEITGEMAESSE JA. MODERNE AUFFASSUNG VON FORM UND AUSSAGE EINERSEITS - UND DIE KRAFTVOLL, EXPRESSIVE, GLEICHWOHL EINFUEHLSAME FARBGEBUNG UND SCHWUNGVOLLE ZEICHNUNG ANDERERSEITS - BESONDERS INS AUGEN.

AUF MEINE FRAGE, WIE ER ZUR KUNSTMALEREI GEKOMMEN SEI, MEINTE UNSER KUNSTLER SPONTAN; "ICH HABE IMMER SCHON GEWUSST DASS ICH MALEN KANN". ALS KUNSTTISCHLER WUSSTE ER LANGE ZUVOR, DASS ER TALENT IM ZEICHNEN HAT. DIESER UEBERZEUGUNG KOENNEN WIR SO GLAUBE ICH HEUTE ABEND GERNE ZUSTIMMEN.

NUN VEREHRTE DAMEN UND HERREN, NICHTS LIEGT MIR FERNER ALS LAETZLICH, WOHL SEIT JAHREN KUNSTINTERESSIERT UND ENGAGIERT GELEGENTL. AUCH SAMMELLEIDENSCHAFT GEPLAGT, - ALSO NICHTS LIEGT MIR FERNER, ALS SIE IN DIE HEUTE IN KUNSTKREISEN SO BELIEBTE ISSMUS - DISKUSSION ZU VERSTRICKEN WENN DIESE INFLATION VON -ISSMEN SCHON SEIN MUSS, DANN WUERDE ICH FUER PETER BRAUNSHOER SO ETWAS WIE EXPRESSIVER NATURALISMUS PASSEND FINDEN. DOCH BLEIBEN WIR AM BODEN! HANDWERK HAT GOLDENEN BODEN - UND PETER BRAUNSHOER IST HANDWERKER. UND WILL ALS SOLCHER VERSTANDEN SEIN. SEINE BILDER - UND NICHT NUR DIE RAHMEN, DIE ER ALS KUNSTTISCHLER (IN LIECHTENSTEIN WUERDE MAN KUNSTSCHREINER SAGEN) EIGENHAENDIG UND EBENSO MIT KUNSTLERISCHEM GESPUER ANGEFERTIGT UND IN GEKONNTER WEISE DEN GEMAELEN ZUGESELLT HAT, - SEINE OEL - BILDER ALSO, OB LANDSCHAFT AUS LIECHTENSTEIN, SUEDFRANKREICH, AUS DER TOSKANA ODER AUS DEM WIENERRAUM, SEINER ENGEREN HEIMAT, - BLUMENSTILLEBEN ODER DIESE ODER JENE KOESTLICHE KARNEVALSZENE AUS ITALIEN GEBEN DEM EINFUEHLSAMEN BETRACHTER UND AUF DAUER DEM KUNFTIGEN BESITZER VOR ALLEM EIN STUECK SEINER GEFUEHLSBETONTEN NATURVERBUNDENEN, GENUSSFREUDIGEN, SCHLICHT. POSITIVEN LEBENSART MIT. SIE SIND NICHT NUR EINE FREUDE FUERS AUGEN VIELMEHR AUCH F. D. SEELE. ES SIND GANZ EINFACH BILDER MIT DENEN SICH JEDER AUF SEINE WEISE RASCH UND

3.

AUF DAUER FREUNDSCHAFTLICH VERBUNDEN FUEHLT. UM DEN ERWUNSCHTEN ZUSTAND DER UEBEREINSTIMMUNG UND HARMONIE ZWISCHEN BETRACHTER UND SCHOEPFER ZU ERREICHEN, SCHEINT ES MIT UNERLAESSLICH, SICH MIT DER PERSON UND MOEGLICHT

AUCH MIT DEM WESEN, DEM FUEHLEN UND DENKEN DES KUNSTLERS EINGEHENDER ZU BESCHAEFTIGEN.

GESTATTEN SIE DAHER, MEINE DAMEN UND HERREN, DASS ICH IHNEN IN GERAFFTER FORM PETER BRAUNSOEHR NAEHER VORSTELLE:

SEIN GEBURTSORT IST DAS WIEN DES JAHRES 1940. DORT BESUCHTE ER DIE PFLICHTSCHULE, ANSCHLIESSEND KAM ER AUF DIE BUNDESFACHSCHULE FUER HOLZBEARBEITUNG IN HALLSTADT IN OBEROESTERREICH. MIT 18 JAHREN WAR ER DER JUENGESTE TISCHLERMEISTER OESTERREICHS. DANN FOLGTEN BIS ZUM 22. LEBENSJAHR AUFENTHALT UND ARBEIT IN VERSCHIEDENEN TISCHLEREIEEN UND KUNSTTISCHLEREIEEN IN SKANDINAVIEN. SEIT DEM 22. GEBURTSTAG IST ER SELBSTSTAENDIGER KUNSTTISCHLERMEISTER IN WIEN. BESCHAEFTIGT SICH VORWIEGEND MIT DER RESTAURIERUNG ANTIKER MOEBEL.

1970 WAR ER ALS FREIER ERFOLGREICH UND HEIRATETE DIE WIENERIN ILSE HOCHMUT - DIE GATTIN DES KUNSTLERS, DIE HEUTE ABEND AUCH ANWESEND IST.

AUS DIESER VERBINDUNG ENTSTAMMEN DIE KINDER NIKOLAUS 15 JAEHRIG UND ALEXANDER 10 JAEHRIG, DIE DERZEIT DAS GYMNASIUM IN WIEN BESUCHEN UND DIE <sup>SIE AUF</sup> ZWEI GEMAELDEN, HIER IN DER GALERIE ENTDECKEN KOENNEN.

AB 1971 EROEFFNETE PETER BRAUNSOEHR EIN EIGENES ANTIQUITAETENGESCHAEFT UND EINE KUNSTHANDLUNG. SEIN INTERESSE AN DER MODERNEN KUNST BE STAND SEIT DER BUNDESFACHSCHULE IN HALLSTADT. ER PFLEGTE DAUERENDE KONTAKTE MIT WIENER KUNSTLERN UND KAUFTE IN SPAETERER ZEIT DIVERSE SKULPTUREN UND OELGEMAELDE AN.

5

SEIT 1982 BEGANN ER MIT DER EIGENEN OELMALEREI, HAUPTSAECHLICH LANDSCHAFTEN - GEMALT IN DER FREIEN NATUR, IN DER TECHNIK PASTOSE OELMALEREI. SEINE LIEBLINGSMALER <sup>SIND</sup> OSKAR KOKOSCHKA, JAMES AENSOR UND DEUTSCHE EXPRESSIONISTEN.

SEIT DEM DEZEMBER 1982 IST ER AUCH KUNSTLERISCHER BERATER, RESTAURATEUR UND HAUPTSAECHLICH <sup>ER</sup> LIEFERANT DER ATICA-DEL-ARTE ANTIK GALERIE IN BALZERS. SEINE EIGENE, ERSTE AUSSTELLUNG FAND IM OKTOBER 1985 IN WIEN STATT UND WAR WIE MAN ERFAHREN DURFTE AUF ANHIEB EIN GROSSER ERFOLG. AUSSER SEINER VORWIEGENDEN LANDSCHAFTSMALEREI PFLEGT ER AUCH DAS BLUMENSTILLEBEN UND DAS PORTRAIT. DAS ERSTE PORTRAIT AUF BESTELLUNG GING AN EINE WIENER BALLETTSEUSE. AUCH WANDMALEREI IN EINEM WIENER BIEDERMEIERHAUS WURDE VON IHM BEREITS GESCHAFFEN. REISEN, DEREN KUNSTLERISCHE ERGIBKEIT SIE HEUTE ABEND BEWUNDERN KOENNEN, FUEHRTEN <sup>NACH</sup> ITALIEN UND SUEDFRANKREICH. PETER BRAUNSOEHR IST AUTODIDAKT UND BEGANN DIE OELMALEREI ALS ERGAENZUNG ZU SEINEM BERUF ALS KUNSTTISCHLER + AUS REINE FREUDE + LUST AM MAELEN. DER MENSCH BRAUNSHOER ISST GERN; TRINKT GERN + LACHT GERN.

EINIGE INTIME GEDANKEN UND WERTVORSTELLUNGEN AUS DER FEDER DES KUNSTLERS DARF ICH IHNEN ERGAENZEND UND ABSCHLIESSEND HIER ZITIEREN.

ICH WILL NICHTS GEMUETLICH HINMALEN, ICH WILL BEIM MALEN EINE MOEGLICHS- TIEFE EMPFINDUNG WACHHALTEN, Z.B. DAS WEITE EINERLANDSCHAFT, DAS UNER- GRUENDLICHE, DAS INTIME VOLL ERFASSEN. GEFUEHL IST ALLES. AM LIEB- STEN MALE ICH IM FREIEN, Z.B. IN EINER WIESE MIT DER STAFFELEI, ICH MOECHTE MICH VERSOEHNEN MIT DER NATUR, SIE MIT LIEBE BETRACHTEN UND DANKBAR SEIN.

IN MEINER ERINNERUNG SIND VIELE ERLEBNISSE GESPEICHERT. MANCHMAL BEIM BETRACHTEN EINES EREIGNISSES WERDEN SIE WIEDER WACH UND ICH MEINE VERTRAUTES WIEDER ZU SEHEN UND FREUE MICH OFT UEBER DIE VERZAUBERUNG UND REICHHALTIG- KEIT DIE DINGE BEINHALTEN KOENNEN. ZUSAMMENHAENGE ENTSTEHEN, DIE MAN SONST NICHT ERFAEHRT. ES IST FAST WIE EIN SUCHEN NACH EINER TIEFEREN WAHRHEIT, - DOCH NICHT ALLES IST SO KOMPLIZIERT, MANCHES BILD ENTSTEHT SEHR SPONTAN. UND ICH VERWENDE FRISCHE, UNGEMISCHTE FARBEN. DIE ATMOSPHAERE IST ENTSPANNT UND ES ENTSTEHT EIN BILD VOLL FLUTENDEN LEBENS. LEBEN IST ALLES. ES LEBE DIE FREIE KUNST, DIE TAFELMALEREI.

MIT MEINEM AUFRICHTIGEN DANK AN SIE, GESCHAETZTE KUNSTFREUNDE - FUER IHR WOHLWOLLENDES INTERESSE AN DER HEUTIGEN VERNISAGE - MIT DEM DANK AN DAS GALERIESTEINPAAR ... UND KARL GASSNER, AN DIE INHABERIN DER ATICA-DEL-ARTE FRAU AGNES SCHULER UND NICHT ZULETZT AN DEN KUNSTLER UND SEINE GATTIN, DIE EIGENS FUER DIESEN ABEND AUS WIEN ANGEREIST SIND UND DER UNS DIESES FEST FUERS AUGE GESCHAFFEN HAT, MOECHTE ICH SCHLIESSEN.

NEHMEN SIE SICH ZEIT UND MUSSE MEINE DAMEN UND HERREN MIT IHREM BILD AUSGIEBIG ZU KOMMUNIZIEREN, ES AUF SICH WIRKEN LASSEN UND DARUEBER MIT FREUNDEN ZU DISKUTIEREN. VERGESSEN SIE ABER BITTE NICHT, DASS DER MATER<sup>IELLE</sup>ERFOLG EINES KUNSTLERS UND DER GALERIE<sup>SICH</sup> SCHLIESSLICH IN DER ZAHL ROTER PUNKTE AUF DEN BILDERN MANIFESTIERT. AUCH DIESEN ERFOLG WUENSCHTE ICH BEIDEN.