

# Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung

---

Bestandeskatalog herausgegeben von Georg Malin



Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung Vaduz  
Benteli Verlag Bern

Herausgeber: Georg Malin  
Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung

Autoren:

Stefan Aschwanden, Zürich  
Sonja Baranow, München  
Erika Billeter, St.-Légier  
Ariane Grabher, Altenrhein  
Claus Grimm, Augsburg/München  
Michaela Herrmann, Berlin  
Cornelia Kolb-Wieczorek, Vaduz  
Georg Malin, Mauren  
Paul Müller, Zürich  
Maria Smolenicka, Bern  
Beat Stutzer, Chur  
Eduard Trier, Köln

© 1995 by Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz  
© 1995 by Dr. Wolfgang & Ingeborg Henze-Ketterer, Wichtrach/Bern,  
für die Werke von Ernst Ludwig Kirchner  
© 1995 by ProLitteris, CH-8033 Zürich, für die übrigen Werke

Redaktion: Cornelia Kolb-Wieczorek  
Katalog: Paul Müller, Berty Malin-Ziegler  
Biographien: Maria Smolenicka, Cornelia Kolb-Wieczorek  
Anhang: Berty Malin-Ziegler  
Koordination: Berty Malin-Ziegler

Lektorat: Benteliteam in Zusammenarbeit mit dem LSK-Team  
Gestaltung: Benteliteam  
Photographien: Jean-Pierre Kuhn, Zürich; Heinz Preute, Vaduz;  
Walter Wachter, Schaan  
Lithographien: Henzi AG Art-Reprotechnik, Bern  
Druck: Benteli Druck AG, Wabern-Bern  
Printed in Switzerland  
ISBN 3-7165-0868-3

Umschlagbilder: Karl Prantl, *Parallelen und Meander* (Klassik), 1959



**Gutes Flugwetter, 1979**  
Deckfarben und Farbstifte  
39,2×32,1 cm  
Bez. u. M.: Gutes Flugwetter Otmar  
Alt 79  
LSK 81.05



**Schwarzwaldwanderung, 1980**  
Gouache, Deckfarben und Farbstifte  
39,1×32 cm  
Bez. u. M. (Feder in Dunkelbraun):  
Schwarzwaldwanderung Otmar Alt  
80  
LSK 81.06



**Immer wenn es schnell gehen soll,  
1982**  
Tusche, Acryl, Farbstift  
56,2×46,1 cm  
Bez. u. M. (Feder in Lila): O. Alt 82,  
verso o. r.: Immer wenn es schnell ge-  
hen soll  
LSK 89.02



**Die Krähe, 1984**  
Tusche, Acryl, Farbstift, collagiert  
39×44,5 cm  
Bez. o. r. (Feder in Schwarz): O. Alt 84  
LSK 89.03

### **Roberto Altmann** Havanna 1942

1949 Übersiedlung von Kuba nach Paris. Seit 1962 Mitglied der Groupe Lettristes. 1965 Mitbegründer des Centre de l'art et de la recherche lettriste, Paris. 1968 Gründung der Gruppe Apeiros, die die Verknüpfung von bildlicher Darstellung und Lautdichtung anstrebt. 1974–82 Gründung und Leitung des Centrums für Kunst und Kommunikation in Vaduz. Altmann ist u. a. als Buchillustrator, Bühnenbildner und Herausgeber tätig. Er arbeitet v. a. mit den Ausdrucksmitteln der Graphik und Druckgraphik.

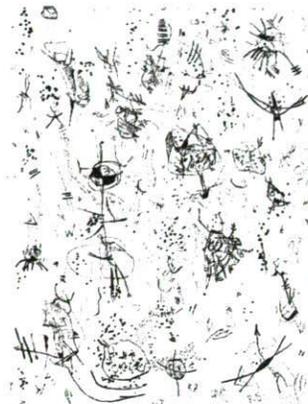
**Ohne Titel, 1967**  
Lithographie  
56,5×42 cm  
66,1×50,3 cm  
Bez. u. r.: 37/50 R Altmann 1967  
LSK 78.01.01

**Ohne Titel, 1970**  
Farbradierung und Aquatinta  
41,2×32 cm  
66×50 cm  
Bez. u. l.: 29/30, u. r.: R Altmann 1970  
LSK 78.01.02

**Ohne Titel, 1973**  
Farbradierung  
69,1×51,6 cm  
91,5×63,2 cm  
Bez. u. l.: 26/30, u. r.: R Altmann  
LSK 78.01.03

**Ohne Titel**  
Kaltadel  
39,6×29,7 cm  
ca. 57×38 cm  
Bez. u. r.: 12/12 R Altmann  
LSK 78.01.04

**Ohne Titel**  
Kaltadel  
39,6×29,9 cm  
56,9×38,1 cm  
Bez. u. r.: 12/12 R Altmann  
LSK 78.01.05



**Ohne Titel**  
Kaltadel  
39,5×29,7 cm  
56,9×38 cm  
Bez. u. r.: 12/12 R Altmann  
LSK 78.01.06

**Ohne Titel**  
Kaltadel  
39,5×29,8 cm  
ca. 57×38 cm  
Bez. u. r.: 12/12 R Altmann  
LSK 78.01.07

**Ohne Titel**  
Kaltadel  
39,8×29,9 cm  
57,2×38 cm  
Bez. u. r.: 12/12 R Altmann  
LSK 78.01.08

**Ohne Titel**  
Radierung mit Schablonen  
66,4×51,8 cm  
91,3×63 cm  
Bez. u. r.: 11/30 R Altmann  
LSK 78.01.09



**Ohne Titel**  
Radierung mit Schablonen  
19,5×49,9 cm  
45,5×63,4 cm  
Bez. u. l.: 17/50, u. r.: R Altmann  
LSK 78.01.10

**Ohne Titel**  
Farbradierung mit Schablonen  
29,5×20,6 cm  
56,7×38 cm  
Bez. u. l.: 15/15, u. r.: R Altmann  
LSK 78.01.11

**Ohne Titel**  
Farbradierung und Aquatinta mit  
Schablonen  
39,2×29,7 cm  
65,9×50,1 cm  
Bez. u. l.: 14/14, u. r.: R Altmann  
LSK 78.01.12

**Ohne Titel**  
Farbradierung mit Schablonen  
je 23,5×9,6 cm  
56,1×38 cm  
Bez. u. l.: 11/20, u. r.: R Altmann  
LSK 78.01.13

**Ohne Titel**  
Radierung mit Schablone  
12×16 cm  
25,1×32,7 cm  
Bez. u. r.: 24/30 R Altmann  
LSK 78.01.14

**Ohne Titel**  
Radierung  
35×14,5 cm  
49,9×32,6 cm  
Bez. o. M.: 17/25 R Altmann  
LSK 78.01.15

**Ohne Titel**  
Farbradierung  
26,5×8 cm  
38×19 cm  
Bez. u. l.: 14/18, u. r.: R Altmann  
LSK 78.01.16

**Ohne Titel**  
Farbradierung  
26,5×7,8 cm  
46,5×25 cm  
Bez. u. l.: 14/50, u. r.: R Altmann  
LSK 78.01.17

**Ohne Titel**

Farbradierung  
19,8×14,6 cm  
37,9×28,3 cm  
Bez. u. M.: 23/30 R Altmann  
LSK 78.01.18

**Ohne Titel**

Farbradierung  
7,3×6,7 cm  
28,5×19 cm  
Bez. u. l.: 21/35, u. r.: R Altmann  
LSK 78.01.19

**Ohne Titel**

Farbradierung mit Prägedruck  
19,5×15 cm  
37,5×27,5 cm  
Bez. u. M.: 18/50 R Altmann  
LSK 78.01.20



**Notes de lecture II, 1989**

Collage mit handschriftlichem und gedrucktem Text, auf Holz aufgezogen  
30×21 cm  
Bez. u. M.: 1989 Notes de lecture II – R Altmann  
LSK 89.11



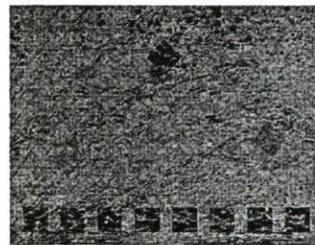
**Ohne Titel, Dezember 1989**

Farblithographie  
50×38,3 cm  
68,8×56,5 cm  
Bez. u. l.: 29/64, u. r.: R Altmann  
LSK 90.07



**Ohne Titel, März 1990**

Farblithographie  
55×42 cm  
69×56,8 cm  
Bez. u. l.: 26/64, u. r.: R Altmann 1990  
LSK 90.08



**10 Jahre Tangente, September 1990**

Farblithographie  
48,8×62,7 cm  
62×82,8 cm  
Bez. u. l.: 95/111, u. r.: R Altmann  
Septembre 90  
LSK 91.05



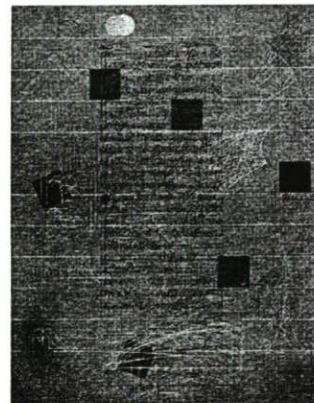
**Ohne Titel, November 1990**

Farblithographie  
51,5×40,6 cm  
87,5×61 cm  
Bez. u. l.: 35/64, u. r.: R Altmann  
nov 90  
LSK 91.07



**Babylon, Dezember 1990**

Farblithographie  
50,8×40,7 cm  
87,5×61 cm  
Bez. u. l.: 62/64, u. r.: R Altmann déc 90  
LSK 91.06



**«Alice's smile», Hommage à Lewis Carroll, 1990**

Serigraphie  
63×49 cm  
Bez. u. l.: 69/90, u. r.: R Altmann 1990  
LSK 91.08

**Horst Antes**  
Heppenheim 1936

1957–59 Studium an der Karlsruher Akademie bei H.A.P. Grieshaber. 1962–63 Studienaufenthalte in Florenz und Rom. 1966 Teilnahme an der Biennale von Venedig. 1965–71 und erneut ab 1984 Professor an der Karlsruher Akademie. Ausgehend von der gestischen Abstraktion entwickelt Antes mit dem 1961–62 erstmals auf-

tauchenden Kopffüssler eine eigene Form der figurativen Malerei und gehört zu den ersten Vertretern der Neuen Figuration in Deutschland. Die stets im Profil gegebene Figur wird in Variationen auch für das plastische und druckgraphische Werk bestimmend. Seit 1970 wandelt sich Antes' Figur zur idolhaften Gestalt, deren kultischer Charakter mit der Verwendung u. a. von Goldblech unterstrichen wird. Seit den späten 80er Jahren erscheinen neben der Figur als neue Motive Haus und Fenster.



**Hände mit Scheibe, 1970**

Farblithographie  
41×52,6 cm  
63,2×71,8 cm  
Bez. u. l.: 14/90, u. r.: Antes  
Lutze 634  
LSK 71.03



∞  
Olympische Spiele München 1972

**Schwarz-weiß-gefleckte Figur (Olympia), 1970**

Plakat für die Olympiade München 1972  
Edition Olympia 1972  
Farblithographie  
87,6×64,2 cm  
101,8×63,9 cm  
Bez. u. r. im Stein: Antes  
Lutze 638a  
LSK 72.17