

# HÉRICOURT

L'EST REPUBLICAIN

Aire Urbaine

Jeudi 23 août 2001

## Poésie phonétique à Clairegoutte avec Roberto Altmann

L'espace Robert Altmann accueillera Roberto, le fils de celui qui a donné son nom à la galerie culturelle de la ferme-clouterie Hory, à Clairegoutte, début octobre.

En marge du mois du patrimoine, l'artiste résidant à Saint-Germain-en-Laye présentera une grande partie de ses œuvres, lors de la 6e exposition proposée par l'association de sauvegarde et de promotion présidée par Robert Mourey.

Précurseur en France, puis à l'étranger d'une nouvelle conception de l'art, Roberto vient de couler dans le moulin paternel, loin des plages et des cocotiers, un séjour dans ce village où il a passé sa petite enfance. Là, il a minutieusement apporté les dernières retouches à cet événement consacré à la « poésie phonétique » de grande envergure artistique.

Clairegoutte lui rappelle le souvenir de ses jeux avec les copains, de sa grand-mère

née Nocher, de son grand oncle Armand Martin, instituteur à l'école de Recologne mais aussi maire de 1945 à 1953. L'un de ses aïeux Nocher fut aussi maire à Frédéric-Fontaine.

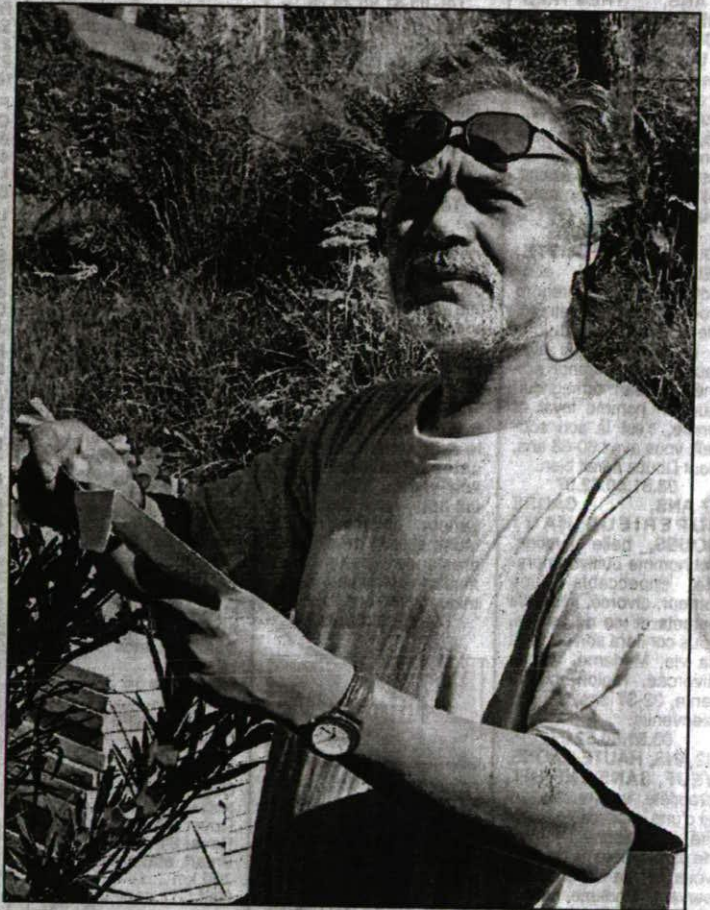
### De Cuba à Paris

Né à la Havane en 1942 d'une mère cubaine, que son père épousa à Cuba, il où les Altmann s'exilèrent d'Allemagne, devant la montée du nazisme, c'est en 1949, que Roberto âgé de 7 ans revient à Paris avec sa famille. C'est à cette époque qu'il vint perfectionner son français dans les villages des bois.

Les affinités artistiques héritées de sa grand-mère et de Robert, son papa se précisent dès l'âge de 17 ans. Il se met à peindre des œuvres oniriques mais au contact de nouveaux mouvements expressifs, d'artistes cubains avec lesquels il se lie. Roberto s'oriente vers l'art contemporain. Non sans avoir conservé le souvenir des barricades de mai 1968, au temps où il fréquenta l'université de Nanterre.

### Une moisson artistique...

Ce peintre de « signes et d'écritures » participe aux activités du groupe Lettriste, dont il devint l'éditeur et le principal animateur. Il organise des récitals de poésie phonique, réalise des pièces théâtrales ainsi qu'un film dont la chorégraphie est représentée en 1969 au Musée d'art moderne de la ville de Paris. En 1974, il est



Roberto, un artiste peintre créatif et passionné...

appelé par sa famille pour diriger le Centre d'art et de communications de Vaduz au Liechtenstein. Fondateur des revues « O » et « Apeiros », il montrera dans ses ouvrages tous les aspects de son talent créatif, collabore à diverses revues étrangères avec des articles sur la philosophie et ses relations avec l'art dans une perspective

contemporaine et sa vision sur le thème de l'imaginaire.

Roberto exposera 16 tableaux originaux, 19 estampes dont certaines n'ont jamais été présentées. Parmi sa collection figurent deux compositions lithographiques, avec Clairegoutte comme sujet d'inspiration.

A découvrir...