

# HÉRICOURT ET SA RÉGION

## LE PAYS

**CLAIREGOUTTE**

LUNDI 27 AOUT 2001

### Quand écrire c'est peindre...



**Roberto Altmann, en compagnie du prince Adam II du Lichtenstein.**

Comme chaque année depuis 1996, le village de Clairegoutte offre l'occasion d'une étonnante exposition dans l'ancienne ferme-clouterie Hory, devenue centre culturel.

Parallèlement à son festival de musique ancienne – dont la réputation n'est plus à faire – ce village des Bois poursuit donc son effort pour promouvoir l'art, par des choix judicieux, privilégiant la qualité et l'importance historique d'œuvres que notre région a trop peu le loisir de contempler.

Or, pour une localité de 450 âmes, allier le génie régional à une œuvre plastique dont la renommée outrepassa les frontières tient du défi. Défi par deux fois relevé déjà, mais avec des directions diamétralement opposées : si la présentation, il y a deux ans, de l'œuvre du sculpteur Iselin avait suscité un intérêt compréhensible par son assurance et sa sérénité

dénuées de passion, celle qu'on nous montre aujourd'hui est de nature à tenir en veille pour longtemps. La démarche de l'artiste actuellement exposé s'écarte résolument des chemins officiels et emprunte ceux qui mènent droit à l'inquiétude. C'est, du moins, ce qui, d'emblée, s'affirme dans l'œuvre de Roberto Altmann, peintre, poète et "auteur d'actions" depuis 1959.

#### Revenir à Clairegoutte

Comme Iselin, Altmann est un enfant du pays que les aléas de l'histoire ont fait naître à Cuba, en 1942. Installé en France depuis l'âge de sept ans, il fait de longs et fréquents séjours à Clairegoutte, dont sa grand-mère est originaire. La famille possède une maison à laquelle les villageois prêtent une attention particulière, puisqu'il s'agit du vieux moulin, maintenant en partie restauré.

Altmann, dorénavant pense installer son atelier dans l'ancienne bâtisse, le lieu étant favorable à son inspiration et la région à son imaginaire. Certains élus et amis l'y encouragent, qui comprennent ce que cette dernière aurait à gagner d'une telle présence en Franche-Comté.

L'œuvre de cet artiste est singulière à plus d'un titre. On peut en résumer les options, en disant qu'il conjugue peinture et écriture dans un même projet. En effet, Altmann écrit quand il peint et peint lorsqu'il écrit. Roberto Altmann sait trouver son propre langage là où beaucoup se contentent de balbutier des formules certifiées conformes.

Si, dans cette exposition, il est question de "regard intérieur", de "mises en abîme" ou de "transfinitudes", elle n'en représente pas moins un enchantement pour ceux qui estiment la valeur d'une œuvre à sa sensibilité.

#### → Y ALLER

"Œuvres 1963-2001" à la ferme-clouterie Hory de Clairegoutte ; vernissage le 7 septembre, à 17 h. Ouverture du 7 septembre au 10 octobre, de 14 h à 18 h. Fermé les lundis et mardis.