

## HÉRICOURT

Aire Urbaine

# Quand écrire, c'est peindre

*Roberto Altmann exposera peintures et estampes à Clairegoutte, sur le thème « quand écrire, c'est peindre ». Rendez-vous de 7 septembre au 7 octobre.*

Depuis 1996, le village de Clairegoutte nous offre l'occasion d'une étonnante exposition dans l'ancienne ferme clouterie Hory, devenue centre culturel. Parallèlement à son festival de musique classique dont la réputation n'est plus à faire, ce « village des bois » poursuit son effort pour promouvoir l'art en privilégiant la qualité et l'importance historique d'oeuvres que notre région a trop peu loisir de contempler. Or, pour une localité de 450 âmes, allier le « génie régional » à une oeuvre plastique dont la renommée outrepassa les frontières tient du défi. Par deux fois relevé déjà, mais dans des directions diamétralement opposées car si la présentation, il y a deux ans, de l'oeuvre du sculpteur Iselin avait suscité des passions, celle qu'on nous montre aujourd'hui est de nature à le tenir en éveil pour longtemps. Iselin fut un des artistes de

l'empereur Napoléon III, dont il sculpta un buste, le seul exemplaire existant, conservé à Clairegoutte. Par contre la démarche de Roberto Altmann s'écarte résolument des chemins officiels et emprunte ceux qui mènent droit à l'inquiétude. Ce qui d'emblée s'affirme dans l'oeuvre de l'artiste, peintre, poète et auteur « d'actions » depuis 1959.

## Un regard intérieur

Le cheminement de cet artiste est singulier à plus d'un titre. Il conjugue « peinture » et « écriture » dans un même projet. En effet, Altmann « écrit » quand il peint et « peint » lorsqu'il écrit. Ainsi, il participa tout au long des années soixante à un vaste mouvement artistique aux ramifications internationales et dont on commence à peine à reconnaître l'importance (en

ce moment, aux musées de Dijon et de Blois se tiennent deux expositions de Wolman, compagnon de route de Roberto Altmann). C'est à la notion de « sens » et à son déterminisme qu'un tel mouvement s'attaqua, participant par là à des remises en question salutaires menées par d'autres disciplines. Mais aucune théorisation, fut-elle pertinente, ne saurait suffire à un authentique créateur. Roberto Altmann sut trouver son propre langage, là où beaucoup se contentèrent de balbutier des formules certifiées conformes. Si dans cette exposition il est question de « regard intérieur », de « mises en abîme »... elle n'en représente pas moins un enchantement pour ceux qui estiment la valeur d'une oeuvre à sa sensibilité. Là encore, nous tombons sous le charme au sens fort du terme. Car il y a de la magie dans « cela », qui



Roberto Altmann dans son atelier

simplement nous apparaît et pourtant nous échappe. Aucune explication ne peut venir à bout de l'émerveillement qu'on éprouve face aux manifestations du vivant.

● Vernissage le 7 septembre à 17h. Organisation: association de sauvegarde et de promotion du patrimoine de Clairegoutte. Tél 03.84.63.02.30.