



Roberto Altmann : Métagraphie. 1970. Polyptique de 6 panneaux (Chaque panneau : 46 x 33 cm) - Acryl, huile, encre et corde sur papier et bois.

Dans la mouvance des idées qui culminèrent au cours des années soixante et qui portèrent arts et sciences humaines à entrevoir des horizons nouveaux, une tendance se fit jour, qui rallia poésie et arts plastiques dans un même projet. Elle se propagea en Europe, puis gagna le Nouveau Monde et le Japon. Ce mouvement alla jusqu'à mettre en question la notion de "sens" et s'illustra par une peinture de signes et des formes poétiques diversement dénommées "concrète", "sonore" ou "phonétique". Roberto Altmann participa activement à de telles recherches et ses prestations publiques d'alors font désormais partie de l'histoire agitée de ces années d'incandescence. Il poursuivit, par la suite, sa quête en solitaire dans son nid d'aigle de Triesenberg (Alpes liechtensteinoises), avec de fréquents séjours à Paris, où il habite actuellement. A mi-chemin de ses deux ateliers, le village de Clairegoutte - dont sa grand-mère était originaire - fut, pour lui, un passage obligé.

L'exposition que nous présentons rassemble des œuvres des années soixante, soixante-dix et quatre-vingt qui marquent un parcours singulier et qui, jusqu'ici, n'étaient connues que d'un cercle restreint d'amis et connaisseurs. Les accompagnent toutes les estampes éditées par l'artiste depuis 1989 et dont le thème ou le graphisme prolonge souvent ceux des tableaux. En signant, à l'occasion de la présente manifestation, deux nouvelles estampes dédiées à Clairegoutte, Roberto Altmann signifie le genre de lien qui l'attache à un village où l'enfant qu'il fut puisa sans doute matière à œuvres futures. C'est donc "l'enfant du pays", l'ami autant que l'artiste que nous saluons et remercions aujourd'hui pour ses enchantements, qui sont aussi les nôtres.

Ont droit à notre gratitude les prêteurs (en particulier le Centre d'Art et Communication de Vaduz FL) ainsi que tous ceux qui, par leur indéfectible dévouement, ont rendu possible cette exposition.

Organisation :

Association de Sauvegarde et de Promotion
du Patrimoine de Clairegoutte
F -70200 Clairegoutte
Président : Robert Mourey
Tél. : 03 84 63 02 30

Avec le soutien de



L'Association de Sauvegarde et de Promotion
du Patrimoine de Clairegoutte
vous prie de lui faire l'honneur
d'assister à l'inauguration de l'exposition
présidée par

**Monsieur le Préfet de la Haute-Saône
et Monsieur le Président du Conseil Général de la Haute-Saône**
des œuvres de

ROBERTO ALTMANN

Peintures et estampes
1963 - 2001

le vendredi 7 septembre à 17h00

Allocutions et vin d'honneur.

Ancienne Ferme-clouterie Hory
F -70200 Clairegoutte
Exposition du 7 septembre au 7 octobre 2001
Ouverture du mercredi au dimanche
de 14h00 à 18h00.

*Roberto Altmann
peintre graveur et poète
né en 1942 à la Havane (Cuba)
1949 : ses parents s'installent en France
1959 : Peintures sur papier d'inspiration
onirique
1962-1963 : Oriente son œuvre vers le
signe et la lettre en
symbiose avec poésie
phonétique et gestuelle
1972 : Fonde la revue Apeiros
(9 numéros parus). Dirige le
Centre d'Art et Communication
à Vaduz FL, jusqu'en 1982
de 1982 à ce jour : travaille
alternativement à
Vaduz et à Paris*

Collections publiques :
- Musée d'Art Moderne de Paris
- Walraf Richards Museum - Cologne
- Kunstmuseum Liechtenstein - Vaduz
- Bibliothèque Nationale - Paris
- Centre d'Art - Clairegoutte