



- 1959 Geboren in Schaan/Liechtenstein.
Lebt und arbeitet in der Region Basel und in London.
- 2011-2012 Master Degree in Fine Art, University of the Arts London (Wimbledon College of Art).
- 2003-2005 Executive Master of Arts Management, Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, ZHAW Winterthur.
- 1999-2003 Kunst + Beruf, Universität Bern.
Seit 1991 CPD in Painting, Drawing, Print-Making in Basel, Kalifornien und England.
- 1997-2021 3 Förderbeiträge der Kulturstiftung Liechtenstein.
- 1997-2020 öffentliche Ankäufe und Unterstützung der Gemeinden Arlesheim und Schaan.
- 2011-2014 Shortlisted for Clifford Chance Sculpture Award 2013, London; Jealous Print Price 2012, London; Royal West Academy 2014, Bristol; 3rd Guanlan International Print Biennial, China.
- 2015 Commission «The Eye has to travel» – DePuy Synthes, Zuchwil/Solothurn.
- 2018 Artist Residency in Suriname.

Mitglied von visarte Schweiz (Liechtenstein), der SGBK Schweizerische Gesellschaft Bildender Künstlerinnen und Drawing Connections London.

In ihrer Arbeit spürt die Künstlerin dem Unausgesprochenen nach, sucht nach kulturellen Unterschieden und deren Überlappungen, gibt emotionalen Zwischenräumen eine Bühne. Ihre Bühne ist die Leinwand, sind Drucke, kleine Objekte in definierten Räumen, ist aber auch Grossformatiges, das zum Eintauchen und Begehen einlädt. In all ihren Ausdrucksformen bewegen sich Inhalte und Form dieser Schaffensstränge aufeinander zu, verknüpfen sich und werden dadurch erlebbar.

Collections (Auswahl)

Schattenburg Museum, Feldkirch/A; Karl Meyer Foundation, Vaduz/FL; visarte Sammlung Liechtenstein; Synthes/Johnson&Johnson, Zuchwil/CH; UBS, Zürich; Ciba, Basel; Universitätsspital Basel; Gemeinde Arlesheim; Gemeinde Schaan; Gemeinde Betten; Walpart Vaduz/FL; Guanlan Print Industry Base, Guanlan/China; sowie in privaten Sammlungen im In- und Ausland.

Publikationen

Allgemeines Künstlerlexikon, Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. De Gruyter, Band 106, 2019; SGBK. Elfi Zangger Thoma und Maria Becker, Max Reinhardt Verlag, Basel, 2021 (i.V.); In between. Angelika Steiger, Wimbledon College of Art, 2012; Spannweite. Angelika Steiger, Edition Unik, 2018; Diverse Publikationen im Eigenverlag sowie Medienartikel in der Schweiz und in England.

www.angelikasteiger.art
angie@angelikasteiger.art

Ausstellungen (Auswahl)

- Seit 1992 Regelmässig Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz, in Liechtenstein, Deutschland, England, Suriname, den Niederlanden und USA:
- 2021 «weniger ist mehr», Gleis 21, Dietikon/ZH.
- 2020 «dich wie mich», SGBK Ausstellungsraum, Basel (Solo).
- 2019 «Micrographity», Drawing Connections, ARTOTS Art Space, Melkfabriek, s'Hertogenbosch/NL. Biennale Venedig, Liechtenstein Pavillion, Digital Exhibition, visarte Liechtenstein. werk.hoch.acht, Ortsmuseum Trotte, Arlesheim.
- 2018 «not your ordinary catch», Surinaams Museum, Fort Zeelandia, Paramaribo/Suriname, with Nicole van Straatum and Isidoor Wens.
- 2017 «Paper Positions Munich 2017», international art fair represented by Balzer Projects Basel. «Zwischen-Grenzen», SGBK, La NEF, Le Noirmont. «Searching the Line», Drawing Connections London, Filter 4, Basel.
- 2016 «Spleen», Maison 44, Art Gallery, Basel. «On Our Way to Where?» Drawing Connections, hARTslane Gallery, London. «A Many Sided Thing», Drawing Connections,

- A-Side B-Side Gallery, London. «AchtArt», Museum Trotte, Arlesheim. «Desires and Dreams», Menier Gallery, London. «LöWe Kulturnacht», Kesselhaus, Weil am Rhein/D, Gastkünstlerin.
- 2015 «Below the Surface», The Lightbox, Woking/UK. «12», Menier Gallery, London. «Spielraum», Galerie Werkstatt und Galerie Gemeindehaus, Reinach (Solo).
- 2014 «AchtArt», Ortsmuseum Trotte Arlesheim.
- 2013 «Shaken», Debut Contemporary, Nottingham, London (Solo). «Connections», The Lightbox, Woking/Surrey.
- 2012 Wimbledon College of Art/University of the Arts London. «Memoria Technica», The Nunnery, Bow Arts, London. «Boundaries and Beyond», ReOrsa Project No. 6 Gallery@49, Bracknell/U.K. «In Between» Gallery49, Contemporary Art Space, Bracknell/U.K. (Solo).
- 2011 «Be-longing», Bank Gallery, Chobham/U.K.(Solo). «A Secret Garden», Gallery49, Bracknell/UK mit Tonia Maddison.

Angelika

Breath
2016
Leuchtkubus und
Buchfragmente
H 5, B 15, T 15

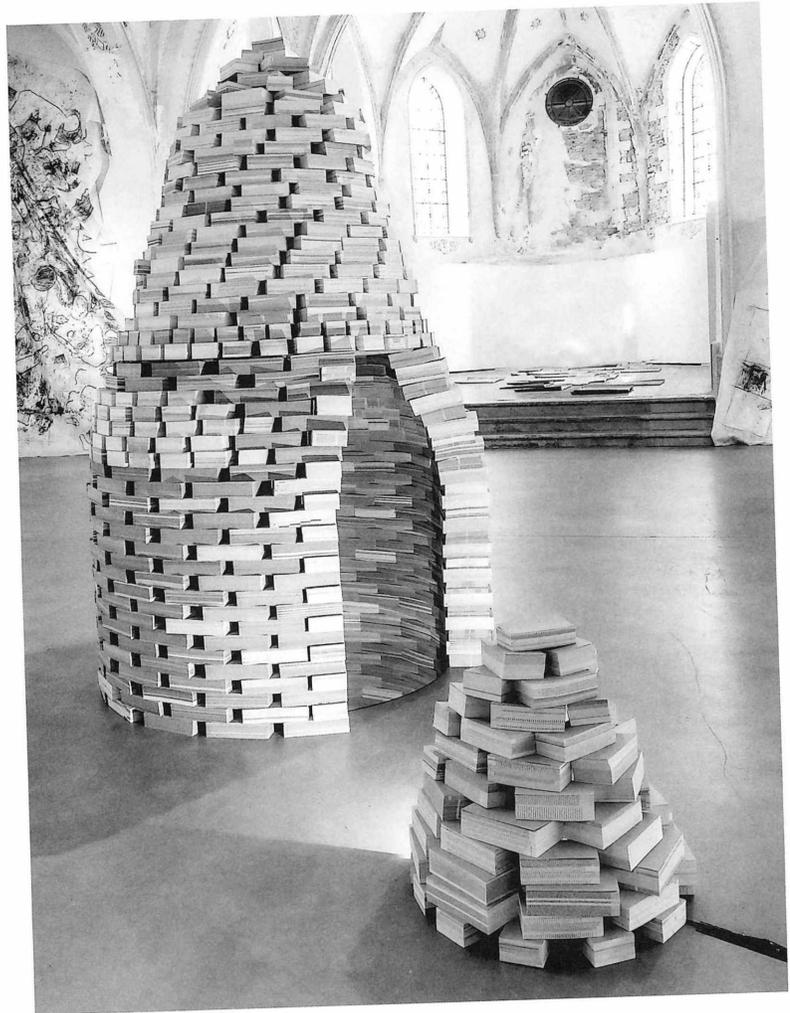
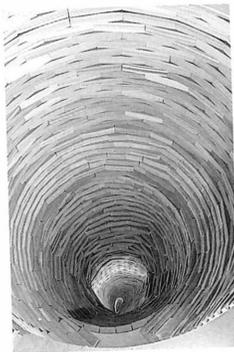


Zeimal durch die Mutter
gehen
2021
Glaswolle, gummi, Glas-
splitter, electroluminescent
Light-Tape und Lackfarbe
Ø 120



2010 «Live your dream, let your dreams dance»,
Bank Gallery, Chobham/U.K. (Solo).
1992-2009 Galerie Altesse, Nendeln/FL (Solo, 1993).
Gallery9, Los Altos, Kalifornien USA.
Kulturzentrum Witterswil (3 Solo-Ausstellungen).
Ortsmuseum Trotte (1997 und 2007:
Zweierausstellungen).

Never Forever
2016-2021
gebrauchte, zu Blöcken
geschnittene, assortierte
Bücher, Plexi-Spiegel,
Holzring
H 285, Ø 160



Steiger

Silence
(Kanzelinstallation in la
Nef)
2017
Bücherrondellen, bunte
Zeichenbänder



Kraft
2018
Leuchtbuch und Fragmente
eines Gebetsbuches aus
dem 19. Jahrhundert (1894)

Wort
2018
Leuchtbuch und Fragmente
eines Gebetsbuches aus
dem 19. Jahrhundert (1894)

