

- Prélude en Ré mineur** J.S. Bach (transcription Siloti)  
Alain Kremski - piano
- Paysages imaginaires (création)** André Lepère - chorégraphie  
Nicole Sénéchaut - danse  
Musique et interprétation: Alain Kremski - piano et grands bols de cérémonie taoïste
- Muse « émeraude »** Anne-Violaine Sénéchaut - danse et chorégraphie  
Colombine Jacquemont - harpe  
Musique: Marie-Hélène Fournier
- Entre-Deux (2008) - extraits** Lin Yuan Shang - chorégraphie  
Caroline Desmaison - danse  
Musique: György Ligeti, arrangements musicaux: motif\_r
- Pauta (création)** Yannick Lopes  
Yannick Lopes: accordéon chromatique  
Anne Dupont-Montfort - piano  
D'après l'estampe « partition » de Roberto Altmann
- 3<sup>ème</sup> sonate (3<sup>ème</sup> mouvement)** Giacinto Scelsi  
Anne Dupont-Montfort - piano
- Itinérance II (2001)** André Lepère - chorégraphie  
Nicole Sénéchaut - danse  
Roberto Altmann - déconstruction graphique  
Anne Dupont-Montfort - piano  
Renaud Fontanarosa - violoncelle  
Musique: Arvo Pärt
- Volubilis (création)** André Lepère et Lin Yuan Shang - chorégraphie  
Lin Yuan Shang, Anne-Violaine Sénéchaut, Claire Valade - danse  
Roberto Altmann et Gilbert Amzalag - déconstruction graphique d'après l'œuvre peinte « volubilis 1968 » de Roberto Altmann  
Musique: Dominique Bertrand d'après les « improvisations volubiles » de Roberto Altmann  
(poèmes phonétiques de la série « petits contes à dormir debout »)

*Création lumière: Anne Dutoya; Hervé Gary pour « entre-deux »*  
*Régie son: Luc Verrier*  
*Piano: Steinway*



Qu'elles soient en partie notées, enregistrées sur une bande magnétique ou transcrites par quelque autre moyen, les œuvres ici présentées ressortissent fondamentalement de l'improvisation. A sa manière, toute interprétation en est une et c'est précisément de « manière », qu'il sera question, et de « jeu » en ce que ces deux notions entretiennent de rapports avérés ou ambigus. Dans le jeu du monde, la pratique artistique se distingue par le florilège de ses propositions qui transfigurent à partir d'un matériau dont on ne supposait le caractère ineffable. Un son, un geste émergent de ce qui un instant auparavant était induit, s'agencent, font naître une forme qui contient sa matière première tout en s'en séparant. C'est ce moment indicible, cet interstice entre deux états que l'improvisation rend par moment palpable, et palpable en elle est ce qui sourd et se transforme en un conte auquel on ne croit qu'à demi parce qu'il enchante. L'improvisation est cet « inachevé » de l'achèvement qu'est toute naissance : un moment propice aux interrogations comme celles que suscitent une fleur qui s'ouvre sous nos yeux et dont nous n'avons souci, dans notre ravissement, de compter les pétales. Quoi que l'on fasse, on aboutit toujours à un commencement...

Roberto Altmann

**Résonance** : propriété qu'ont certains objets, certains lieux de résonner ; modification du son qu'ils provoquent.  
**CHIM** : phénomènes présentés par des composés qui réagissent comme s'ils possédaient plusieurs structures atomiques, dus à une variation de la répartition des électrons de liaison. (...)

**Résonner** : réfléchir le son en le renforçant ou en le prolongeant.

Dictionnaire de la langue française

**ANDRÉ LEPÈRE**  
**ROBERTO ALTMANN**

présentent

## **RÉSONANCES** *espaces du corps*

jeudi 24 septembre 2009 à 20h30

Théâtre « les trois pierrots »  
6, rue du Mont Valérien - 92210 Saint-Cloud  
Réservations : 06 83 26 13 67

Manifestation organisée par les associations Apeiros (R.Altmann, 10 bd de Magenta 75010 Paris. Tél. 01 42 06 86 43)  
et GERMA (N.Sénéchaut, 45 rue du Val d'Or 92210 Saint-Cloud. Tél. 06 83 26 13 67)

Prix des places : 12€, tarif réduit 8€