

LES MULTIPLES

Le peintre et graveur Roberto Altmann s'était intéressé dans les années quatre vingt à la technique japonaise de la laque avec les inclusions de différentes matières comme la poudre ou des paillettes d'or. Par les couches successives superposées, ces matières semblent flotter dans un espace transparent que Roberto Altmann remplissait également d'écritures. Le tout donne une substance réfléchissant la lumière.

Chaque œuvre nécessitant des mois de séchage dans un milieu dépourvu de poussière.

C'est au Japon, auprès d'un peintre vivant à KYOTO, AKEJI, que Roberto Altmann apprit les éléments de cet art millénaire. Il le pratique sur des plaques d'Isorel longuement préparées par le polissage.

La dimension de ces "multiples" dont Roberto Altmann en a produit environ une trentaine, est généralement assez réduite, entre 20 à 40 cm. Elles ont été exposées à différentes reprises à PARIS et au Liechtenstein.

"La Montagne révélée" est un sujet plusieurs fois traité par Roberto Altmann, et est aussi un sujet fréquent de ses eaux fortes et lithographies.

L'adjonction d'écritures dans ces sujets paysagistes dénote l'intérêt de l'artiste par l'intégration de signes et de rappels de langages dans ses compositions picturales, préoccupation qu'il avait déjà exprimée lors de son travail pour le catalogue de "MALMÖ" en Suède et par de nombreux écrits dans ses revues "APEIROS" et "O".