



Une œuvre de Jens Dittmar, réflexion sur le thème de l'écriture (1987).

Artistes du Liechtenstein à Pully

S'exprimer dans l'île

Riches natures que les artistes du Liechtenstein. Ce d'autant plus qu'il leur faut faire exploser les limites de leur «île», comme l'appelle Jens Dittmar, l'un des artistes présents au Musée de Pully. Profitant de ce que leur pays est l'hôte d'honneur du Comptoir Suisse, ils montrent que, pour être à demi des insulaires, ils bougent et ont leur mot à dire dans l'art contemporain. Le vernissage a eu lieu hier soir.

Parmi les artistes invités, Jens Dittmar et Anne Frommelt (qui exposent aussi des livres-objets à la Bibliothèque municipale de Pully et des tapisseries au Forum de Lausanne), Myriam Bargetze et Arno Ohri constatent qu'ils ne sont pas très bien informés des recherches en matière de création artistique contemporaine. Il n'existe aucune école d'art au Liechtenstein et il n'y a guère que trois ou quatre galeries. Ce fait les oblige à dépasser leurs frontières et souvent à s'expatrier. Ce fut le cas pour Roberto Altmann, tenant de ce qu'on appelle le lettrisme – cet art interrogeant l'écriture – qui travaille à Paris. Jens Dittmar, qui poursuit une réflexion sur le même sujet, vit à Munich et dirige une galerie d'art au Liechtenstein.

«Tout le monde se connaît au Liechtenstein», disent les artistes qui voient leur situation particulière avec humour. «Il est facile de s'y imposer car il n'y a pas vraiment de critique d'art. Nous devons donc aller à l'extérieur pour la rencontrer. Chez nous, la sélection naturelle n'a pas lieu.»

Dix femmes et dix hommes ont été choisis par un comité pour représenter l'art contemporain du Liechtenstein et leur exposition s'est déjà rendue en Autriche, en Allemagne, au Luxembourg et en Suisse. Leur recherche plastique ne se ressent somme toute guère du relatif isolement de leur région. Leurs démarches sont multiformes: néo-expressionnisme, constructivisme, abstraction lyrique, mais aussi nouvelle figuration et installations montrent des tempéraments de peintres et de sculpteurs qui n'ont rien de frileux, abondant de grands formats avec des bonheurs d'expression divers.

Le Musée de Pully a pu d'autant mieux accueillir ces artistes que ces locaux sont vides en vue d'importantes transformations qui tripleront son espace et permettront d'organiser des expositions de plus grande envergure. A voir jusqu'au 1er octobre.

Dominique Vollichard