

Ausstellung von Elisabeth Kaufmann - Büchel

Foyer

Nr. 1 - 10 Serie "Standpunkt" Mischtechnik im Besitz der
Liechtensteinischen
Landesbank

1. Obergeschoss

| | | | |
|--------|--|--------------|--------------|
| Nr. 11 | Wenn die Drei Schwestern nicht wären (4-teilig) | Oel auf Holz | Fr. 4'200.-- |
| Nr. 12 | Hindernis: Berg (2-teilig) | Oel auf Holz | Fr. 3'600.-- |
| Nr. 13 | Weg: Gekreuzt | Oel auf Holz | Fr. 2'100.-- |
| Nr. 14 | Rotes Dreieck: Fernweh | Oel auf Holz | Fr. 1'800.-- |
| Nr. 15 | Landschaft | Oel auf Holz | Fr. 2'400.-- |
| Nr. 16 | Das kleine Rot | Oel auf Holz | Fr. 960.-- |

2. Obergeschoss

| | | | |
|--------|--|--------------|--------------|
| Nr. 17 | Lange Schatten | Mischtechnik | Fr. 1'200.-- |
| Nr. 18 | Graue Flächen | Mischtechnik | Fr. 1'200.-- |
| Nr. 19 | Balance | Mischtechnik | Fr. 1'200.-- |
| Nr. 20 | Dahinter | Mischtechnik | Fr. 1'200.-- |
| Nr. 21 | Abgezählt: Geordnet 1 | Oel auf Holz | Fr. 2'400.-- |
| Nr. 22 | Abgezählt: Geordnet 2 | Oel auf Holz | Fr. 2'100.-- |
| Nr. 23 | Geordnet: Gelb umrandet | Oel auf Holz | Fr. 1'800.-- |
| Nr. 24 | Linien: Orange | Oel auf Holz | Fr. 2'400.-- |
| Nr. 25 | Dunkel - Hell: Es geht immer weiter | Oel auf Holz | Fr. 2'400.-- |
| Nr. 26 | Strukturen 1 | Oel auf Holz | Fr. 1'200.-- |
| Nr. 27 | Balance: Rot | Oel auf Holz | Fr. 1'800.-- |

**KaufinteressentenInnen wenden sich an unsere MitarbeiterInnen am Informationsschalter im Foyer.
Der Verkauf wird über die Tangente, Eschen, abgewickelt.**

Elisabeth Kaufmann- Büchel

Geboren und wohnhaft in Mauren.
Kunststudium in den USA

Gegenstandslose Malerei.

Einfache geometrische Formen, die sich in Räume / Freiräume entwickeln.

Eine Sprache in Farben und Formen auf einer Fläche.

Linien, Flächen und Farben als Ausdruck für sich selbst.

Die Ausdrucksfähigkeit einer einzelnen Linie fasziniert und motiviert mich mit Reduktionen zu arbeiten. Themen wie Zwischenräume, Begrenzungen und Ordnungen sind aus diesen Reduzierungen entstanden.

Die Bilder 16 bis 27 im 2. OG "sprechen" von Ordnungen und Begrenzungen.

In einer weiteren Phase sind Verbindungen zu meiner Umgebung entstanden. Umgebung als Begrenzung, als Ordnung, als Raum, Freiraum!

Dieser Bezug und diese Auseinandersetzung visualisieren sich in den Bildern 11 bis 15 im 1. OG.

Die Bilder im Erdgeschoss 1 bis 10, welche den Buchstaben L als Kompositionsträger haben, nehmen Bezug auf die Liechtensteinische Landesbank. Diese Bildserie illustriert die Anlagebroschüre der LLB.