



Haldengasse 510, FL-9492 Eschen
Tel. 075 13 28 17

Körperzeichen von Jens Dittmar
22. Januar bis 6. Februar 1983

1. Die Kunst und der Tod	400.-
2. Tabu und Potlatsch	1500.-
3. Ich denke wie ein Mädchen, das seinen Rock hebt	2400.-
4. Die Angst als Sprungbrett	900.-
5. Die Apotheose des Unbehagens	900.-
6. Selbstporträt 1	500.-
7. Die ganze Menschheit stammt von einem Verfasser und bildet einen Band	1500.-
8. Männlicher Akt	750.-
9. Mädchenakt	600.-
10. Der Geköpfte	600.-
11. Mit dem Kopf und allen vier Händen	600.-
12. Fusstritt	600.-
13. Mit dem Kopf und beiden Händen	600.-
14. Mit Händen und Füßen	600.-
15. Mit dem Kopf, rechts und links	750.-
16. The Raven	750.-
17. Der Chinese	750.-
18. Mal à la tête	600.-
19. Ohne Titel	900.-
20. Mit dem Kopf und mit den Knien	1050.-
21. Ohne Titel	600.-
22. Mit dem Kopf und beiden Beinen	1200.-
23. Hände hoch	900.-
24. Die ungeheuerliche Ohrfeige 1	200.-
25. Die ungeheuerliche Ohrfeige 2	200.-
26. Die ungeheuerliche Ohrfeige 3	200.-
27. Im Kopf und in den Füßen	600.-
28. Die ungeheuerliche Ohrfeige 4	200.-
29. Die ungeheuerliche Ohrfeige 5	200.-

In dem Masse, wie Sprache immer wieder dieselben Inhalte transportiert und nichts gesagt wird, was nicht schon gesagt worden ist, ist das Buch Repräsentant bürgerlicher Kultur.

Wenn es mir eines Tages gelingt, der Wahrheit zu entkommen, die mir die Sprache immer wieder suggeriert, werde ich ohne Angst über den Bodensee reiten. Dann folge ich Ossi Wiener, baue mir mein eigenes Flugzeug aus Sprache und fliege völlig fort.