



Viele meiner Skulpturen sind so angelegt, dass sie sich je nach Blickwinkel ständig wandeln. Ein Schritt genügt, schon ändert sich der Lichteinfall, neue Überschneidungen werden sichtbar, ein anderes Bild präsentiert sich. Im Acrylglas habe ich einen idealen Werkstoff gefunden, um dieses sich ständig Wandelnde darzustellen, seine Facetten spielen zu lassen.

Ein Lichtschimmer reicht aus, um fluoreszierendes Acrylglas zum Leuchten zu bringen. Dieser Effekt des selber Leuchtens fasziniert mich. Je nach Lichtmenge umspannt es einen Bogen vom geheimnisvollen Glimmen zum farbstarren Strahlen. Die Stäbe wirken wie Lichtsammler, ihre Enden senden die gebündelte Energie aus.

Diese geballte Energie und die frechen Farben erscheinen mir wiederum als Spiegelbild unserer Zeit - immer grösser, immer schneller, immer greller. Strenge traditionelle Form im modernen Outfit, vieles ist nur Schein und auch nur scheinbar transparent.

«ULTRA» 2000  
Skulptur aus Acrylglas 25 x 25 x 25 cm

EVELYNE BERMANN  
Schaan/Liechtenstein

Lichtdurchflutet  
facettenreich  
energiegeladen  
farbenprächtig

wäre das kommende Jahr  
für Euch sein.

Hiher Karl, habe Cornelia  
ille freue wurde schon auf  
die Events der Tangente im  
Jahr 2002. Vielleicht können  
wir mit Berlin noch etwas  
kleines - musikalisches? -  
machen.

Herzliche

Evelyne