

## Ausstellungserfolg Anton Enders in Biarritz

Die Gemäldeausstellung unseres Landsmannes Anton Ender in Biarritz, über die bereits berichtet wurde, fand in der Presse ein überaus positives Echo. Dies ist umso bemerkenswerter, da Ender als völlig Unbekannter in der

Metropole der Riviera sein Werk zur Schau stellte. Wir lassen nun (in Uebersetzungen) einige Kritiken aus der dortigen Presse folgen.  
Nouvelles Littéraires vom 11.12.69: Die der

zeitige aktuelle Ausstellung Anton Enders bietet uns einen Rückblick des Lebenslaufes dieses Künstlers aus Liechtenstein. Wir finden in seinen Werken eine auserlesene Empfindung, welche uns der Natur nahebringt mit einem ausgedehnten Register sämtlicher bildlicher Ausdrucksmöglichkeiten. Die Zeichnung ist gründlich, mit ansprechender Farbgebung und präzisiertem Strich.

Amateur d'art vom 18.12.69: Die Pariser Landschaften, Portraits und Stilleben von Anton Ender, einem Künstler aus Liechtenstein, sind durchdrungen von Lyrik Zeugnis einer grossen Sensibilität. Obschon dieser Künstler geometrisch oder kubistisch abstrakte Arbeiten gemacht hat, bleiben die uns in dieser Ausstellung vorgestellten Bilder im Rahmen der klassischen Disziplin.

Sud - Ouest vom 3.12.69: Ausgeglichenheit in Farbe und Komposition sind die Grundzüge, welche die Malerei Anton Enders auszeichnen. Man spaziert mit Vergnügen vor den Landschaften, Portraits und Kompositionen. Alles ist sehr stilisiert in einem sauberen und ausgefeilten Stil. Der Künstler sucht nicht zu überraschen. Er will nur bezaubern, und das gelingt ihm.

Unidad vom 5.12.69: In seiner Ausstellung von Biarritz kann man einen Teil seines ausgedehnten und repräsentativen Werkes bewundern. Der Künstler spricht durch seine Werke in seiner eigenen überaus sensiblen Sprache, welche uns in der Schönheit der Landschaften überaus erfreut, indem er seine erstaunliche Gefühlsstärke in seinen Werken zum Ausdruck bringt.

Die Ausstellung, die am 31. Dezember zu Ende ging, soll, eventuell ergänzt durch einige neue Werke, ab Mitte April in Paris gezeigt werden. Eine weitere Ausstellung mit Bildern Anton Enders, die aufgrund des «Annuaire de l'Art international 1889 — 1969» zustande gekommen ist, öffnet am 14. Januar in London ihre Pforten, ohne Zweifel ein schöner und verdienter Erfolg unseres einheimischen Künstlers.