

Messieurs et Dames,

Il m'est un grand honneur et un plaisir de vous présenter aujourd'hui, étant moi - même Liechtensteinois, un peintre d'origine de la Principauté du Liechtenstein. Ce peintre, dont les tableaux vous sont présentés dans cette Galerie, est ressortissant du Liechtenstein et y a son domicile. Il en est un peu fier car il aime ce petit pays situé au jeune Rhin.

Après de longues années de voyage il a trouvé pour ses années mûres un refuge dans ce pays. Bien qu'Anton Ender s'est retiré dans l'étroitesse de cet état minuscule au coeur des Alpes, son coeur est resté grand ouvert et large. Ses tableaux en parlent. Et ce qu'ils vous disent encore plus franchement : Sa patrie spirituelle est ici en France, plus précisément à Paris.

Au cours de ces voyages quelque trente années en arrière, il a fait des oeuvres qui sont de ses meilleurs. Et je crois de voir que tous ses oeuvres des époques suivantes ont été peintes avec "un coup d'oeil sur Paris".

Tous ses tableaux, ceux de manière abstraite de même, portent ce timbre incomparable de l'impressionisme français. Ce genre est devenu son style. Il peint son propre impressionisme. Il affirme ceci quand il dit : " Pour tout artiste Inspiration, idées et moments intuitifs sont les dons les plus appréciés pour la création d'un oeuvre d'art. " Mais davantage encore s'exprime l'attachement à la peinture de votre pays par les couleurs délicates, les formes exactes de ses figures et la composition d'apparence éthérique. L'artiste en lui cherche la forme exacte. Il cherche à éliminer de ses tableaux tout hasard et faits hors contrôle. Ceci se fait par une forte volonté de création qui va souvent jusqu'à l'abstraction absolue.

Les oeuvres que vous pouvez contempler dans cette Galerie vous montrent toute l'étendue des possibilités d'expression d'Anton Ender. Il se peut que quelques oeuvres semblent dépasser l'impressionisme. Ender cherche naturellement sa propre voie et il la trouve. Mais si vous contemplez minutieusement les tableaux chronologiquement, vous constaterez dans chacun des oeuvres l'effort - qu'on ne peut m'éconnaître - à trouver l'essence de la nature. Même dans le jeu des couleurs et formes apparemment sorties du hasard nous trouvons ~~ix~~ cette recherche de l'essence qui est à la base de l'impressionisme.

Je me réjouis qu'Anton Ender ait la possibilité d'exposer aujourd'hui dans cette ville, laquelle - j'en suis certain - lui a donné le plus. En son temps Ender était un inconnu. Il se mêlait aux peintres innombrables qui au Montmartre ou au bords de la Seine peignaient leurs tableaux sans savoir souvent comment payer leur loyer. Aujourd'hui Anton Ender est retourné à Paris, Il est connu maintenant et il a le droit de montrer ce qu'il avait appris en son temps dans cette ville.

Ainsi je lui souhaite bonne chance à Paris, aussi au nom de sa patrie, le Liechtenstein.

*Harald Wanger*