

**SKULPTUREN  
VON  
HUGO  
MARXER**



Hugo Marxer

geboren 1948  
wohnhaft in 9492 Eschen  
Fürstentum Liechtenstein

Technischer Zeichner

erste künstlerische Betätigung  
als Zeichner, Radierer und  
Kupferstecher bei Hans Kliemand

Kontakt mit Wander Bertoni  
im Römersteinbruch in  
St. Margarethen, Burgenland

seit 1972 plastisches Gestalten

mehrmalige Teilnahme an der  
Sommerakademie in Salzburg

Stipendium für Carrara-  
Aufenthalt 87 / 88

Impressum:  
Herausgeber und ©:  
Tangente Eschen und Hugo Marxer  
Fotos: Ursula Kühne  
Gestaltung: Marlis Steinhauser  
Satz: Oskar Oehri AG, Vaduz  
Lithos: John + Co., St. Gallen  
Druck: E. Schoop, Urnäsch

## VORWORT

Alfred Hrdlicka, Marino Marini, Reiner Ruthenbeck, Pietro Consagra, Hans Arp, Günther Ücker,  
Henry Moore, Ulrich Rückriem, Richard Serra.

Brancusi, Manzù, Gironcoli, Meta Deram, Thomas Finkbeiner, Wander Bertoni, Engelbert Ospelt,  
Luigi Corsanini, Kazuto Kuetani, Meret Oppenheim, Wilhelm Lehmbruck, Markus Lüpertz, Camille Claudel, Frank Stella,  
Julio Gonzalez, César, Tatlin, Willem de Kooning, Bruno Weber, Dubuffet, Christo und Cy Twombly.

Eva Äppli, Sophie Taeuber-Arp, Robert Rauschenberg, Marcel Duchamp, Edward Kienholz, Max Bill,  
Max Ernst, Eduardo Chillida, Tony Cragg, Jannis Kounellis, Lucio Fontana, Alberto Giacometti, Walter de Maria, Georg Malin,  
Jochen Gerz, Franz Bernhard, Norbert Kricke, Richard Long, Auguste Rodin, Magdalena Jetelová,  
Fritz Wotruba, Robert Müller, Mario Merz, Karl Prantl.

Walter Pichler, Bernhard Luginbühl, Eduardo Paolozzi, Frank Dornseiff, Claude Maillol, Panamarenko, Hugo Marxer.

Die Tangente



Eine Ausstellung der Tangente Eschen  
Fürstentum Liechtenstein  
26. Februar – 12. März 1989

## KUNST ZUM BE-GREIFEN

Im Vorbeigehen lässt sich Hugo Marxer nicht be-greifen. Seine Skulpturen muss man angreifen, betasten, erfühlen – auch mit den Augen umfassen und im Kopf Gestalt werden lassen. Marmor, als Material, überwiegend weisser Marmor, hat ihn wie ein Fieber gepackt. Stichwort: Carrara!

Carrara war – und ist – für Hugo Marxer ein Standort, eine Berührung mit einer neuen Aussenwelt. Das Erlebnis Carrara war ein Anfang. Dem Beginn folgt nun die Phase der Fortsetzung, der Bewährung und Bestätigung. Zur Ehrfurcht vor dem weissen Material gesellte sich der innere Zwang zum Gestalten. Neue Ideen, neue Erkenntnisse und unerschöpfliche Erinnerungen sind im Carrara-Tagebuch enthalten. Worte, Satz-Fetzen, Skizzen und schwungvolle Zeichnungen... Kreativität, die nach aussen drängt, aus dem Gefäss überquillt und an Grenzen stösst, an materielle, zeitliche Grenzen. Es sind die Grenzen der Mitmenschen, die Geduld erfordern... Geduld braucht Hugo Marxer auch sich selbst gegenüber.

Hugo Marxer nennt es «fran ziskanische Einstellung», wenn er das Erlebnis Zeit, das Wissen um das Zeitgefühl, mit Sonne, Licht und Wärme dieser einmaligen Landschaft in Carrara in Verbindung bringt. In diesem Zusammenhang gewinnt der Nussbaum vor dem Haus in Eschen ein jahreszeitliches Leben, er wird zum Serienobjekt für Rötel- und Tuschzeichnungen. Andere Eindrücke formen sich zu Holzplastiken... das Leben geht weiter.

Hugo Marxer ist unermüdlich, gleicht einem Vulkan, Ideen und Projekte speiend, Pläne schmiedend und Gedanken für künftige Projekte wälzend. Der Aufstieg hat begonnen. Mögen viele Menschen Hugo Marxer folgen und teilhaben an dem Schönen, das diese Kunst vermitteln kann.

Siegfried Gabrielli

BÜSTE  
Marmo Statuario  
41 x 32 x 31,5 cm



JULIA  
Marmo rosa di Portogallo  
55,5 x 23 x 24 cm



ERWACHENDE  
Marmo Bardiglio  
41,5 x 25 x 24,5 cm





KÄMMENDE  
Marmo Ordinario  
31 x 18 x 23 cm



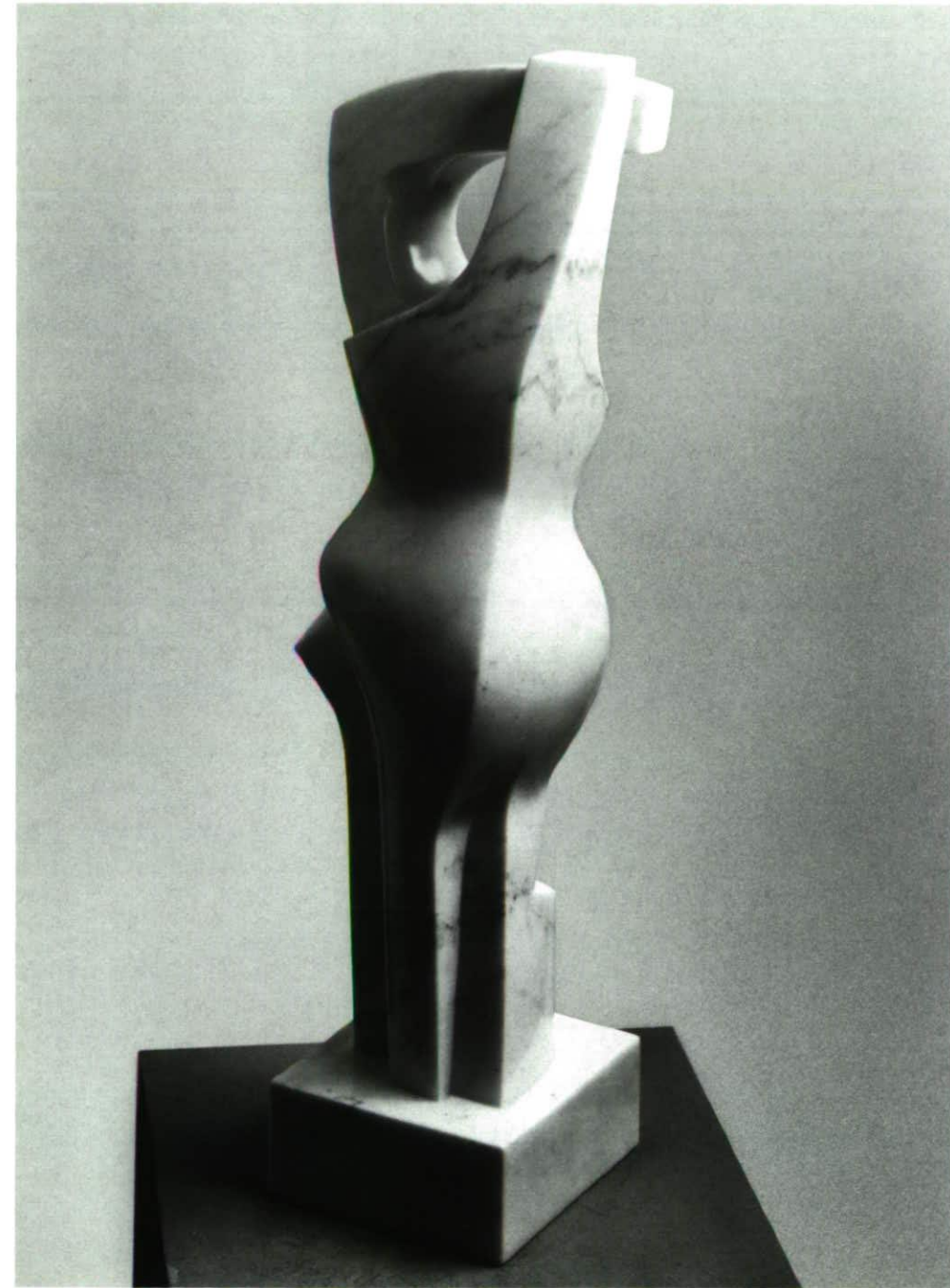


LIEGENDE  
Marmo Statuario  
38 x 20 x 20,5 cm

FRAU  
Marmo Statuario  
20 x 20 x 77,5 cm



DER TAG  
Marmo Statuario  
27 x 22 x 51 cm



PAAR  
Marmo giallo di Siena  
36 x 16 x 22,5 cm



DER KUSS  
Marmo Ordinario  
22 x 25 x 30 cm



DIE NACHT  
Marmo nero del Belgio  
48 x 25,5 x 23 cm





RUHENDE  
Marmo Statuario  
57 x 27 x 24 cm



TORSO  
Marmo Statuario  
32 x 22 x 78,5 cm



STEHENDE  
Marmo Bardiglio  
19 x 16,5 x 78,5 cm



STEINSKULPTUR  
Marmo Statuario  
31 x 28,5 x 25,5 cm



KARIN  
Marmo Ordinario  
33,5 x 29 x 31,5 cm



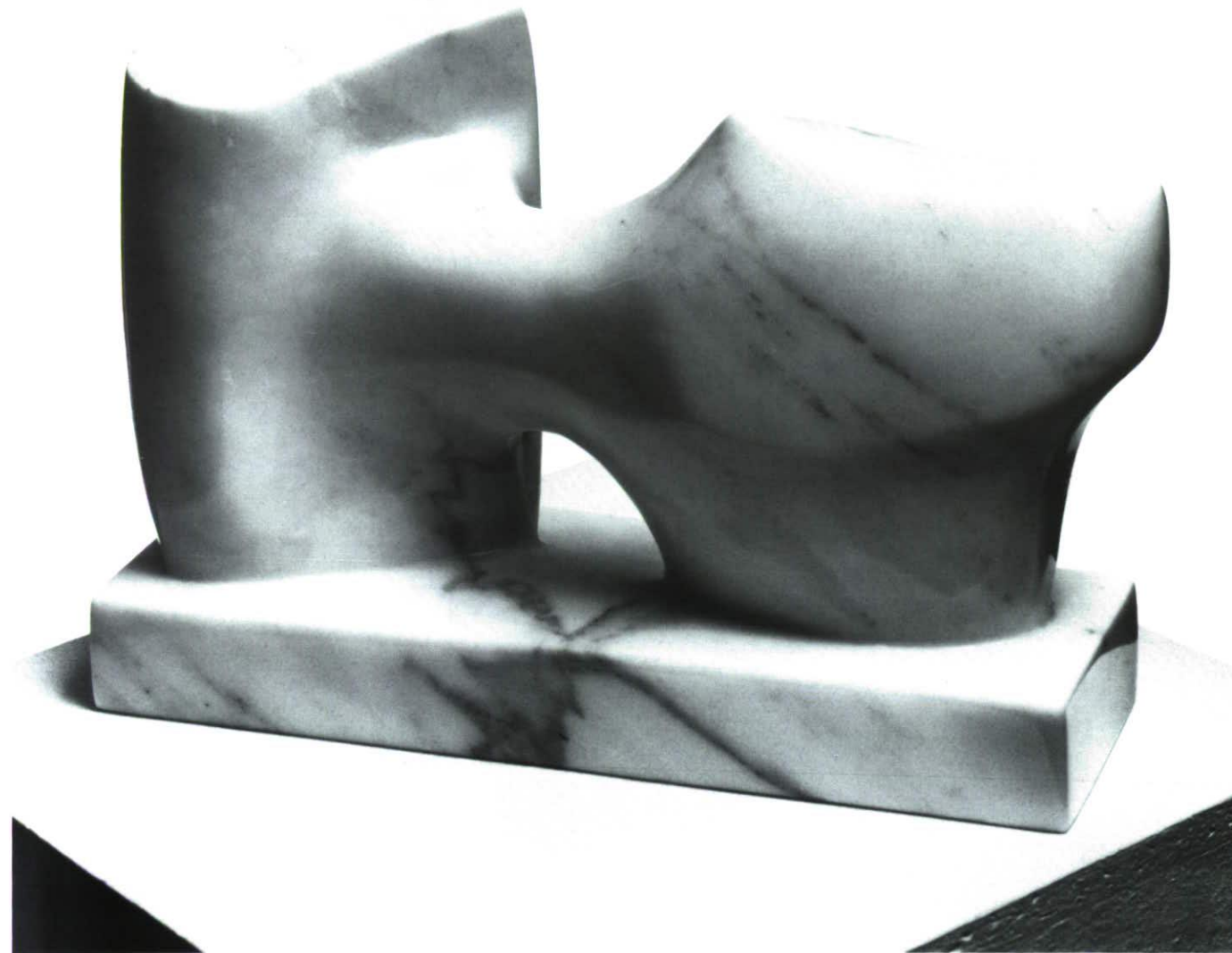
LIEGENDE IN ZWEI TEILEN  
Marmo Statuario  
46,5 x 32 x 30 cm



DER TRAUM  
Marmo Statuario  
48 x 20,5 x 26 cm



FAMILIE  
Marmo Statuario  
51 x 29 x 71 cm



FIGUR  
Marmo Statuario  
40,5 x 12 x 24,5 cm





LIEGENDER  
Marmo Ordinario  
72 x 30 x 32 cm



DER TANZ  
Marmo Statuario  
31 x 24 x 43,5 cm



SCHLAFENDE  
Marmo Statuario  
35,5 x 21,5 x 20,5 cm

