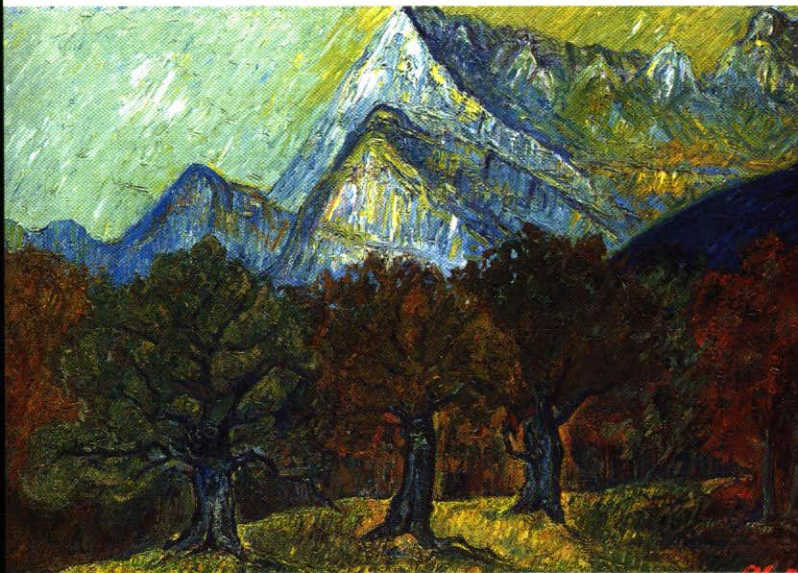


LIECHTENSTEINISCHE
STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNG
VADUZ



Anton Frommelt (1895–1975)
Der Maler und Kunstvermittler

Leihgaben aus der Sammlung
der Kanonikus Frommelt
Stiftung, Vaduz, und aus Privat-
besitz

Geöffnet:

11. November 1995 bis 10. März 1996
täglich 10–12 und 13.30–17 Uhr

Anton Frommelt (1895–1975)

Der Maler und Kunstvermittler

Ausstellung in Zusammenarbeit mit der Kanonikus Frommelt Stiftung, Vaduz, zum 100. Geburtstag des Künstlers. Eine Malerei von klassisch verhaltener Expressivität und Farbigkeit, Katalog und Ausstellung rücken eine Persönlichkeit ins Licht, deren Wirken für die ersten Schritte eines kulturellen Selbstverständnisses steht und in Liechtenstein nachhaltige Impulse und Richtlinien gesetzt hat. Ein kleiner Rahmen mit weitem Horizont, das gilt auch für die Persönlichkeit Anton Frommelts, ob als Pfarrer, Politiker, Maler, Mentor, Krisenmanager oder Kunstvermittler. Er knüpfte Kontakte zu Künstlern der Schweiz und Österreichs, vermittelte Aufträge, was sich auf die Kunst am Bau in Liechtenstein ausgewirkt hat und die Briefmarkengestaltung dreier Jahrzehnte prägte.

Anton Frommelt (1895–1975)

Painter and communicator of art

Exhibition in collaboration with the Kanonikus Frommelt Stiftung, Vaduz, in commemoration of the centenary of the birth of the painter. Works of classically restrained expressiveness and colour. Catalogue and exhibition reveal a personality whose efforts marked the first steps towards a cultural identity and provided a lasting stimulus and guidelines for Liechtenstein. A small framework with a wide horizon and this likewise applies to the personality of Anton Frommelt as priest, politician, artist, mentor, crisis manager or communicator of art. He established contacts with artists in Switzerland and Austria and obtained commissions for them which brought art to Liechtenstein architecture and influenced the design of postage stamps for three decades.

Anton Frommelt (1895–1975)

Le peintre et communicateur d'art

Cette exposition organisée en collaboration avec la Fondation Kanonikus Frommelt, Vaduz, commémore le centième anniversaire de l'artiste. Des œuvres à l'expressivité et aux couleurs retenues, au sens classique. Le catalogue et l'exposition révèlent une personnalité dont l'œuvre représente, pour le Liechtenstein, les premiers pas vers une identité culturelle propre, créant des impulsions et critères durables. Un petit cadre à l'horizon large, ceci s'applique aussi à la personnalité d'Anton Frommelt en tant que prêtre, politicien, artiste, mentor, gestionnaire de crises ou communicateur d'art. Il établit des contacts avec des artistes suisses et autrichiens, leur confia des travaux, ceci eut des conséquences sur l'art dans l'architecture au Liechtenstein et a, durant trois décennies, influencé le dessin des timbres postaux.

Anton Frommelt (1895–1975)

Il pittore e mediatore d'arte

Esposizione in collaborazione con la Fondazione Kanonikus Frommelt, Vaduz, in occasione del 100° compleanno dell'artista. Una pittura dall'espressività e dal colore classicamente contenuti. Il catalogo e l'esposizione mettono in luce una personalità, il cui operato rappresenta i primi passi verso una identificazione culturale propria del Liechtenstein, generando impulsi e criteri duraturi. Una piccola cornice con un vasto orizzonte, ciò vale anche per la personalità di Anton Frommelt, sia in veste di prete che di politico, pittore, mentore, gestore di crisi o mediatore d'arte. Egli prese contatto con artisti svizzeri e austriaci, procurando loro dei lavori che hanno lasciato la loro impronta nell'arte dell'edilizia del Liechtenstein e che per trent'anni hanno influenzato la raffigurazione dei francobolli.