



THE SILVER LINING

24.10. - 1.11.2015
10:00 - 18:00

ZEITGENÖSSISCHE KUNST
AUS LIECHTENSTEIN UND ANDEREN
MIKROSTAATEN

Palazzo Trevisan degli Ulivi
Campo San Agnese - Dorsoduro 810
30123 Venedig/Venice

CONTEMPORARY ART
FROM LIECHTENSTEIN AND
OTHER MICROSTATES

Vaporetto Stop:
Zattere/Accademia

www.silverlining.li



Unterstützt von

Supported by

Ministerium für Äusseres, Bildung
und Kultur des Fürstentums Liechtenstein

Ministry for Foreign Affairs,
Education and Culture of the
Principality of Liechtenstein

Liechtenstein Marketing

Kulturstiftung Liechtenstein

Liechtenstein Cultural Foundation

Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia
(stellt Ausstellungsraum zur Verfügung)

Swiss Arts Council Pro Helvetia
(providing the exhibition space)

Druckpartner: BVD Druck + Verlag AG, Schaan



Herzliche Einladung zur Eröffnung des Collateral Events
Cordial Invitation to the Opening of the Collateral Event

THE SILVER LINING

ZEITGENÖSSISCHE KUNST AUS LIECHTENSTEIN
UND ANDEREN MIKROSTAATEN

CONTEMPORARY ART FROM LIECHTENSTEIN
AND OTHER MICROSTATES

Liechtensteins erste Präsenz an der 56. Internationalen Kunstaus-
stellung la Biennale di Venezia im Palazzo Trevisan degli Ulivi in Venedig
Liechtenstein's First Presence at the 56th International Art Exhibition
- la Biennale di Venezia at Palazzo Trevisan degli Ulivi in Venice

VERNISSAGE OPENING

Freitag Friday 23.10.2015
18:00

mit Ansprachen, Performances und Musik
with Greetings, Performances
and Music

Anmeldungen bis 11. Oktober an
Please RSVP by 11 October
events@liechtenstein.li

FINISSAGE CLOSING EVENT

Samstag Saturday 31.10.2015
18:00

mit Performances und Musik
with Performances and Music

Teilnehmende Künstlerinnen und Künstler
Participating Artists

LIECHTENSTEIN

Beate Frommelt
Anna Hilti

ISLAND / ICELAND

Gabriela Friðriksdóttir
Gunnhildur Hauksdóttir
Anna Friða Jónsdóttir

Kuratiert von

Curated by
Kunstverein Schichtwechsel: Laura Hilti,
Luis Hilti, Annett Höland, Flurina Seger

LUXEMBURG / LUXEMBOURG

Karolina Markiewicz &
Pascal Piron

MONTENEGRO

Adrijana Gvozdenović
Natalija Vujošević

Projektleitung

Project Management
Kunstmuseum Liechtenstein

Ausgangspunkt der Ausstellung bildet Walter Benjamins Text *Über den Begriff der Geschichte*, in dem er die Geschichte der Menschheit als «Kette von Begebenheiten» beschreibt, die rückblickend als eine einzige Katastrophe erscheinen.

Benjamins düsterer Sicht auf die Welt setzen junge Kunstschaaffende Begebenheiten entgegen, die sie als inspirierend empfinden und die ihr Leben und dasjenige ihres Umfelds positiv geprägt haben. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Frage, welchen Einfluss die Herkunft aus oder das Wohnen in einem Kleinstaat hat.

Die Künstlerinnen und Künstler sind während der Dauer des zehntägigen Collateral Events vor Ort und stellen ihre künstlerische Praxis im Rahmen von Diskussionsrunden, Performances und anderen Aktivitäten vor.

The exhibition's starting point is Walter Benjamin's text *On The Concept of History*, in which he describes the history of humanity as a "chain of events", events which retrospectively take on the appearance of a single catastrophe.

His sombre view of the world is challenged by alternative views on events by young artists - events which have inspired them and have positively shaped their lives and the lives of those around them. A particular focus is the influence of coming from or living in a small country.

The artists are on site for the duration of the ten-day Collateral Event and will present their artistic practice within a programme involving round tables, performances and other activities.