

Vernissage

Donnerstag, 9. Februar 2012, ab 18 Uhr

Öffentliche Führungen

Donnerstag, 16. Februar 2012, 18 Uhr

Donnerstag, 15. März 2012, 18 Uhr

Donnerstag, 29. März 2012, 18 Uhr

Donnerstag, 3. Mai 2012, 18 Uhr

Take Away Kurzführungen

Donnerstag, 29. März 2012, 12.30 Uhr

Donnerstag, 26. April 2012, 12.30 Uhr

Begleitprogramm

Donnerstag, 8. März 2012, 18 Uhr

Gespräch

Engagement und Verantwortung

Rachel Mader, Kunsthistorikerin, Zürich im Gespräch mit Yvonne Volkart, Kuratorin Shedhalle und Dozentin für Kunsttheorie an der HGK FHNW in Basel

Freitag, 16. März 2012, 15–17 Uhr

Dialogisches Ausstellungsgespräch

Bojan Šarčević

mit Christiane Meyer-Stoll, Konservatorin am Kunstmuseum Liechtenstein, in Kooperation mit dem Bildungshaus Arbogast. Anmeldung unter Tel. +43 5523 62501-0 oder www.arbogast.at.

Sonntag, 25. März 2012, 10–13 Uhr

Kunstsonntag

Der sehende Körper

Konzentrierte Werkbetrachtung und Qigong Yangsheng

mit Christiane Meyer-Stoll, Konservatorin am Kunstmuseum Liechtenstein und Hanni Schierscher, Lehrerin für Qigong Yangsheng, in Kooperation mit der Erwachsenenbildung Stein-Egerta Anstalt. Anmeldung unter Tel. +423 232 48 22 oder www.steinegerta.li.

Donnerstag, 26. April 2012, 18 Uhr

Vortrag

UND oder der R-AUM „Dazwischen“

Warum streiten wir? Warum Krieg in uns und gegen uns selbst? Warum Krieg mit anderen? Was ist Frieden? Wirklich? Wie können wir Friedfertigkeit üben?

von Eva Gold, Psychotherapeutin

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 10–17 Uhr

Donnerstag 10–20 Uhr

Montag geschlossen

Geöffnet am

Ostermontag, 9. April 2012

Führungen buchen

Tel +423 235 03 00

Café im Kunstmuseum

Samstag bis Dienstag 9–18 Uhr

Mittwoch bis Freitag 9–23 Uhr

Tel +423 232 63 00

Opening Hours

Tuesday to Sunday 10am–5pm

Thursday 10am–8pm

Closed on Mondays

Opened on

9 April 2012

Book private tours

Tel +423 235 03 00

Museum Café

Saturday to Tuesday 9am–6pm

Wednesday to Friday 9am–11 pm

Tel +423 232 63 00

Mit Unterstützung von

gutenberg

printing performance

Kunstmuseum Liechtenstein

Städtle 32, P.O. Box 370

9490 Vaduz, Liechtenstein

Tel +423 235 03 00

Fax +423 235 03 29

mail@kunstmuseum.li

www.kunstmuseum.li

Bojan Šarčević

A Curious Contortion in the Method of Progress



The Breath-Taker in the Breath-Giver (Film A), 2009

10.2. – 6.5.2012

**KUNSTMUSEUM
LIECHTENSTEIN**

Bojan Šarčević

A Curious Contortion in the Method of Progress

Mit Bojan Šarčević widmet das Kunstmuseum Liechtenstein einem Künstler, der mit seinem Œuvre konsequent grundlegende Fragen an die Kunst und an die Strukturen unserer Gesellschaft stellt, seine erste umfangreichere Museumsausstellung.

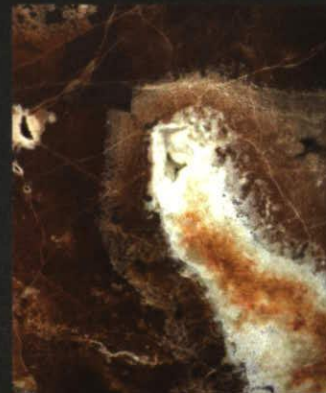
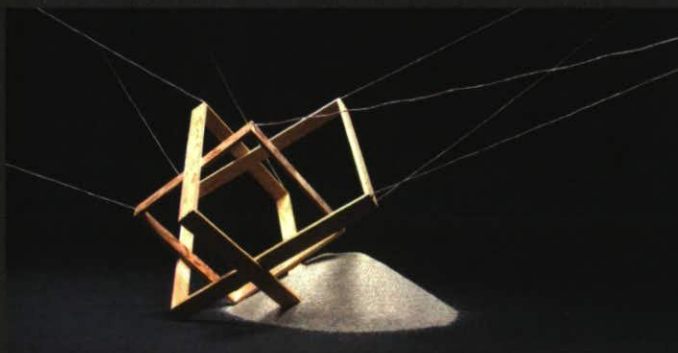
Bojan Šarčević, 1974 in Belgrad geboren, heute in Berlin und Paris lebend, reflektiert mit seinem Werk nicht nur die Rolle physischer Gegenwärtigkeit und Medialität in der Kunst, sondern darüber hinaus, welchen Beitrag sie in unseren heutigen westlichen Gesellschaften leisten kann. So durchziehen grundlegende Fragen nach Strukturen, seien sie gesellschaftlicher, sozialer, menschlicher oder künstlerischer Art, sein sinnliches und zugleich spartanisches Werk und lassen Elementares sichtbar werden.

Die Ausstellung von Bojan Šarčević führt die Besucher in atmosphärisch dichte Räume, die er in ein Spannungsfeld von Monumentalität und Ephemerem, Materialität und Immaterialität, Bedeutendem und Unbedeutenden, Leere und Fülle, von konkreter Präzision und Poesie versetzt. Bojan Šarčević arbeitet dabei auf vielfältigen Wahrnehmungs- und Erfahrungsebenen: sinnlich und rational, aber auch physisch. Stille und Bewegung, Gegenwärtigkeit und Vergehen wechseln sich in Rhythmen ab. Er schafft eine Atmosphäre, in der existenzielle Fragen Bewusstheit erzeugen können.

Mit dieser Einzelausstellung ermöglicht Bojan Šarčević einen Blick in die Entwicklung seines vielgestaltigen Werkes, welches von architektonischen Installationen, Skulpturen, Filmen bis hin zum Künstlerbuch reicht. Ein Schwerpunkt der Auswahl liegt auf der Skulptur und ihrer Repräsentation.

Die Ausstellung steht in einer Reihe, mit der herausragende jüngere Künstlerpositionen in einer ersten umfassenden Museumsausstellung vorgestellt werden. Zusätzlich kuratieren diese Künstler – bislang Rita McBride, Fabian Marcaccio, Monika Sosnowska und Matti Braun – eine Präsentation aus der Sammlung des Kunstmuseum Liechtenstein.

Die Ausstellung ist eine Produktion des Kunstmuseum Liechtenstein, kuratiert von Christiane Meyer-Stoll.



Bojan Šarčević

A Curious Contortion in the Method of Progress

In his oeuvre, Bojan Šarčević takes an uncommon approach to essential questions regarding the structures of our society. Šarčević does not simply inquire into the impact of mediality and the physical immanence of art, rather he specifically investigates the potential of art to contribute to contemporary Western society. Fundamental questions about collective, social, human and artistic structures inform his physically ascetic works to make the elementary visible.

Šarčević's exhibition draws viewers into spaces of great atmospheric density, on the cusp between fullness and emptiness, materiality and immateriality, poetry and concrete precision. He works on diverse levels of perception and experience – intellectual, sensual and physical – creating works that rhythmically alternate between stillness and movement, presence and transience. The atmosphere conjured in his art brings existential questions to the surface of our consciousness.

With this solo exhibition, Šarčević provides insight into the breadth of his versatile artistic output, which covers architectural installations, sculptures, films and artists' books. The works shown here focus on sculpture and its representation.

This exhibition is one in a series that introduces outstanding young artists to the public by giving them their first extensive museum exhibition. Previously featuring Rita McBride, Fabian Marcaccio, Monika Sosnowska and Matti Braun, the artists are also invited to curate a presentation from the museum's collection.

The artist was born in Belgrade, 1974; he lives and works in Berlin and Paris. The presentation at the Kunstmuseum Liechtenstein is the artist's first solo museum exhibition.

The exhibition is a production of the Kunstmuseum Liechtenstein, curated by Christiane Meyer-Stoll.

Abbildungen von oben nach unten:

The Breath-Taker is the Breath-Giver (Film A), 2009
The Breath-Taker is the Breath-Giver (Film B), 2009
Courtesy Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
The Breath-Taker is the Breath-Giver (Film C), 2009

He, 2011, mit Detail