

Anikò Risch

In den gegenwärtigen expressionistischen Kompositionen der Anikò Risch wächst Schicht um Schicht, mit Techniken und Materialien althergebrachter Art, eine Brücke aus dem Diesseits in die augenfällige Welt der Betrachtenden.

Anikò Risch ist, mit dem Arbeitsprozess, der Aktion in diesem Sinn, auch eine Betrachtende. Sie verengt die Spanne zwischen den Elementen des Unfassbaren und des Greifbaren. Die Figuren – sich berührend und abstossend, in «moai»-gleicher Stummheit – signalisieren das mystische Moment.

Die leuchtenden flackernden Farben und Materialien sind Zeichen der archaisch erzählten Bildgeschichte. Wie sie die Werke aus sich selbst schöpft, einer Darstellung die Nebelfetzen des Unklaren nimmt, kehrt sie den Pedro Calderon de la Barca um und macht aus dem Traum Leben – straft damit der Verzweiflung Lüge. Die Echtheit der Anikò Risch ist unverwechselbar – wer Pujol die Sau jagen lässt, lehrt uns den Tiefblick – ganz ohne Kapriziosität.

arge mostra

Anikò Risch nelle sue composizioni espressioniste cresce strato per strato, con tecniche antiche e materiali die una volta, un ponte dalla realtà nel mondo evidente dell'osservatore. Anikò Risch in questo senso dell'azione è anche lei un'osservatrice: Stringe lo spazio tra gli elementi dell'inconcepibile e tangibile. Le figure – toccandosi e allontanandosi, in silenzio come le figure «Moai» – segnalando il momento mistico.

I colori e i materiali luminosi e vacillanti dei quadri raccontano una storia arcaica. Creando le sue opere libera la raffigurazione dallo stato vago e nebbioso egira la frase die Calderon de la Barca e fa dei sogni vita – così nega i fantasmi della disperazione. L'autenticità di Anikò Risch è inconfondibile – chi fa cacciare la scrofa a Pujol, c' insegna la profondità – senza capricciosità

arge mostra



Pujol jagt die Sau

Anikò Risch, 1961

vive e lavora a Malans in Svizzera nel Canton Grigioni

Sternagass 180

CH-7208 Malans

0041 81 51 24 92

formazione artistica

1983/84	Zurigo	costumista
1987	New York	New Academy of Art pratica presso un pittore
1988/89	Messico	studio in una comunità di artisti pratica presso un orefice
1990/91	Spagna	stipendio del governo del principato del Liechtenstein

mostre di gruppo

1988	Museo d'arte «Örlikon»
1993	Museo d'arte Katharinen a San Gallo
1993	«Projektraum Hohlstrasse 208» a Zurigo
1993	Sala municipale Schaan / Liechtenstein

mostre personali

1992	«Pfrundhaus» Eschen / Liechtenstein
1993	«Möbelhalle» a Zurigo
1993	fondazione «Neues Lernen» a Vaduz / Liechtenstein